DICCIONARIO ILUSTRADO DEL CINE DE CIENCIA-FICCIÓN

Miguel Juan Payán
Javier Juan Payán

Ohara Pub

Autores:
Miguel Juan Payán Javier Juan Payán
Editado por:
Ediciones Jardin, S.L.
© Ediciones Jardín, S.L. Ferraz, 11 - 10 Izq. 28008 Madrid
Tel. 91 540 18 80 - Fax. 91 541 50 55 Depósito legal: M-19392-2005
ISBN: 84-95698-01-3
Printed in Spain
Impreso en Fiselgraf

CONTRAPORTADA

Esta guía básica de la ciencia ficción en el cine es un práctico manual para el uso y disfrute de un género apasionante, que recorremos desde sus orígenes hasta la actualidad, estructurando el repaso en forma de diccionario de voces ordenadas alfabéticamente.

En el texto se dan cita joyas clásicas del género, películas como Metrópolis, ¿Qué sucedió entonces?, El tiempo en sus manos, La cosa, el enigma de otro mundo, La invasión de los ladrones de cuerpos, Soy leyenda, 2001, Alien, Blade Runner, Terminator..., junto a los éxitos más recientes, las sagas de La guerra de las galaxias, Star Trek, Matrix, Pitch Black, Spiderman, X-Men...

También incluye una selección de series de televisión, seriales, directores, y autores básicos de las novelas de ciencia ficción con breve repaso a su biografía y reseña de los títulos más destacados de su producción literaria.

La mayor parte de las películas aparece acompañada de su guía o cartel anunciador en versiones poco conocidas para el espectador español, carteles japoneses y norteamericanos que sirven para ilustrar los textos, en los cuales se incluye año, director y reparto, junto a una sinopsis y comentarios que giran en torno a datos y anécdotas relacionados con la génesis o los resultados del título que se comenta.

Con todo ello queremos dar un primer paso esencial en un género que crece cada día y cuya aportación a la historia del cine es esencial. Las preguntas sobre si estamos realmente solos en el universo o existen otras especies y civilizaciones, los sueños de viaje en el tiempo, hacia el futuro o el pasado, las impresiones optimistas y pesimistas sobre las consecuencias del avance científico, conforman el cuerpo de temas abordados por este género imprescindible que durante años ha sido injustamente considerado por la crítica como de mera evasión, pero que contiene numerosas reflexiones de corte filosófico sobre la naturaleza humana.

Esta guía es la llave que nos abre las puertas a ese futuro imaginado para los sueños y pesadillas de celuloide.

INTRODUCCIÓN

La ciencia ficción es una manera de plasmar el deseo del hombre por cambiar y por cambiarlo todo a su alrededor. Ése es, tal como señalaba Isaac Asimov en el libro que dedicó a la literatura de este género, el tema central, el asunto básico de las fábulas de ciencia ficción.

De hecho, el hombre no se plantea la ciencia ficción tal como lo hacía antes de que la Revolución Industrial cambiara su mundo, merced a los avances de la ciencia y la tecnología. Sin la máquina de vapor, la mecanización, la posibilidad de desplazarse y viajar más rápido a otros lugares del mundo... no es posible la ciencia ficción, porque ese deseo de cambio que en el fondo siempre hemos llevado en nuestro interior no encuentra el camino apropiado para manifestarse.

Hubo una época en la que los seres humanos apenas tenían conciencia de que existiera otro mundo más allá del inmediato, que conocían desde la cuna y del que no se desprendían hasta llegar a la tumba. Era un tiempo en el que la máxima posibilidad de vivir otras realidades la disfrutaban sólo los más afortunados o los más inquietos, quienes para viajar recurrían al género de aventuras, que se desarrolló entre expediciones africanas, guerras en lugares lejanos o tratos comerciales con países del otro extremo del mundo. La posibilidad de cambiar se daba sólo entre quienes se aventuraban en un mundo que todavía tenía (y, aunque parezca mentira, hoy todavía tiene) lugares por descubrir.

El ser humano no tenía ya que unir su vida a la de los ejércitos coloniales para trocar su horizonte. La literatura le permitía además extender su mirada más allá de donde alcanzaban sus ojos.

No es extraño que en la cuna de la ciencia ficción encontremos la novela de aventuras y la novela de viajes. No debe sorprendernos que se considere a Julio Verne, autor en sus inicios de novelas de aventura, como el primer escritor de ciencia ficción que fue capaz de popularizar e incluso de aumentar sus ingresos con tal género.

Hubo por supuesto otros. Un monje español que en el siglo XVI jugaba en sus escritos con la idea de llegar a la Luna; incluso un autor de zarzuelas que escribió una pieza musical titulada *El anacronópete,* donde se adelantaba varios años a la idea de la máquina para viajar en el tiempo que pondría de moda internacionalmente H.G. Wells. Los antecedentes literarios del género que aquí tratamos son múltiples, se remontan a los antiguos griegos, quizá a ese deseo de volar de Ícaro, y posiblemente están insinuados también en las utopías del Renacimiento, como la ciudad del Sol, las ciudades perfectas, el deseo por alcanzar la magnificencia de la perfección en todas y cada una de las obras humanas, un viejo móvil de la ciencia ficción.

Pero es con la Revolución Industrial cuando los hombres alcanzan a mirar un poco más allá, y desde ese momento empezarán a plantearse qué y cómo será el mundo cuando ellos ya no estén vivos. Entraremos por tanto en el terreno de la prospectiva, la gran arma de la ciencia ficción, que no es otra cosa sino imaginar y extrapolar al futuro nuestras propias esperanzas, iras y miedos, para conformar horizontes futuristas paradisíacos o de pesadilla, pero siempre sorprendentemente próximos cuanto más ajenos nos parecen.

Ésa es la paradoja de la ciencia ficción: que todo aquello de lo que trata no es cosa del futuro, sino asunto de ahora mismo. La lente de aumento que utilizamos para mirar hacia el futuro no es otra cosa que un espejo en el que nos miramos desde nuestro presente.

En el presente libro, hemos querido reunir algunos de los elementos más destacados de la ciencia ficción, tanto desde el punto de vista literario como desde el punto de vista cinematográfico, haciendo también un breve y somero repaso a los autores esenciales del género y a alguna de sus novelas, así como a los directores, productores y guionistas más destacados de la ciencia ficción cinematográfica.

Hemos de aclarar, sin embargo, que este libro no nace con afán totalizador, sino con la modesta intención de ser un ladrillo más que unir a la construcción del edificio de la ciencia

ficción. Quizá en posteriores entregas podamos abordar otros temas interesantes del género, como los personajes más destacados, tanto en el cine como en la novela o el cómic, o los actores que mejor han encarnado el espíritu de la ciencia ficción, gentes como Linda Hamilton, la madre coraje de *Terminator,* Yul Brynner, el pistolero robot de *Almas de metal,* los *Nexus Seis,* replicantes de Blade Runner, los principales paisajes del género, los androides y alienígenas más destacados, etcétera.

Por el momento, en este volumen nos hemos limitado a hacer un somero repaso, centrado sobre todo en las producciones más destacadas del género, desde la magnífica obra muda *Metrópolis* hasta las más recientes odiseas tecnológicas expuestas en películas como las tres partes de *Matrix* o las dos primeras entregas de *X-Men.*

Para dar este primer paso, hemos ordenado las películas alfabéticamente según su título en castellano, reseñando el título en inglés entre paréntesis; se incluye una ficha esencial y una breve sinopsis, seguida de algún comentario crítico y/o anecdótico sobre su génesis.

En el caso de las sagas, hemos elegido el orden cronológico como criterio secundario al orden alfabético.

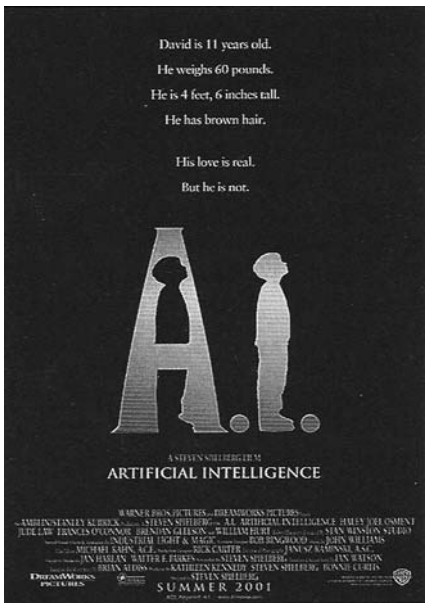
Obviamente no están contenidas en este libro todas las producciones de ciencia ficción que se han filmado ala largo de la historia del cine, pero sí las más destacadas. Si echa alguna en falta, no se preocupe: estará en la próxima edición, o puede que por su naturaleza de mezcla híbrida entre varios géneros, terror y ciencia ficción, por ejemplo, hayamos decidido reservarla para próximos volúmenes dedicados a la fantasía o al miedo en el cine.

Esperamos que disfruten y les invitamos a seguirnos hasta una galaxia muy muy lejana, tal y como Neo siguió al conejo blanco para descubrir la verdad sobre *Matrix.*

Javier y Miguel Juan Payán

A

A.I., Inteligencia Artificial [A.I.] (Película). Dirigida por Steven Spielberg en el año 2001, con Jude Law, Haley Joel Osment, William Hurt. **Sinopsis**: En el futuro, una compañía se dedica a fabricar robots con aspecto cada vez más humano, pero sometidos a unas crueles reglas que los convierten en esclavos o juguetes rotos y perseguidos cuando sus propietarios se cansan de ellos. Un niño-robot inicia la búsqueda de su origen y tropieza con la dura realidad. **Comentario**: Stanley Kubrick pasó aproximadamente ocho años desarrollando este proyecto, pero tuvo que esperar para su adaptación al cine, porque la tecnología de los efectos especiales todavía no estaba preparada para desarrollar el largometraje tal como él quería. Así las cosas, no tuvo tiempo de llegar a dirigir la película antes de su fallecimiento, pero dejó el testigo bastante avanzado para que tomara el relevo su amigo Steven Spielberg, con quien había discutido numerosos aspectos del proyecto en largas llamadas telefónicas durante varios años. El resultado es inquietante e interesante, aunque evidentemente se aprecia cierto pánico escénico de Spielberg al tratar un material trabajado por su admirado Kubrick. No obstante, si Spielberg hubiera suprimido aproximadamente la media hora final de la película -desde el momento en que inicia ese doble final sentimentaloide que arranca a los pies de la estatua del parque de atracciones sumergido- el filme le hubiera quedado mucho mejor. Lo más destacable, tal como está la película, es el periplo del niño por el circo de pesadillas en el que se desmembra a los robots y las secuencias de persecución por el bosque, que nos traen a la memoria algunos momentos de *E.T.*



Lamentablemente no explota con mayor profundidad la cara más "Blade Runner" del asunto argumental (las aventuras y desventuras del gigoló artificial interpretado por Jude Law), y todo queda demasiado "Disney" en su parte final, bastante empalagosa, tocada por el fantasma de *Pinocho.*

Á la Conquete de l'air (cortometraje). Dirigida por Ferdinand Zecca en 1901. **Sinopsis**: El ser humano se lanza por primera vez a conquistar los cielos. **Comentario**: De sólo un minuto de duración, es una de las primeras muestras que se conocen del cine de ciencia ficción. Producida en Francia por los estudios Pathé, es la primera película que utilizó el efecto de *split screen*, una composición visual en la que el fotograma se divide en dos imágenes separadas, la superposición de una sobre la otra. El nombre se aplica por extensión a todos aquellos casos en los que el fotograma presenta más de dos componentes, pero la manera más adecuada de nombrar estos casos es multi-imagen o imagen múltiple. Curiosamente, el ingenio aéreo que presenta la película funciona a pedales.

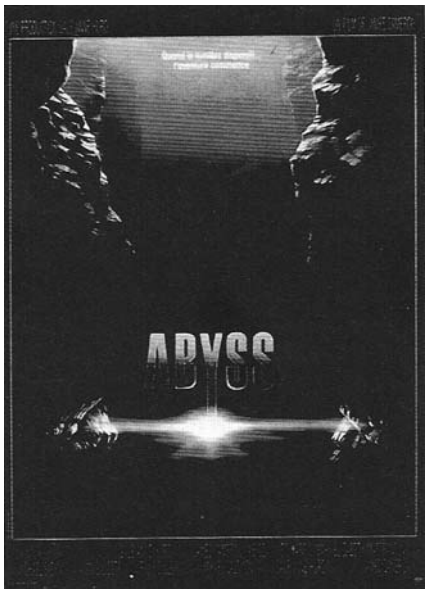
A la conquista del Polo [Â la Conquête du Pôle] (Película). Dirigida por George Méliès en 1912. **Sinopsis**: Tal como su propio título indica, un grupo de científicos aventureros parten en una arriesgada expedición para recorrer los territorios polares. **Comentario**: Se la considera como la última gran producción de Méliès y, como en todas las incursiones de este director de escena transformado en pionero del cine, incluye un guiño o broma, que en cierto modo, impide tomarse en serio el argumento de la trama expuesta en poco más de 33 minutos. En esta ocasión, se trata de un grupo de sufragistas que piden el voto para la mujer. Además,

aparece un gigante polar de aspecto hoy más cómico que temible, pero ciertamente apreciado como precursor entre los aficionados a los efectos visuales aplicados al cine en su etapa más ingenua y modesta. Como toda película de Méliès, el resultado final tiene más de circo que de ciencia ficción propiamente dicha.

Abbott y Costello en Marte [Abbott and Costello Go to Mars] (Película). Dirigida en 1953 por Charles Lamont e interpretada por Bud Abbott, Lou Costello, Martha Hyer, Robert Page, Joe Kirk. **Sinopsis**: Dos amigos, Orville y Lester, suben accidentalmente a un cohete y van a parar al planeta Venus, donde encuentran una raza de bellas mujeres amazonas que odian a los hombres. **Comentario**: Otra absurda peripecia de los cómicos del título, cuyas películas se basaban principalmente en adaptar los temas y géneros cinematográficos de moda. De la misma manera en que habían saqueado previamente los mitos clásicos del terror, Drácula, Frankenstein y compañía, en los años cincuenta, con la moda de las películas de ciencia ficción de serie B, le llegó el turno a los viajes espaciales. Entre el reparto de beldades femeninas reunidas para la ocasión destaca la presencia de la Miss Universo del año de producción del filme, Mari Blanchard, interpretando el papel de la reina Alura, señora de las amazonas de Venus.

El abismo negro [The Black Hole] (Película). Dirigida en 1979 por Gary Nelson, con Maximilian Schell, Anthony Perkins, Robert Forster, Joseph Bottoms, Ernest Borgnine, Yvette Mimieux como protagonistas. **Sinopsis**: Un equipo de investigación espacial es recibido en una misteriosa nave estacionada en el borde de un agujero negro. **Comentario**: Producción de los Estudios Disney en imagen real, donde se explotan todos los estereotipos del cine de naves espaciales, situando a los personajes en una esfera de desarrollo un tanto caduca, habida cuenta del estreno previo de *La guerra de las galaxias*, que iba a abrir una nueva puerta a la ciencia ficción. En realidad, estamos casi ante una nueva versión de *Veinte mil leguas de viaje submarino*, levemente remozada para adaptarse a las normas de la ciencia ficción. Los efectos especiales son soberbios para la época en la que se produjo el filme. Sin embargo, el desenlace del argumento es tan deficiente y propicio a la risa como la caracterización de algunos personajes, y el tono infantil adoptado por el conjunto perjudica el resultado final, inutilizando los logros visuales. Se basa en una novela de Jeb Rosebrok, quien también participó en el guión.

Abyss [The Abyss] (Película). Dirigida por James Cameron en 1989 y protagonizada por Ed Harris, Michael Biehn, Mary Elizabeth Mastrantonio. **Sinopsis**: Una plataforma de prospección subacuática entra en contacto con una nave extraterrestre, tras el hundimiento de un submarino y ante una situación mundial de conflicto. **Comentario**: Rodada en dos contenedores nucleares abandonados que se transformaron para la ocasión en gigantescas piscinas, este ambicioso proyecto de James Cameron vivió numerosos conflictos durante el rodaje: retrasos en la fecha de finalización, incrementos del presupuesto ... y acabó rindiendo en la taquilla menos de lo esperado. Con todo ello, cuenta con unas buenas interpretaciones, una creíble historia de amor entre los protagonistas, un villano impecable interpretado por Michael Biehn y unos avances en los efectos especiales que permitieron a James Cameron sentar las bases del robot multiforme de *Terminator 2: el día del juicio*. Funciona bien como aventura submarina espectacular, pero está por debajo de los mejores logros de su director en lo que a ciencia ficción se refiere. Los actores y



los técnicos, Cameron incluido, tuvieron que someterse a exhaustivas sesiones de buceo con un equipo diseñado para la ocasión por especialistas, que ha contribuido a mejorar las condiciones de este tipo de material. La escafandra empleada en el rodaje fue concebida para proporcionar no sólo un ángulo de visión más amplio a los técnicos, sino también para mostrar mejor la cara de los actores y mejorar sus posibilidades interpretativas bajo el agua. Además, se perfeccionaron las cámaras para rodaje submarino que estaban disponibles en aquel momento. El filme cuenta con una recomendable versión extendida del director en la que, entre otras cosas, se explica mejor la situación de conflicto a que se encuentra sometido el planeta y el motivo de la visita extraterrestre, al tiempo que se muestra un *tsunami* u ola gigantesca, imagen espectacular que desapareció del montaje exhibido comercialmente. Según se afirma en algunos de los documentales incluidos en las versiones especiales de la película, un día Ed Harris incluso llegó a estallar en lágrimas por la presión derivada del intenso rodaje en condiciones extremas. Comercialmente, la película no fue el éxito que esperaban los productores, pero, con el tiempo y la edición de las versiones especiales, ha llegado a convertirse en título de culto entre los aficionados. Desde el punto de vista de los efectos especiales, la creación de extraterrestres integrados por agua se ha convertido en un paso esencial para el trabajo con mecánica de fluidos. En él se apoya una parte importante de las técnicas de efectos visuales desarrolladas con el ordenador en películas posteriores, lo que le otorga al filme un significado singular desde el punto de vista tecnológico por el avance en efectos especiales creados desde el soporte informático. La Industrial Light and Magic de Lucas fue la encargada de desplegar el talento de sus técnicos en la película, consiguiendo como reconocimiento a sus logros visuales e1 Óscar a los Mejores Efectos Especiales. Por otra parte, la película coincidió en un momento personal clave del director (el proceso de divorcio de su esposa, la productora Gale Ann Hurd) y en lo profesional, Cameron hubo de enfrentarse a una de sus primeras polémicas con el estudio a consecuencia de su retraso en el rodaje y el incremento del presupuesto, derivado de su visión un tanto egomaníaca de la épica cinematográfica. Al final, parte del metraje que había rodado para la película quedó eliminado de la copia exhibida comercialmente. Esta experiencia del director con la productora Fox se convirtió en una especie de prólogo para el conflictivo desarrollo de *Titanic* años más tarde.

Aelita [Aelita] (Película). Dirigida en 1924 por Yakov Protazanov y protagonizada por

Nikolai Tserectelli, Igor Llinski, Yulia Solntseva, Valentina Kuinzhi. **Sinopsis**: Un cosmonauta soviético desencantado aterriza en el planeta Marte acompañado por su copiloto, Busev. El cosmonauta se enamora de la reina marciana, Aelita, mientras Busev se apiada de la clase trabajadora, prácticamente esclava del planeta, constituyéndose en líder de una revolución. **Comentario**: Imbuidos por la aplicación del cine como arma de propaganda política y estatal, los responsables de la película pusieron en marcha esta especie de traslado de las tesis de la Revolución Rusa al género de ciencia ficción. El resultado es una de las cintas clásicas del cine de ciencia ficción que contiene, además, ciertas componentes esotéricas.

Aeon flux (Serie de animación). Dirigida en 1996 por Peter Chung y Howard E. Baker, y producida por la cadena MTV. **Sinopsis**: Aeon Flux es una mercenaria del futuro que además ejerce como asesina, *dominátrix*, seductora y modelo, y se enfrenta a un villano, Trevor Goodchild, todo ello en un universo propio del cyberpunk. **Comentario**: Nacida como heredera de las voluptuosas féminas de las viñetas del tebeo francés *Métal Hurlant, Aeon Flux* apareció por primera vez en el programa *Liquid Television* de la cadena musical MTV en 1991. Rápidamente se convirtió en objeto de culto a través de pósters, juegos de vídeo e incluso una línea de moda. Su creador, Peter Chung, es de origen coreano y, según afirma, la

intención que perseguía al crear el personaje era "explotar todas las posibilidades del cuerpo humano en los dibujos animados. Generalmente en los cómics y los dibujos animados, sólo el rostro y las manos expresan emociones, sentimientos, porque el resto del físico desaparece o se disimula tras el vestuario", cree Chung. Será por eso que la chica en cuestión lleva tan poca ropa, y encima ciertamente evocadora del sadomasoquismo.

Aeon flux [Aeon Flux] (Película). Dirigida por Karin Kusama en el año 2005, con Charlize Theron, Marton Csokas, Johnny Lee Miller, Sophie Okonedo, Amelia Warner, Frances McDormand. **Sinopsis**: Aeon Flux es una misteriosa y amoral agente de la rebelión Monicana, dirigida por The Handler. Pero cuando es enviada en una misión para asesinar a un líder del gobierno, descubre unos cuantos secretos mortales. **Comentario**: Adaptación en imagen real del célebre personaje que da título al filme, cuyo argumento se sitúa 400 años en el futuro, cuando la enfermedad ha exterminado a la mayor parte de la población de la Tierra, excepto a los privilegiados que permanecen protegidos en la ciudad estado de Bregna. Charlize Theron casi se rompe el cuello rodando una de las secuencias de acción de este filme, lo que retrasó el rodaje durante casi un mes y llevó a la actriz a incluir en todos sus contratos a partir de ese momento una cláusula según la cual no hará las escenas de acción con peligro en sus próximas películas. El presupuesto estimado de la producción fue de 55 millones de dólares.

Aguilera, Juan Miguel (Escritor). Nació en Valencia (España) en 1960. Su primer relato, titulado *Sangrando correctamente*, fue publicado en la desaparecida revista *Nueva Dimensión*. Junto a Javier Redal, escribió una de las mejores obras de la ciencia ficción española, *Mundos en el abismo*, publicada por Ultramar y en la que se describe el universo de Akasa-Puspa a través de los ojos de su protagonista, Jonás Chandragupta. La historia tuvo su continuación en *Hijos de la eternidad*. Ambos volvieron a colaborar en *El refugio*. Por su parte, Aguilera publicó en solitario la interesante *La locura de Dios*, que tiene como protagonista a un grupo de guerreros almogávares y al mismísimo Ramón Llull, y en la que narra una expedición a una ciudad perdida durante el siglo XVI.

Akira [Akira] (Película de animación). Dirigida por Katsujiro Otomo en 1987. **Sinopsis**: Neotokio, siglo XXXI. Una ciudad construida sobre las ruinas de la antigua ciudad nipona tras una guerra nuclear, la Tercera Guerra Mundial. Un joven motorista y líder de las bandas urbanas del lugar, Kaneda, descubre que uno de sus amigos, Akira, posee poderes especiales, lo que le lleva a convertirse en revolucionario, y a enfrentarse a las autoridades. **Comentario**: Se basa en el tebeo (manga) japonés *Akira*, que empezó a editarse en el año 1982. Se mueve en el campo del cyberpunk y sirvió como pistoletazo de salida para la afición al manga en los mercados occidentales del mundo del tebeo. La versión animada (anime) fue un primer atisbo de lo que podía considerarse como una ampliación de la banda de temas y personajes que era capaz de abordar el mundo de los dibujos animados de cara a una comercialización entre el público adolescente e incluso adulto, en lugar de limitarse a permanecer encerrado en el gueto de la infancia.

Aldiss, Brian W. (Escritor). Nació en Norfolk, Inglaterra, en 1925 y combatió en la Segunda Guerra Mundial. Perteneciente a la corriente de ciencia ficción conocida como Nueva Ola, es un autor versátil y prolífico que suele variar los temas sin repetirse, algo extraño para el género. A finales de los setenta se encargó de la sección de ciencia ficción en la editorial Penguin Books y ha sido presidente de la Asociación Británica de Ciencia Ficción. Popular gracias a sus antologías, ha ganado el premio Nébula y el Hugo, este último galardón con *Invernáculo*, una de sus mejores novelas, en la que narra la vida en un planeta Tierra que ha dejado de girar alrededor del Sol. Un árbol gigante cubre la zona iluminada por la luz solar y las plantas (la mayoría carnívoras) son la especie dominante. Otras obras del autor son la

trilogía *Heliconia Primavera, Heliconia Verano y Heliconia Invierno*, e *Informe sobre probabilidad, Frankenstein desencadenado* o *Barbagrís*.

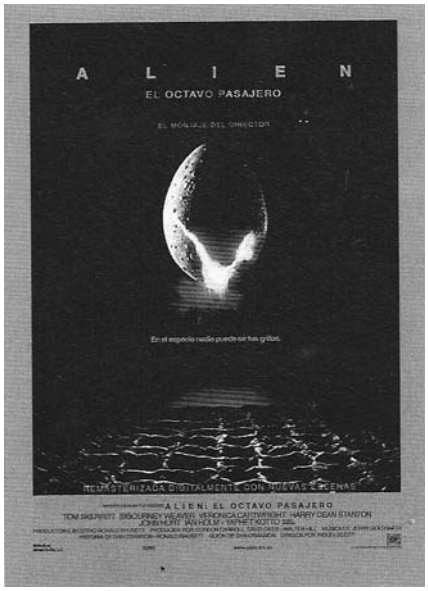
Algol (Película). Dirigida en 1920 por Has Werkemeister y protagonizada por Emil Jannings, John Gottowt, Hathe Haack, Ernst Hoffman. **Sinopsis**: Mefisto, líder de una estrella distante y hostil denominada Algol, llega a la Tierra armado con una máquina mortal y empeñado en dominar el mundo. Desafortunadamente para él, la máquina destruye al mismo tiempo a parte de su familia. **Comentario**: Fábula fantacientífica hoy un tanto ingenua, pero que, en su momento, oficiaba como una auténtica premonición próxima al expresionismo sobre las oscuras épocas que habían de llegar en la convulsa política alemana anterior al nazismo. El personaje de Mefisto, interpretado por uno de los actores más populares y prestigiosos del cine alemán mudo, Emil Jannings, incluye una reflexión sobre la villanía en el género de ciencia ficción, que se viste también con referentes del liderato y la corrupción ejercida por el poder.

Alguien mueve los hilos [The Puppet Masters] (Película). Dirigida por Stuart Orme en 1994 e interpretada por Donald Sutherland, Eric Thal, Julie Warner, Keith David, Will Patton, Yapher Kotto, Andrew Robinson. **Sinopsis**: Un grupo de agentes del gobierno se enfrentan a una invasión extraterrestre particularmente virulenta: parásitos del espacio capaces de convertir a la especie humana en su esclava, apropiándose de los cuerpos de sus anfitriones. **Comentario**: Se trata de una versión producida por la Disney del clásico de la literatura de ciencia ficción *Amos de títeres*, escrito por Robert A. Heinlein y publicado en 1951. La película no llegó a exhibirse comercialmente en salas cinematográficas españolas; pasó directamente al vídeo, y más tarde, se emitió en Televisión Española, poniendo de manifiesto su talante claramente televisivo. La adaptación pasó por alto las mejores sugestiones incluidas en la novela: la desnudez de sus protagonistas para evitar que el contagio de los vampíricos invasores pueda progresar entre sus filas, o la división de Estados Unidos en zonas infectadas y no infectadas, lo que durante la noche lleva a los invasores a desplazarse, utilizando perros y otros animales como anfitriones, para atravesar la tierra de nadie y practicar incursiones en el territorio enemigo. Lo más decente del reparto era la presencia de Donald Sutherland como el líder de los agentes humanos que combaten la invasión, pero los papeles protagonistas estaban mal servidos por actores de poco empaque y una imagen excesivamente estereotípica. Por otra parte, el director no alcanzó a aplicar el aire de intriga de la novela original, limitándose a desplegar un trabajo pleno de convencionalismos. Dicho de otro modo, la novela de Heinlein merecía una adaptación más cuidada y menos oportunista, con un director más veterano y experto en estas lides fantacientíficas, y con un presupuesto más amplio. Sólo así sería posible exorcizar la sensación de "cosa ya vista" anteriormente que amenaza a toda la adaptación de *Amos de títeres*, detenido a las numerosas versiones "piratas" de la novela que se han ido amontonando en la filmografía de la ciencia ficción, sin hacer referencia a la novela original, pero tomando como base sus supuestos básicos. A Heinlein le ocurrió algo parecido cuando James Cameron decidió saquear *Tropas del espacio* para componer las características básicas de sus marines coloniales en *Aliens, el regreso* (ver).

Alien (Saga). Una de las sagas más influyentes en la ciencia ficción de finales del siglo pasado, no sólo por lo que al cine se refiere, sino también dentro del ámbito del tebeo y las series de televisión. Se compone de cuatro largometrajes que abordamos cronológicamente.

Alien, el octavo pasajero [Alien] (Película). Dirigida por Ridley Scott en 1979 e interpretada por Sigourney Weaver, Japhet Kotto, Tom Skerritt, Veronica Cartwright, Harry Dean Stanton, John Hurt, Ian Holm. **Sinopsis**: La nave de transporte Nostromo se dirige en viaje de retorno hacia la Tierra cuando recibe la señal de un extraño planeta. Despertados de su estado de hibernación, los tripulantes realizan un viaje de exploración hasta el lugar del que procede la

señal, y descubren una plantación de huevos. Uno de ellos se abre y la criatura que alberga se prende al rostro de un explorador. De regreso a la Nostromo, y cuando creen haber conseguido liberar a su compañero de la criatura que le cubría el rostro, un parásito salta del pecho del humano escapando por los pasillos de la nave. A partir de ese momento, se inicia una caza desesperada del alienígena, que va asesinando a toda la tripulación a medida que crece en tamaño, habilidades y voracidad, convirtiéndose de presa en cazador y haciendo de la tripulación de la Nostromo sus víctimas. Finalmente, queda claro que la llamada no era una señal pidiendo socorro, sino un aviso para alejarlos del planeta infestado.


A L I E N
EL OCTAVO PASAJERO
En el espacio nadie puede oír tus gritos.
REMASTERIZADA DIGITALMENTE CON NUEVAS ESCENAS
ALIEN: EL OCTAVO PASAJERO

Comentario: La génesis de *Alien* es uno de los más apasionantes episodios de la historia de la ciencia ficción cinematográfica. En 1975, los iniciadores de *Alien* se habían reunido en Francia para discutir la posibilidad de trasladar al cine la novela de Frank Herbert, *Dune*. El guionista Dan O'Bannon y los dibujantes Jean Giraud (alias "Moebius"), Chris Foss y Hans Rudi Giger no pudieron sacar adelante aquel primer proyecto de adaptación por falta de fondos, pero su alianza dio frutos en otra historia que O'Bannon había escrito inicialmente con el título de *Memory*, la cual contenía toda la primera parte de lo que posteriormente hemos conocido con el título de *Alien*. Sin embargo, a O'Bannon le faltaba la segunda parte de la trama y el desenlace de la misma. Acudió en su ayuda otro guionista, Ronald Shussett, que le propuso completar Memory con un viejo planteamiento argumental titulado *Gremlins*, en el que se narraba lo que ocurría cuando, durante la Segunda Guerra Mundial, un grupo de extrañas criaturas conseguía subir a bordo de un bombardero americano B-17, atacando a su piloto. Para completar el conjunto, O'Bannon sustituyó el B-17 por una nave espacial y a los gremlins invasores por un monstruo del espacio que imaginó basándose en los dibujos de Giger. El título del primer borrador de la nueva historia fue *Star Beast*. En ese momento se incorporó al proyecto otro ilustrador, Ron Cobb, que había colaborado con O'Bannon en el primer largometraje dirigido por John Carpenter, *Dark Star*, una divertida sátira sobre los tópicos del cine de ciencia ficción, que se anticipó a muchas de las situaciones presentadas en *Alien* y a todas las imitaciones de, este último título que se generaron después de su estreno y su éxito comercial. O'Bannon y Shussett trabajaron en su guión durante tres meses y presentaron su proyecto a varias productoras, entre las ,cuales: finalmente eligieron a la Brandywine, creada por David Giller y el director Walter Hill, que a su vez llegó a un acuerdo con la 20th Century Fox a finales de marzo de 1977. El presupuesto de la película se fijó en ocho millones de dólares y se calcula que, en algunos momentos de la producción, la película generó ocupación para más de 300 personas. Entre las reformas que Giller y Hill hicieron en el guión, destaca el abandono de buena parte de escenas dedicadas a mostrar los hábitos y la conducta del alienígena, de manera que éste duplicó su capacidad para generar intriga y horror, no mostrándose totalmente en su esplendor, sino al final de la película. Estas reformas se hicieron con vistas a que el propio Walter Hill se hiciera cargo de la realización de la película, pero finalmente renunció a tal encargo, lo que obligó a buscar otros realizadores. Se cuenta que entre los candidatos al proyecto llegaron a figurar David Lynch, Tobe Hooper, Steven Spielberg y Brian de Palma, pero todos ellos estaban ocupados en otros proyectos (Spielberg completando otro clásico moderno del género, *Encuentros en la tercera fase*, y De Palma dándole los últimos toques a *Carrie* y preparando la preproducción de *La furia*). La lista de posibilidades quedó reducida a un realizador británico, Ridley Scott, procedente de la publicidad, que acababa de sorprender gratamente a crítica y público en el Festival de Cannes con su primer largometraje, *Los duelistas,* adaptación de un relato corto de Joseph Conrad titulado *El duelo*, protagonizada por Keith Carradine y Harvey Keitel. El

siguiente proyecto en la agenda de Scott era la adaptación del relato de fantasía y caballeros medievales *Tristán e Isolda*, pero su interés por hacer una película de ciencia ficción, género que no había tocado y sin embargo le ofrecía singulares posibilidades, llevó a Scott a aceptar la oferta de dirigir *Alien*. En el verano de 1978, la productora Fox empezó a desarrollar un misterioso proyecto en los decorados de los estudios Shepperton de Londres. Tres decorados principales constituían el ámbito de trabajo de los técnicos, actores y creativos de la película: el interior del remolcador espacial Nostromo, la superficie del planetoide en el que se encuentran los huevos de aliens y el interior de una gigantesca nave extraterrestre abandonada cuyo tripulante, de tamaño muy superior a la talla humana, muestra evidencias de haber sido atacado por uno de los alienígenas. Moebius colaboró en el diseño de los trajes espaciales de superficie, pero no estuvo implicado durante mucho tiempo en el relato. No obstante, sus diseños se mantuvieron finalmente en los trajes empleados por los protagonistas para la película. Según declaró el encargado de vestuario del filme: "Mi impresión ante los diseños de Moebius era la de estar viendo armaduras medievales japonesas. Son trajes espaciales, pero la riqueza de su composición les da un aspecto gótico". Ron Cobb se ocupó de diseñar los decorados del planetoide, las naves y los interiores. En cuanto a los decorados interiores de la nave, la mayor parte de los mismos se construyó con piezas de distintos modelos de avión para darle un aire que mezclaba las construcciones góticas con los artefactos de la ciencia ficción. Las armas y materiales utilizados por la tripulación para cazar al alien se construyeron para que funcionaran realmente, lo que estuvo a punto de provocar un grave accidente durante el rodaje, cuando uno de los lanzallamas se disparó accidentalmente y estuvo a punto de achicharrar a un cámara y al realizador. El detalle se cuidó al máximo, hasta el punto de que varios dibujantes pasaron varios días preparando un mapa del firmamento creíble desde el punto de vista de las normas de la astronomía. Entre los elementos que se construyeron pero que finalmente no llegaron a emplearse en el filme, se encuentra un ingenio de lectura de datos concebido para funcionar como una pequeña cámara de vídeo. Todos los elementos de decoración de la película remiten a la idea central de la misma como proyecto cinematográfico, esto es, mezclar terror y ciencia ficción en un híbrido que finalmente se decanta hacia el primero de estos géneros, apoyado en el aire gótico aportado por las naves (la Nostromo tiene aspecto de una catedral desplazándose por el espacio), el aire de templo y altar de sacrificios que presenta el lugar donde descubren los huevos de alien, los trajes espaciales y los elementos de narrativa visual (los pasillos, las corrientes de aire que mueven papeles en la primera escena interior en la nave...). De esta manera, en realidad podemos decir que la ciencia ficción y la alta tecnología se pusieron al servicio de la renovación más rica y sugestiva del género de terror en los últimos veinte años. Posteriormente, Scott tuvo la habilidad para practicar una maniobra similar de renovación del género policíaco, con homenaje al cine negro, poniendo en pantalla el cóctel creativamente explosivo de *Blade Runner*.

Aliens, el regreso [Aliens] (Película). Dirigida por James Cameron en 1988 y protagonizada por Sigourney Weaver, Michael Biehn, Lance Henriksen, Carrie Henn, Jeanette Goldstein, Bill Paston, Paul Reiser. **Sinopsis**: Cincuenta y siete años después de la destrucción de la nave comercial Nostromo, que provocó la desaparición de su cargamento y de su tripulación, la única superviviente de tal catástrofe, la oficial Ripley, permanece suspendida en un sueño en la cápsula de salvamento hasta ser rescatada por la nave Narcissus, que la lleva de vuelta a los dominios de la Corporación Weyland Yutani. Allí será interrogada en relación a los acontecimientos ocurridos en la Nostromo y la convencerán para que viaje con un grupo de marines coloniales al planetoide Acheron en una misión de rescate relacionada con una infestación de aliens que parece haber exterminado a toda la población del lugar. **Comentario**: La productora Fox reveló sus intenciones de poner en pantalla una secuela de *Alien* en la North American Sciencie Fiction Convention de Austin (Tejas) celebrada en el año 1985. El éxito conseguido por la película de Ridley Scott, la había convertido

rapidamente en un clásico del cine de todos los tiempos, llevando al género de ciencia ficción

a la primera línea de recaudación e interés entre el público, en compañía de *La guerra de las galaxias* y *Encuentros en la tercera fase*. La Fox no podía dejar pasar, por tanto, la oportunidad de rodar una secuela de una de sus películas más taquilleras. Lo cierto es que incluso circulaba ya por los cines de medio mundo una segunda entrega "pirata", rodada en Italia, que en los cines europeos se estrenó impúdicamente con el título de *Alien 2*, a pesar de que no tenía absolutamente nada que ver con la película de Scott. Tres años después del estreno de *Alien*, algunos de los artífices de la primera película, Walter Hill, David Giller y Gordon Carroll, se reunieron en sus oficinas de la Fox para discutir la posibilidad de poner en marcha una secuela, llegando al acuerdo de que, en todo caso, era necesario una aproximación distinta y refrescante respecto a las propuestas de la película original. Convencidos de que los espectadores no aceptarían una reiteración de lo expuesto en la primera entrega, decidieron centrar el planteamiento argumental de la segunda en torno a las siguientes cuestiones, que el propio público también se planteaba: ¿podrá Ripley regresar a la Tierra? ¿Creerán sus superiores la historia que les va a contar? ¿Qué pasa con todos esos huevos de alien que vimos en el planetoide de la primera entrega? La nueva película tendría que contestar a todos esos interrogantes, al mismo tiempo que contaba una historia completamente diferente a la de *Alien, el octavo pasajero*. Finalmente, llegaron a la conclusión de que era preferible no hacer secuela alguna que rompiera la lógica interna de la película original y desviaron su interés hacia otros proyectos, entre los cuales destacaba una versión futurista de *Espartaco*, que iba a dirigir Walter Hill, antes de verse ocupado en el rodaje de *Calles de fuego* (*Streets of Fire*). Al mismo tiempo, David Giller se mostraba gratamente impresionado por el guión de *Terminator* (*The Terminator*), una fábula de ciencia ficción dirigida por el casi debutante James Cameron. Reunidos nuevamente, los responsables de *Alien* ofrecieron a Cameron la dirección de lo que en aquel momento se titulaba *Alien II*, trabajo que el realizador no dudó en rechazar. Tiempo después, Cameron recordaba para la prensa que en aquella primera propuesta los productores de la película sólo le hicieron una indicación: "Ripley y más soldados". La otra sugerencia era llevar a Ripley de vuelta al planeta en el que habían quedado los huevos. Cameron elaboró un primer tratamiento del guión de 45 páginas que presentó a los socios de Brandywine Productions el 21 de septiembre de 1983. El elemento central de la trama era la teniente, ya que el realizador consideraba que era necesario mantener el vínculo afectivo de recuerdo con la primera entrega, algo que, junto con el personaje del alien, sólo podía proporcionar la presencia de Sigourney Weaver. Por otra parte, la actriz ya había aclarado a los productores que sólo estaría dispuesta a volver a interpretar a Ripley si dicho personaje incrementaba su protagonismo en la segunda entrega. De ahí que Cameron dedicara unas cuantas páginas del guión a detallar el pasado del personaje y explicar sus motivaciones psicológicas. Ripley se convirtió así en una madre divorciada cuya hija se había quedado viviendo con su padre mientras ella viajaba al espacio. Le había prometido a su hija estar con ella en su décimosegundo cumpleaños, pero el viaje en animación suspendida de nada menos que 47 años la llevaba a enfrentarse con una hija adulta que la acusa de haberla abandonado. Este factor de enfrentamiento y culpabilidad respecto a su propia hija, asociado a las pesadillas sobre los alienígenas, y el hecho de convertirse en la protectora de Newt (una niña de aproximadamente doce años aislada en el planetoide devastado por los alien) completó la psicología del personaje interpretado por Sigourney Weaver, tal como la actriz había pedido a los socios de Brandywine. El guión de Cameron también le proporcionaba un papel destacado a los padres de esa niña luego abandonada,

Anne y Russ Jorden, investigadores que acuden al planetoide Acheron, rebautizado como LV-426, para descubrir la cámara de los huevos alien, reinsertando al espectador en la trama de la película original. Tanto el personaje de la hija adulta de Ripley como los de los padres de Newt, quedaron descartados en el primer montaje exhibido comercialmente, pero fueron recuperados más tarde en el segundo, con varias escenas añadidas. Junto con estos elementos, Cameron completó el guión aprovechando sus conocimientos sobre el cuerpo de marines y la Guerra de Vietnam que había asimilado cuando preparaba el guión de *Rambo* (*Rambo*). Así incorporó a su historia un grupo de soldados coloniales que sinceramente recuerdan al planteamiento de la novela de Robert A. Heinlein, *Tropas del espacio*, posteriormente adaptada al cine por Paul Verhoeven y refundida con algunos aspectos de la novela *La guerra interminable*, de Joe Haldeman. El primer guión le sirvió a Cameron como punto de partida para trabajar en nuevas versiones, pero sólo después de hacerse cargo del rodaje de *Terminator*, proyecto previo en su agenda al rodaje de *Aliens*. De hecho, fue el éxito comercial de la fábula sobre el robot asesino lo que convenció a los responsables de la Brandywine para dejar que James Cameron se hiciera cargo también de la dirección, y no sólo del guión, en *Alien II*. Aproximadamente dos años después de la entrega del tratamiento inicial, Cameron concluyó la primera versión del guión completo a la productora que, en marzo de 1985, dio luz verde al proyecto, iniciando el camino de lo que finalmente conocemos como *Aliens, el regreso*. El elemento más destacado en esta nueva versión del guión fue la introducción de Carter Burke como el representante de la Compañía Weyland Yutani en la expedición al planetoide Acheron, ocupando una función similar a la ejercida por el androide Ash en la primera entrega. Esto supuso que muchas escenas desarrolladas en la estación espacial Beta (cuyo nombre cambió finalmente a Gateway station) se reescribieran para dar mayor protagonismo a Burke, entre ellas, secuencias del inexperto teniente Gorman como villano de la trama, que pasaron a ser interpretadas por Burke, con el fin de hacer de este último el "malo" incuestionable de la película. Cameron escribió también una escena que no llegó a filmarse, en la que daba cuenta del terrible destino que le esperaba a Burke: una víctima atrapada en un capullo de alíen con el que Ripley se tropieza cuando vuelve sobre sus pasos para rescatar a Newt hacia el final de la película .. El otro cambio destacado por Cameron en su nueva versión del guión fue la extensión del personaje del androide Bishop, que inicialmente era sólo una prolongación del ordenador de la nave, incapaz de actuar por su propia cuenta. Cameron le proporcionó mayor protagonismo al personaje de Lance Henriksen, aprovechando la información que había reunido sobre inteligencia artificial para poner en marcha *Terminator*. El guionista y director incluso le proporcionó a Bishop un pasado como mecanismo inteligente y un nombre a la compañía responsable de su creación, Hyperdyne System que, en realidad, era su particular homenaje a la firma Cyberdyne System Corporation, responsable de la construcción de los terminator. El guión definitivo ocupaba una duración aproximada de 154 minutos y se entregó a la productora el 30 de mayo de 1985.

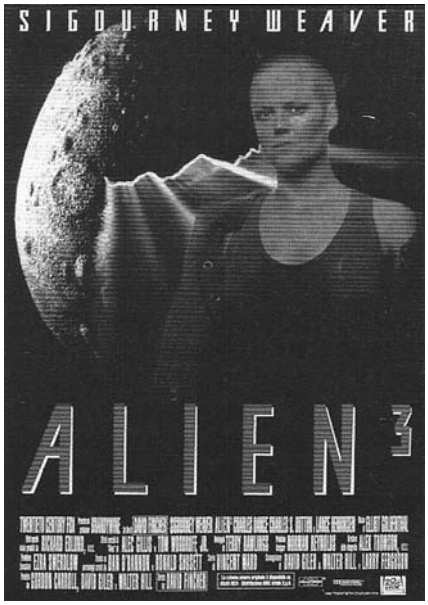
Al efecto de reducir el coste de la producción, Cameron y su colaboradora en este proyecto, la productora Gale Ann Hurd, a la que el director había conocido durante su etapa de formación en la Factoría de Roger Corman, tomaron la decisión de rodar el filme en los Estudios Pinewood de Londres. El presupuesto final de la película era de 18,5 millones de dólares y daba mucho más de sí en Inglaterra, donde el dólar era más fuerte frente a la moneda local, la libra. El tiempo designado para el rodaje era de 18 semanas, a las que habrían de añadirse 4 meses de postproducción. Inicialmente, la Fox se había propuesto estrenar el largometraje en el siempre rentable fin de semana del 1 de julio, en 1986, con la fiesta nacional norteamericana del 4 de julio como referente obligado para la taquilla. Sin embargo, hubieron de aceptar un retraso en el estreno, primero hasta el 15 de julio y, más tarde, hasta el 22.

El problema principal con el que se encontraron los encargados de diseñar el entorno futurista en el que iba a desarrollarse la película fue construir el gigantesco complejo de la planta de procesamiento atmosférico, en el que se desarrolla buena parte de la odisea de los marines coloniales en el planetoide infestado por los aliens. Ron Cobb, diseñador de los ambientes de

]a película, partió de la idea sugerida por el guión, según la cual se trataba de representar una colección de edificios situados en batería, con secciones modulares extraídas de las propias naves espaciales. Según Cobb, no estaban tratando de ser realistas, ya que en ese caso tendrían que haber concebido el complejo colonial bajo el suelo, en edificaciones subterráneas, sino que la idea era construir una especie de ciudad fantasma del Oeste, con calles desiertas barridas por el viento. Inicialmente, Cameron y los diseñadores jugaron con la idea de construir un decorado compuesto por módulos giratorios que podían cambiar de lugar y de forma, pero se demostró que era imposible aplicar tal idea por cuestiones de presupuesto.
El ambiente de ciudad del Oeste abandonada es interesante para la definición de la película desde el punto de vista genérico. El primer alien era un híbrido de cine de ciencia ficción y terror, en el que dominaba finalmente este último género. Los elementos de ambientación terrorífica se impusieron sobre los iconográficos de la ciencia ficción, transformados así en meros adornos de ambientación de la trama central, que no es el cambio (tema básico de la ciencia ficción) sino el enfrentamiento con el monstruo (tema básico del terror). Como contrapartida, en esta secuela de James Cameron nos encontramos con un cóctel de ciencia fición, *western* y cine bélico. Nuevamente, como en la película de Ridley Scott, las secuencias de apertura muestran un claro predominio de la iconografía de la ciencia ficción, pero, desde el momento en que se inicia el viaje de esta caravana de estrellas al territorio salvaje y desconocido del planetoide, donde aparece como decorado la ciudad fantasma (elemento clásico del cine del Oeste) entramos en otro género. Los marines coloniales, convertidos en caballería del espacio, se internan en el territorio alien, buscando colonos supervivientes, en lo que podría ser muy bien el territorio comanche. Y desde el momento en que se produce el primer encuentro con ese enemigo inicialmente invisible, pero no por ello menos letal, que diezma las tropas de los marines, entramos en el cine bélico. De hecho, hay claras referencias a Vietnam, y es imposible olvidar lo que afirmó Joe Haldeman sobre su novela *La guerra interminable*, publicada en el año 1974, y que sin duda inspiró a Cameron en la construcción del argumento de su película. "Escribí sobre una guerra estelar para hablar de Vietnam y de los veteranos que lucharon allí", explicó Haldeman, para quien, según sus propias palabras, "la ciencia ficción no tiene como función predecir el futuro, sino hablar del presente. Es una herramienta metafórica para hablar de la condición humana". Es sabido que la novela de Haldeman, quien dicho sea de paso combatió en Vietnam y fue condecorado con el Corazón Púrpura, ha sido considerada por los críticos como la respuesta izquierdista al planteamiento más conservador ofrecido por la novela de Robert A. Heinlein, *Tropas del espacio*, otro referente literario obligado a la hora de juzgar *Aliens, el regreso*.
Al principio de la preproducción, James Cameron insistió en incorporar a H.R. Giger en su proyecto de secuela, pero finalmente el artista estaba ocupado en otro proyecto cinematográfico -la creación de los monstruos de la segunda entrega de *Poltergeist*- y no pudo hacerse cargo del proyecto. Por ello, Cameron compró los derechos de reproducción y utilización de los modelos de *Alien* creados por Giger para la primera película, con el fin de que fueran reciclados por Stan Winston para *Aliens, el regreso*. Entre otras cosas, Cameron utilizó algunas de las propuestas que Ridley Scott llegó a rodar, pero no montó en la primera entrega, como la imagen de las víctimas de los alien encerradas en un capullo que contenía en su interior el germen de otro monstruo.

Alien 3 [Alien 3] (Película). Dirigida por David Fincher en 1992 y protagonizada por Sigourney Weaver, Charles Dutton, Charles Dance, Brian Glover, Lance Henriksen. **Sinopsis**: La nave en que viajan Ripley, Newt, Hicks y el androide maltrecho de *Aliens, el regreso* va a parar a un planeta utilizado como colonia penal para encerrar a criminales psicópatas y violadores. El problema es que un alien ha conseguido incorporarse al pasaje, en esta ocasión no como el octavo pasajero, sino como el quinto pasajero. **Comentario**: Primer trabajo para la pantalla grande de David Fincher, quien posteriormente consiguió un notable éxito con la excelente *Seven*. Esta tercera entrega de la saga iniciada con la película de Ridley Scott fue

francamente decepcionante para buena parte de sus seguidores, si bien es cierto que



generaciones más jóvenes de aficionados a las alimañas espaciales han saludado esta tercera entrega a posteriori como un curioso intento por retroceder hasta los principios, remontándose hasta la versión de Ridley Scott, a base de eliminar los elementos introducidos por la película de James Cameron. El principal reproche que se le puede hacer al trabajo de Fincher en ese sentido radica en que no aportó nada nuevo al planteamiento de Ridley Scott, excepto cierto aire de relato a lo Agatha Christie. Por otra parte, se dejó llevar por los consejos de la estrella de la película, Weaver, empeñada en someter a su personaje al martirio, prostituyendo e inmolando a Ripley de manera gratuita en una escena final de impacto, pero narrativamente poco satisfactoria y nada solvente. Por otra parte, Fincher fue excesivamente burdo al cortar de raíz los hilos de la trama propuestos por Cameron, matando a Hicks y la niña, Newt, en un ejercicio de borrón y cuenta nueva poco elegante, que le permitió no obstante reinventar el concepto de móvil maternal de Ripley trasladándolo desde la niña -tal como había establecido Cameron en la película anterior- hasta el alienígena que el personaje interpretado por Sigourney Weaver lleva en su interior.

El nacimiento de esta tercera entrega fue aún más azarosa que la de las dos películas precedentes. La saga había caído en un vacío creativo importante doce años después de la primera entrega y cuatro desde que Cameron desarrolló su secuela. No obstante, la productora Fox estaba empeñada en sacar adelante una tercera entrega para que la franquicia siguiera produciendo dividendos, como mínimo en una tercera y una cuarta entrega. Tal empeño era lógico si consideramos que las dos primeras películas habían generado más de 200 millones de dólares de recaudación en los cines norteamericanos. Inicialmente la tercera entrega, sobre la que los productores empezaron a discutir en el año 1987, se planificó para ser estrenada en las navidades de 1990. Pero el filme pasó por las manos de tres directores, ocho guionistas y varias reescrituras de guión antes de poder estrenarse en las salas comerciales. Incluso quedó afectada por la huelga de guionistas del cine americano que, a principios de la década de los noventa, se produjo en la industria de Hollywood motivada por los costes gigantescos de los proyectos cinematográficos, por la primera Guerra del Golfo, por cambios en la jefatura del estudio que producía la película... El resultado de todo ello es que conocemos sólo una de las versiones posibles de *Alien 3*, pero hubo muchas otras que quedaron en el limbo de los proyectos no llevados hasta sus últimas consecuencias, esto es, hasta el celuloide exhibido comercialmente.

La idea central para poner en marcha una tercera entrega era la misma que había animado a los responsables de la saga a la hora de poner en marcha *Aliens, el regreso*: proporcionar algo nuevo al espectador. Tal reto era más practicable en la segunda ocasión cuando la consigna era alejarse de la atmósfera de horror de la película de Ridley Scott, que en la tercera, donde además había que esquivar el aire de *western* y cine bélico que Cameron había impreso en su película. Entre las posibilidades de argumento que se barajaron destacaban algunas tan pintorescas como hacer que el alienígena llegara a la Tierra y atacara una ciudad cobrando tamaño gigantesco, tipo Godzilla. Otra posibilidad era mostrar a Ripley y a Newt atrapadas en una ciudad futurista, similar a la creada para *Blade Runner*, y hacer que el monstruo las persiguiera en ese entorno urbano. Posteriormente, se descartó la posibilidad de traer el alien a nuestro planeta, bajo una conclusión un tanto belicista y sin duda, simplista del productor David Giller, aclarada en la siguiente frase: "Traen al alien al desierto de Death Valley y le sueltan una bomba nuclear. Se acabó la historia". Los responsables de la saga querían seguir

manteniendo el aspecto oscuro y claustrofóbico que había caracterizado a las dos primeras entregas, al tiempo que desarrollaban alguna capacidad más del personaje de Ripley. Su primer error fue posiblemente contactar con Sigourney Weaver para que les proporcionara ideas respecto a posibles formas de hacer avanzar y crecer a su personaje. De ese modo, como dijo en su momento algún director del Hollywood clásico, dejaron el manicomio en manos de los locos, esto es, la creación y el desarrollo del personaje de Ripley en manos de la actriz que había de interpretarlo. En todo caso, sus sugerencias deberían haber sido admitidas sólo con el guión ya terminado como orientación a la interpretación de Ripley, pero, nunca, de ningún modo, para decidir cómo y por qué caminos iba a desplegarse el personaje en su siguiente aventura (principalmente porque para tal menester ya están los guionistas que, dicho sea de paso, no suelen tener tentaciones de practicar el intrusismo en la profesión de actor). Para complicar aún más las cosas, David Giller y Gordon Carroll, responsables de la saga desde sus principios, proporcionaron a Weaver un arma letal con la que imponer su criterio en la génesis del proyecto, nombrándola co-productora de *Alien 3*. Cabe hacer todo tipo de especulaciones sobre esta decisión, pero, en todo caso, es obvio que de ese modo garantizaron la participación de la actriz en las dos entregas siguientes de la saga. Esto era esencial para mantener la continuidad de la actriz de la manera menos imaginativa, menos original y más convencional, especialmente teniendo en cuenta que el verdadero elemento central de la saga reclamado por el espectador, tal como se ha demostrado en otras sagas, series y ciclos de terror, es el monstruo, el alien.

El principio de la tormentas de ideas y del desarrollo de las distintas líneas argumentales, que supuso el arranque de preproducción de la tercera entrega, incluía un concepto inicial: una historia en dos partes, con la Compañía enfrentándose a una cultura humana espacial separada de la Tierra, que se rige por el socialismo o el comunismo y ha desarrollado un alien como elemento bélico. La primera de estas dos partes, que sería Alien 3, contaría con un cameo o aparición especial de Ripley, con lo que el marine Hicks interpretado por Michael Biehn sería protagonista (algo que acabaron haciendo los tebeos sobre la saga publicados por la editorial Dark Horse). La segunda película planificada inicialmente, que sería *Alien 4*, recuperaría el protagonismo de Ripley, enfrentándose a la nueva especie alienígena desplegada por los separatistas humanos con ideas de comunismo salvaje. Weaver estaba entusiasmada con esta forma de enfocar el argumento, aunque supusiera darle un descanso de protagonismo a su personaje en la tercera entrega. Sin embargo, la Fox no estaba conforme en darle a Ripley un papel de cameo en la trama, ya que consideraban que Weaver era, junto con el alien, el elemento esencial para reflejar un buen rendimiento en la taquilla. En este planteamiento de dos partes, Ridley Scott debería haber dirigido la primera, que se rodaría al mismo tiempo que la segunda con el fin de ahorrar costes, algo que ya habían aplicado los productores Alexander e Ilya Salkind en las dos partes de *Los tres mosqueteros* y *Superman 1* y *2*. Esa misma fórmula de dos rodajes en uno (o tres) ha demostrado su eficacia posteriormente en *Matrix reloaded* y *Matrix revolutions*, así como en las tres entregas de *El señor de los anillos*. Lamentablemente, Ridley Scott tenía una agenda singularmente apretada en aquellas fechas, preparando no sólo su película con Michael Douglas, *Black rain*, sino también una historia de fuga femenina titulada *Thelma y Louise*. Fracasado el intento de aproximación a Scott, los productores Walter Hill y David Giller propusieron otros directores, entre los que se destacaban Vincent Ward y David Fincher. Por su parte, la Fox propuso a otro realizador, Renny Harlin, que había conseguido cierto éxito dirigiendo la cuarta entrega de *Pesadilla en Elm Street*. Harlin fue por tanto el elegido y firmó el contrato para poner en pantalla *Alien 3*, pero las cosas no salieron como estaba previsto.

A finales de septiembre de 1987, se incorporó a la fórmula del proyecto el escritor de novelas de ciencia ficción William Gibson, ganador de los premios Hugo y Nébula con su novela *Neuromancer*. Las aportaciones de la narrativa cyberpunk a la saga de Alíen eran el elemento buscado por sus creadores a la hora de reclutar a Gibson. El propio autor estaba interesado en las posibilidades que podía ofrecer su planteamiento de evolución humana artificial a la saga

del alienígena, partiendo de las muchas historias que veía sugeridas simplemente en los elementos de dirección artística de las dos películas estrenadas hasta ese momento. De hecho, Gibson reconocía que algunos aspectos de *Alien* y *Alien, el regreso* se habían filtrado como influencia en su prosa. Gibson hizo un primer tratamiento del argumento partiendo de los guiones de las dos primeras entregas.

El guión de Gibson para *Alien 3* se iniciaba en el espacio profundo, cuando la nave Sulaco, en la que viajan Ripley y sus compañeros, tiene un fallo de los circuitos de navegación y lleva a sus ocupantes a un sector del espacio reclamado por la Unión de los Pueblos del Progreso (UPP), algo muy similar a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URRS). La Sulaco es interceptada por una pequeña nave y abordada por unos comandos de la UPP que localizan a Ripley, Newt y Hicks, pero cuando se acercan al androide Bishop, un alien salta de su pecho y se fija en uno de los comandos. Esto obligará a los compañeros del desafortunado a deshacerse del infectado y del alien, expulsando a ambos al espacio y recuperando a Bishop para un estudio posterior. Después, uno de los comandos reingresa a la Sulaco en su curso original, lo que lleva a la nave hasta el puesto de Anchorpoint, una estación espacial. Pocos días más tarde, mientras la nave es sometida a un período de cuarentena para ser estudiada por los expertos en bioarmas de la Compañía, se produce un ataque de guerreros aliens al espaciopuerto, de manera que la cápsula en la que se encuentra Ripley es pasto de las llamas. Aparentemente sólo Hicks y Newt consiguen escapar, mientras que la teniente permanece sometida a un estado de coma. Por otra parte, en Rodina, la estación espacial de la UPP, el coronel científico Suslov descubre la amenaza alien descargando la memoria del androide Bishop, quien además es portador de unos extraños glóbulos en su cavidad pectoral, producto de un parásito alien. Estos alienígenas no pueden ser clonados, pero sí que permiten crear una nueva raza de guerreros alienígenas. El equipo de científicos de la UPP teme que la Corporación Weyland-Yutani pueda contar ya con un ejército similar y empieza a desarrollar un programa intensivo para contar con su propio guerrero alien, lo que conduce la trama a una crítica de los tiempos de Guerra Fría que enfrentaron a las dos superpotencias, Estados Unidos y la Unión Soviética. Más tarde, Hicks despide a Newt, que emprende viaje de regreso a la Tierra para vivir con sus abuelos, sin saber que en la misma nave donde viaja se han introducido tejidos de alien. Al mismo tiempo, llega a otro sector del muelle espacial una extraña nave que transporta al androide Bishop. Los científicos de la corporación utilizan la búsqueda de tratamientos contra el cáncer como pretexto para hacer uso de los tejidos de alien, iniciando un proyecto para desarrollar una bio-arma. Hicks descubre más tarde que la Corporación pretende construir todo un ejército de guerreros aliens. Gibson entregó su guión terminado en diciembre de 1987, poco después de la finalización de la huelga de guionistas.

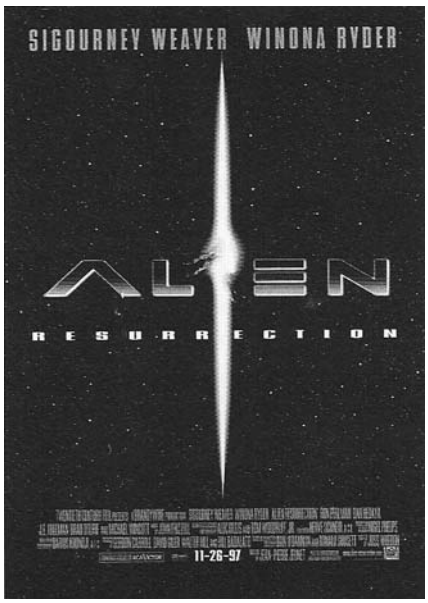
El segundo guión de la película fue obra de Eric Reed, recomendado por el propio Renny Harlin cuando Gibson se apartó del proyecto. Gibson había esperado a que finalizara la huelga de guionistas para poder contar con la opinión de los productores sobre su trabajo. Sin embargo, se enteró de manera indirecta de que el guión había sido rechazado. Posteriormente, se celebró una reunión en la cual Walter Hill y David Giller propusieron a William Gibson que reescribiera el guión por completo con la colaboración de Renny Harlin. El escritor se negó en redondo, en parte porque estaba en tratos con la ya desaparecida productora Carolco para ocuparse de escribir los guiones de dos de sus novelas y adaptadas a la gran pantalla.

Reed tomó el relevo de Gibson, llevando bajo el brazo sus credenciales. como guionista en películas de género como *Carretera maldita, Los viajeros de la noche* (cuyo reparto estaba poblado por buena parte del elenco de *Alien, el regreso*) o *Acero azul*. Reed declaró posteriormente que sus primeras cinco semanas de trabajo en el proyecto de *Alien 3* consistieron básicamente en lidiar con un problema central: los productores no tenían nada claro lo que querían para la película. Por·otra parte, el segundo problema consistía. en que tampoco estaban seguros de que Sigourney Weaver quisiera volver al proyecto (hasta que la convirtieron en coproductora del invento, como ya hemos explicado unas cuantas líneas más arriba). Esa falta de definición y las dudas respecto a la posible incomparecencia de Sigourney

Weaver dificultaron enormemente la tarea creativa del guionista, al mismo tiempo que, por otra parte, le obligaban a buscar el protagonismo en nuevos personajes ajenos a Ripley.
La versión del segundo guión partía también del encuentro de la nave Sulaco con un grupo dé fuerzas especiales, en esta ocasión de los Boinas Verdes, que descubren que las cámaras de hipersueño han sido violadas para depositar huevos de alien en cada una de ellas, infestando los habitáculos ocupados por Ripley, Hicks, Newt y el androide Bishop. No pasa mucho tiempo antes de que un guerrero alien ataque a los miembros de las fuerzas especiales, dejando al capitán del comando de Boinas Verdes como único superviviente de la matanza. Mientras, la nave Sulaco prosigue su camino hacia la estación espacial North Star, poblada por granjeros. Será este capitán el que cobre mayor protagonismo en la trama, viajando a la North Star para descubrir una serie de misteriosas desapariciones de granjeros relacionadas con la presencia de los aliens en el lugar. Eric Reed pasó cinco semanas trabajando en ese segundo tratamiento del guión de *Alien 3*, desarrollando toda una serie de personajes y posibilidades que posteriormente no pudieron ser utilizadas en la versión filmada y estrenada comercialmente, pero que, de alguna manera, pasaron a formar parte del *background* de la saga, incorporándose algunas de ellas a los argumentos de las colecciones de Comic Books publicadas en torno a los aliens. Este segundo abordaje del guión se entregó el 7 de febrero de 1989, pero no consiguió el visto bueno de los productores y tampoco logró satisfacer del todo a Renny Harlin. Lo más destacado del nuevo guión era que introducía un nuevo tipo de alien. Se pensó que sería necesario reformar y aportar novedades a la fauna extraterrestre de la película para mantener el interés del público y la capacidad de sorpresa, habida cuenta de la mucha información sobre la especie extraterrestre que se había ido facilitando a los espectadores en las dos películas anteriores. Renny Harlin no sirvió como valedor del trabajo de Reed, muy al contrario. Después de leer el guión, pidió a la Fox que le liberara de su compromiso contractual para realizar la película con el fin de ocuparse de poner en marcha otros proyectos, como *Las aventuras de Ford Fairlane* o la segunda entrega de *Jungla de cristal*. Naturalmente, a Sigourney Weaver, quien se había convertido en una especie de elemento obligado en el proyecto siguiendo el criterio de la Fox, tampoco le gustó un guión que le restaba el protagonismo sin demasiado sentido. De ese modo, Reed salió del proyecto, incorporándose a él un tercer guionista, David Twohy, que preparó un tercer desarrollo. Como los dos anteriores, pudo constatar que había serios problemas para aclararse y reducir el caos creativo entre los distintos productores mezclados en el proyecto, algo que parece haber sido una característica habitual en la preparación y preproducción de cada capítulo de la saga. Twohy partió del guión de William Gibson, elaborando un nuevo tratamiento de muchos de sus elementos, a partir del mes de marzo 1989. El equivalente a la URSS era la clave como elemento de actualización de la trama, pero hubo de ser retirada toda referencia a consecuencia del final de la Guerra Fría y los cambios políticos rusos (la denominada Perestroika). Por otra parte, el elemento de organismo biomecánico manipulado genéticamente también se fue al traste con el estreno de *Leviathan*, una película producida por la Metro Goldwyn Mayer en la que aparecía un monstruo de funciones similares a las del alien, considerado un arma biológica en el guión de William Gibson. Twohy tuvo que cambiar la acción de su guión a una colonia penal del futuro. Dado que, según la planificación de David Giller y Walter Hill, Ripley no tenía papel en la tercera entrega pero reaparecería en la cuarta, el guionista había montado la trama sin reservar el protagonismo a Sigourney Weaver. El presidente de la Fox, Joe Roth, admitió la calidad del guión, pero se negó en redondo a hacer la película sin Weaver en el reparto, lo que llevó a una nueva versión del texto. De ese modo, uno de los personajes masculinos de Twohy se transformó en Ripley, contando con las sugerencias de Weaver para hacer cambios en la trama y los diálogos. De ese modo, la mayor parte la versión del guión de Twohy quedó reflejada en la versión final que conocemos de la película, si bien es cierto que se produjo un cambio drástico: en su primera versión, la niña Newt sobrevive al choque de la nave contra el planeta convertido en prisión y, finalmente, consigue llegar a la Tierra para vivir con sus abuelos.

La productora Fox había invertido en ese momento unos 15 millones de dólares y aún habría de invertir otros 35 ó 40 millones para finalizar la película. El rodaje de la primera entrega se completó en 16 semanas, el de la segunda en 18 semanas y el de la tercera entrega en 13 semanas. El ahorro de tiempo era la consigna esencial, habida cuenta de la necesidad de ahorrar costes visto el elevado gasto que la Fox había tenido en la pre-producción antes de empezar con el rodaje propiamente dicho.

Alien resurrección [Alien Resurrection] (Película). Dirigida en 1997 por Jean-Pierre Jeunet e interpretada por Sigourney Weaver, Winona Ryder, Ron Perlman, Dominique Pinon, Dan Hedaya, Michael Wincott.



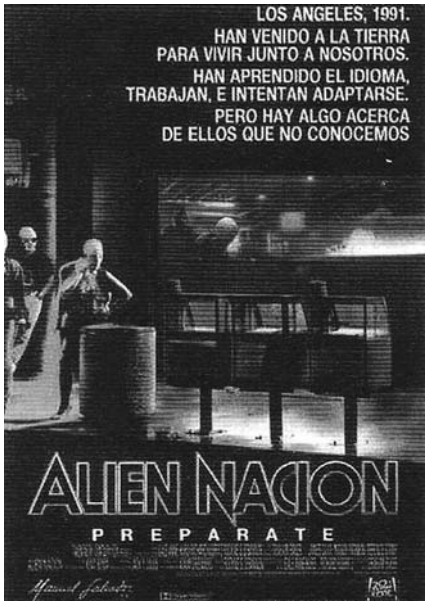
Sinopsis: Un grupo de científicos trabaja en la clonación de Ripley. El fin es extraerle el feto de alien que lleva .en su interior para desarrollar una nueva especie de guerrero extraterrestre destinado a cumplir funciones como arma biológica. Al laboratorio, situado en la nave espacial Auriga, llega una banda de piratas del espacio con un cargamento de cobayas humanos vivos mantenidos en animación suspendida cuyo papel en el experimento será servir como anfitriones de los alienígenas. Pero no pasa mucho tiempo antes de que las alimañas del espacio se liberen, demostrando que poseen una inteligencia y un espíritu de grupo capaz de devastar a todos los tripulantes humanos de la nave y a sus piratescos visitantes. **Comentario**: Tras los malos resultados comerciales de la tercera entrega de la saga, costó varios años y numerosas tentativas fallidas poner en marcha un cuarto episodio. El reto principal desde el punto de vista del argumento era imaginar la manera de traer de nuevo a primer plano a Ripley, que se había inmolado cual Juana de Arco en un caldero de metal al rojo vivo en el desenlace del largo metraje anterior. La solución para tal problema vino suministrada por los avances que en el mundo real estaban llevando a cabo los científicos, poniendo de moda el concepto de clonación. La nueva película se situó así en un futuro 200 años posterior a los acontecimientos narrados en *Alien 3*, lo que le otorga al personaje de Ripley una longevidad que, sin duda, debe batir algún récord Guinness en lo que a larga vida de personajes de ficción en el cine se refiere. Posiblemente supera a los míticos Hércules y Maciste que protagonizaron los *peplum* rodados por el cine italiano y vivieron aventuras por igual en el mundo clásico, entre griegos, romanos y egipcios, y junto al no menos mítico pero sí menos longevo Zorro, varios siglos más tarde. En esta ocasión, el proceso de donación da como fruto a la nueva Ripley y la convierte en mitad alien y mitad humana, a consecuencia de los utilitarios misterios del ADN. El primer paso de los productores fue convencer a Sigourney Weaver para que volviera a hacerse cargo del papel que le ha proporcionado mayor popularidad a lo largo de su rica y variopinta trayectoria ante las cámaras. Tras enrolarla nuevamente en la saga con el anzuelo de un mayor protagonismo desde el punto de vista creativo y un desarrollo interesante de su personaje en el guión, el siguiente paso fue localizar un director para la nueva entrega. Se barajaron dos nombres hispanos íntimamente ligados al cine de terror con vinculación en el mundo del tebeo, lo que era ya una pista muy clara de por dónde iban los tiros del nuevo proyecto. El director mexicano Guillermo del Toro, responsable de películas como *Cronos* y *Mimic*, y posteriormente artífice de la segunda entrega de *Blade*, y el realizador español Álex de la Iglesia, al que se deben películas como *Acción mutante*, *El día de la bestia*, *Perdita Durango*, *Muertos de risa*, *La comunidad* u *800 balas*, fueron dos de los convocados a ocupar la silla del director en la cuarta entrega de Alien. Sin embargo, ambos rechazaron la oferta. Del Toro optó por dirigir *Mimic*, a la que hoy señala como un error, al no poder retener el control creativo, y De la Iglesia no quiso implicarse en un proyecto en el que todo parecía ya

decidido de antemano, dejando poca o nula capacidad creativa al realizador. El guión, los decorados, el reparto... todo estaba ya predispuesto en líneas generales para empezar a rodar, y al realizador vasco eso no le parecía demasiado interesante. Así las cosas, la oferta pasó a otro director europeo, el francés Jean-Pierre Jeunet, que había conseguido cierta popularidad entre los aficionados al cine fantástico merced a su trabajo como co-director en los largometrajes *Delicatessen* y *La ciudad de los niños perdidos*. El primer paso de Jeunet fue introducir los cambios que le parecieron más oportunos en el equipo técnico y artístico del largometraje, exportando al mismo el talento del director de fotografía Dairus Khondji y la presencia en el reparto de dos de sus actores fetiche: Dominique Pinon y Ron Perlman. El reto de Jeunet y del diseñador de producción Nigel Phelps era borrar el mal sabor de boca dejado entre los aficionados y los propios productores por la película dirigida por David Fincher. El resultado que obtuvieron fue una mezcla entre la odisea de grupo desplegada por James Cameron en *Aliens, el regreso*, y un nuevo aire de fantasía del horror próximo al de las películas rodadas por Jeunet en Europa (ejemplificado por todas las secuencias de la película relacionadas con el laboratorio y los experimentos, pero muy especialmente con la escena en la que Ripley descubre los distintos intentos de clonación fallidos previos a ella). Alec Gillis y Tom Woodruff Jr. retomaron sus funciones como creadores de los distintos alien a través de su empresa Amalgamated Dynamics Inc. Crearon nueve guerreros alien, tres de los cuales disponían de cabezas controladas por radiocontrol y el resto estaban dirigidos mediante cable. Además, incorporaron a la zoología de la saga lo que denominaron "el nido de la víbora", consistente en una estructura mecánica de gran tamaño concebida como un mar de texturas alienígenas en el cual Ripley se hunde tras ser atraída por la reina Alien, su hija, que está a punto de parir una nueva especie de monstruo: la nieta de Ripley. Tras cuatro meses de diseño y construcción en el estudio de Amalgamated Dynamics Inc., el equipo y el decorado se desplazó a los sets de rodaje. Por otra parte, Sigourney Weaver tuvo que aprender a moverse y comportarse como un bicho, respondiendo a su nueva naturaleza. La reina alien de este filme fue recuperada del ser creado para la película de James Cameron. H.R. Giger no fue consultado en ningún momento para diseñar la nueva generación de aliens, los cuales se mostraron también como expertos buceadores en pleno acto de depredación de humanos.

Alien from L.A. (Película). Dirigida en 1988 por Albert Pyun, con Kathy Ireland, Linda Kerridge, Don Michael Paul. **Sinopsis y comentario**: La productora Cannon Group decidió rentabilizar su inversión en decorados y una versión de *Viaje al centro de la Tierra*. Así, puso en marcha esta peripecia que se desarrolla con una joven que investiga la desaparición de su padre, víctima de las fuerzas ocultas de la Atlántida, cuya civilización acaba por descubrir y cuyas directrices contribuirá a cambiar con la ayuda de unos pintorescos rebeldes.

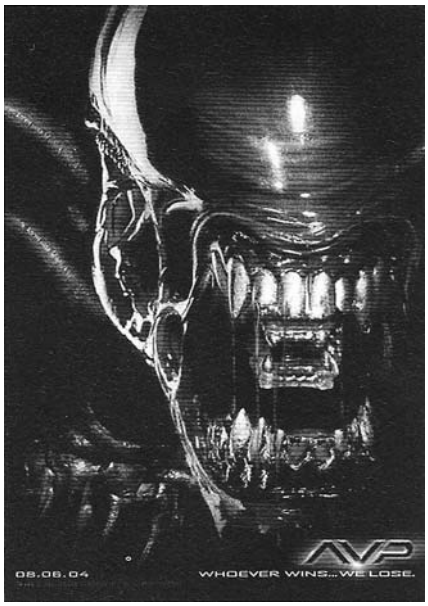
Alien Nación [Alien Nation] (Película). Dirigida en 1988 por Graham Baker e interpretada por James Caan, Mandy Patinkin, Terence Stamp. **Sinopsis**: Una especie alienígena llega a nuestro planeta. Se trata de una raza de esclavos que llega accidentalmente hasta la Tierra cuando la nave que los transporta hace un aterrizaje forzoso. Los supervivientes intentan integrarse en la sociedad humana, como un emigrante más que pasa la frontera de los Estados Unidos. También tendrán los mismos problemas: marginación, sectores de criminales entre sus congéneres y una droga que puede convertirlos en auténticas bestias asesinas. El agua es para ellos como el ácido, se emborrachan con leche agria, y sus genitales no están donde los de todo el mundo, sino en otro lugar que conviene conocer para no hacer el ridículo propinándoles patadas en la entrepierna. Todo ello lo sabe el policía interpretado por James Caan, quien, tras perder a su compañero en un tiroteo con un alienígena, es emparejado por sus superiores con uno de los primeros extraterrestres que ha conseguido el puesto de detective de la policía. **Comentario**: El éxito de la película no fue suficiente para propiciar el interés de los productores por convertirla en una saga, pero dio de sí bastante como para que se rodara una serie de televisión sobre el mismo planteamiento, cambiando a los actores

principales por otros rostros más televisivos (y económicos para la productora). Lo mejor del



largometraje original era su planteamiento inicial, una manera de utilizar el género de ciencia ficción para abordar un tema tan peliagudo como el del racismo. Lo malo es que no pasaron de ahí. Después de haber puesto sobre el tapete el juego con la fórmula del "recién llegado de otro planeta" como equivalente a cualquiera de las minorías raciales presentes en territorio norteamericano, los artífices de este filme fracasaron en ir más allá de la mera superficie y se conformaron con poner en pantalla otra fábula de *Buddy movie*, esto es, película de amiguetes distintos: el "poli" racista, blanco, con mal carácter, un tipo duro, y el colega más humano, bromista, sometido a las iras de su superior como tipo de otra raza y como novato en el oficio. Lo mejor de la película fue ver a Terence Stamp disfrazándose de alienígena mucho antes de que se disfrazara como *dragqueen* en *Las aventuras de Priscilla, reina del desierto*. Metido de lleno en el papel de villano, Stamp elaboró un perfecto malo de serie negra, versión E.T. psicópata, que experimentaba, además, una espectacular transformación en el tramo final de la cinta. Sin embargo, la película empezaba a perder interés hacia el mitad de su metraje y finalmente se transforma puro tebeo de acción sin grandes alardes. Y, hablando de tebeo, el argumento central también fue adaptado al mundo del cómic.

Alien vs. Predator (Película). Dirigida por Paul W.S. Anderson en 2004, con Sanaa Lathan,



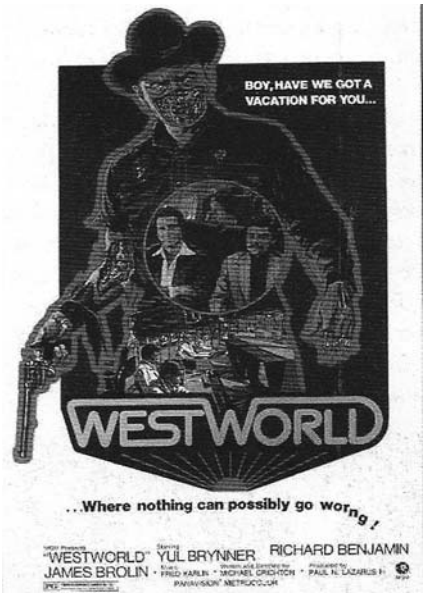
Raoul Bova, Colin Salmon, Lance Henriksen, Ewen Bremmer, Atathe De La Boulaye, Tommy Flanaghan, Carsten Norgaard. **Sinopsis**: Durante una expedición arqueológica a la Antártida, un grupo de científicos tropieza con la guerra entre dos especies extraterrestres. **Comentario**: Los depredadores han vuelto a la Tierra, y esta vez no vienen solos, se han traído su propio enemigo extraterrestre para pasar el rato, los temibles aliens. El largometraje es la adaptación de un célebre cómic editado por la firma Dark Horse y creado por Mark Verheiden. Es un capítulo al margen de las franquicias de *Alien* y *Depredador*, ambas en manos de 20Th Century Fox, pero al mismo tiempo es un nuevo punto de partida para ambas. El director de la taquillera adaptación al cine del videojuego *Mortal Kombat* y de *Resident Evil*, pone en imágenes un proyecto largamente esperado por los aficionados a la ciencia ficción.

Alland, William (Productor). Se había formado como actor de teatro siendo integrante de la compañía Mercury Theatre, que dirigía Orson Welles. Colaboró en la génesis de la mítica *Ciudadano Kane*, en 1941, interpretando el papel del periodista que va desvelando la vida del adinerado personaje que daba título a la película. Posteriormente, Alland empezó a trabajar como productor del estudio Universal en algunas de las películas más destacadas del género de ciencia ficción de los años cincuenta, como *The Creature from the Black Lagoon (La mujer y el monstruo)*, de 1954; *Tarántula*, de 1955; *The Mole People*, de 1956, o *The Colossus of New York*, de 1958.

Allen, Irwin (Director y productor). Nacido en 1916 en Nueva York (Estados Unidos) estudió en la Universidad de Columbia, iniciándose en el medio radiofónico antes de empezar a desarrollar su trayectoria cinematográfica. Irwin estaba dotado de una notable imaginación para tramar los argumentos de sus películas y fue el creador del cine de catástrofes que hizo furor en los años setenta. Anteriormente había proporcionado ya al cine de ciencia ficción varios títulos a tener en cuenta, como *The Lost World* (*El mundo perdido*), de 1960; *Voyage to the Bottom of the Sea* (*Viaje al fondo del mar*), que filmó en 1961 y dio lugar a una serie de televisión del mismo título exhibida con gran éxito en todo el mundo en los años sesenta; *Five Weeks in a Baloon* (*Cinco semanas en globo*), rodada en 1962 partiendo de la novela del mismo título escrita por Julio Verne; *City Beneath the Sea* (*La ciudad bajo el agua*), de 1970; *The Swarm* (*El enjambre*), de 1977. Junto a estos trabajos como director, Allen fue también el artífice más destacado de las dos películas que lanzaron el cine de catástrofes en los años setenta: *The Poseidon Adventure* (*La aventura del Poseidón*) de 1979, y *The Towering Inferno* (*El coloso en llamas*), 1979.

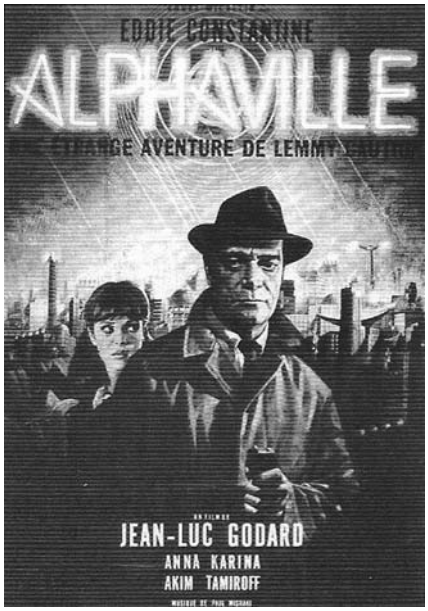
Alligator People, The (Película). Dirigida por Roy del Ruth en 1959 y protagonizada por Beverly Garland, George Macready, Lon Chaney Jr., Richard Crane. **Sinopsis**: Un científico consigue desarrollar un suero a partir de los reptiles, con el fin de conseguir que a los seres humanos vuelvan a crecerles los miembros que han perdido. Sus problemas se multiplican cuando uno de los hombres que ha probado el suero empieza a experimentar cierta afinidad con los hábitos alimenticios de los lagartos, especialmente en lo que a devorar carne humana se refiere. **Comentario**: Floja, como todas las de la época, tiene a su favor la total modestia de sus objetivos, que la convierten en un divertido entretenimiento para los aficionados al género, especialmente si son también adictos a los tebeos de superhéroes: Sin duda, el personaje de Lon Chaney Jr., Mannon, que se está convirtiendo en lagarto, les recordará a uno de los más entrañables supervillanos de la serie de aventuras de Spiderman en los tebeos de la Marvel. Puro tebeo.

Almas de metal [Westworld] (Película). Dirigida por Michael Crichton en 1973, con Yul Brynner, Richard Benjamin, James Brolin. **Sinopsis**: Un grupo de amigos decide visitar un nuevo parque de atracciones, Delos, en el que la tecnología avanzada en la creación de androides permite recrear distintos mundos del pasado, como el medieval o el lejano y salvaje Oeste. En este mundo, las principales atracciones son las chicas de salón artificiales programadas para el sexo y un robot pistolero. Pero todo se complica cuando los operadores humanos del parque pierden el control sobre las máquinas. **Comentario**: Es un claro precedente de *Terminator* y, desde la obsesión de Crichton por los parques temáticos, también sirve como claro antecedente de *Parque jurásico*. Yul Brynner aparece ataviado de manera muy similar a la que mostraba cuando interpretó al pistolero Chris de *Los siete magníficos*. Por otra parte, la película es un ejercicio de hibridación de géneros, mezcla de western y de ciencia ficción.


BOY, HAVE WE GOT A VACATION FOR YOU...
WESTWORLD
...Where nothing can possibly go wrong!
"WESTWORLD" YUL BRYNNER RICHARD BENJAMIN
JAMES BROLIN

Alphaville [también conocida corno Tarzán vs. IBM, o Lemmy contra Alphaville] (Película). Dirigida por Jean-Luc Godard en 1965 e interpretada por Eddie Constantine, Howard Vernon, Akim Tamiroff, Anna Karina. **Sinopsis**: Un detective del futuro, Lemmy Caution, abandona la Tierra camino de Alphaville para desempeñar una compleja misión en un mundo cuyos habitantes están dominados por una computadora omnisciente. Su nombre es

Alpha 60 y es capaz de borrar todo rasgo de individualismo, facilitando a sus víctimas un estado de aparente felicidad. La misión de Lemmy es acabar con el científico creador de la computadora, el profesor Von Braum, antes de que Alpha 60 destruya el mundo. **Comentario**: Título de culto para los seguidores de la Nouvelle Vague francesa, movimiento que surgió en el país vecino en torno a una serie de directores salidos de la crítica cinematográfica en la revista *Cahiers du Cinéma*, de la cual el realizador de este filme es uno de los pilares básicos junto con François Truffaut. *Alphaville* es, además, la muestra del intento por reinventar o, en todo caso, renovar la manera de contar historias a través del cine, trabajando desde los géneros cinematográficos clásicos para reciclar sus convencionalismos y tópicos. Por otra parte, es un homenaje de Godard a la denominada "literatura de kiosco", a través de dos de los géneros habituales en ella: la ciencia ficción y la novela policíaca, con un personaje central, Lemmy Caution, interpretado por uno de los "tipos duros" más destacados en el cine francés de acción de los años cincuenta y sesenta: Eddie Constantine.



Alraune (Película). Dirigida por Eugen Illes en 1918 con Hilde Wolter, Max Auzinger, Friedrich Kühne. **Sinopsis**: Un científico insemina a una prostituta con el semen de un asesino condenado a muerte, lo que da como resultado el nacimiento de una fémina que ataca al científico cuando le revelan sus antecedentes familiares. **Comentario**: Se trata de la primera versión de la cinematografía alemana sobre esta curiosa historia que viene a ser una especie de variante del *Frankenstein* de Mary W. Shelley, pero en versión femenina.

Alraune (Película). Dirigida por Enrik Galeen en 1928, con Brigitte Helm, la protagonista de *Metrópolis*. **Comentario**: Segunda versión germana reforzando los toques eróticos de la trama y convirtiendo a su protagonista femenina en una seductora.

Alraune (Película). Dirigida por Richard Oswald en 1930. **Comentario**: Tercera versión con, de nuevo, Brigitte Helm al frente del reparto. En los Estados Unidos se tituló *Daughter of Evil*.

The Amazing Colossal Man (Película). Dirigida por Bert I. Gordon en 1957 e interpretada por Clenn Langan, Cathy Downs, William Hudson. **Sinopsis**: Un soldado queda atrapado en una explosión nuclear y se convierte en un furioso gigante dispuesto a devastar todo lo que encuentra a su paso. **Comentario**: Otro curioso nexo de unión entre el cine de ciencia ficción producido en Estados Unidos en los años cincuenta y los tebeos de superhéroes de la editorial Marvel, en este caso, en relación con Hulk. Una curiosidad para pasar el rato, pero con efectos especiales a los que el tiempo les ha pasado por encima como una apisonadora. Infantil en algunos de sus presupuestos dramáticos, pero, sin duda, un perfecto ejemplo del terror nuclear que presidió el género en los primeros tiempos de la denominada Guerra Fría. Fue bien en taquilla y le fabricaron rápidamente una secuela titulada *War of the Colossal Beast*, dirigida también por Gordon en el año 1958. En algunos casos, esta película se conoce también con el título de *El gigante ataca*.

Amazonas en la luna [Amazon Women on the Moon] (Película). Dirigida por Joe Dante, John Landis, Carl Gottlieb, Peter Horton y Robert K. Weiss en 1987, e interpretada por Rosanna Arquette, Ralph Bellamy, Carrie Fisher, Griffin Dunne, Steve Allen. **Sinopsis**: Una

serie de historias a medio camino entre el humor y la ciencia ficción, que rinde homenaje a los clásicos relatos del género expuestos en la televisión norteamericana en los años sesenta. **Comentario**: Película totalmente fallida a pesar de los nombres implicados en su génesis, de gran atractivo comercial en el momento en que se proyectó la película. Fue perjudicada por la diferencia de interés e imaginación entre los episodios que la componen. En España no llegó a las salas comerciales.

La amenaza de Andromeda [The Andromeda Strain] (Película). Dirigida por Robert Wise en 1971 e interpretada por Arhur Hill, James Olson, Kate Reid, David Wayne, Peter Hobbs, Richard O'Brien. **Sinopsis**: Un satélite norteamericano cae a la Tierra en una zona próxima a la localidad de Piedmont, en Nuevo México. Junto con el ingenio, llega a nuestro planeta un microorganismo alienígena que mata a todos los habitantes de la ciudad en un breve espacio de tiempo, con la excepción de dos ciudadanos: un anciano y un niño. Cuatro de los científicos más importantes del país son reclamados para investigar el fenómeno denominado Proyecto Wildfire, que se desarrolla en una base subterránea del gobierno, situada en el desierto de Nevada. Su misión es acabar con el virus alienígena antes de que pueda destruir a toda la población de la Tierra. **Comentario**: Basada en una de las primeras novelas del posteriormente célebre escritor de *best-seller* y director de varios largometrajes de ciencia ficción, Michael Crichton. Es una fábula de anticipación que se construye como una mezcla de relato científico-médico y cuento de intriga estilo Agatha Christie. En ella, Crichton volcó los conocimientos que había adquirido en su etapa como interno en la sala de urgencias de un hospital, los cuales fueron reciclados posteriormente para poner en marcha también la serie de televisión Urgencias, arropada por la producción de Steven Spielberg. Tal planteamiento ha proporcionado al filme una cualidad profética relacionada con el surgimiento de enfermedades como el SIDA, la neumonía atípica (o Síndrome Respiratorio Agudo y Severo) que brotó en China, o el virus que sirvió como modelo a Wolfgang Petersen para poner en pantalla *Estallido* (*Oubreak*), en 1995, versión en clave de acción trepidante estilo montaña rusa de las propuestas argumentales sugeridas por *La amenaza de Andrómeda*, un clásico de ciencia ficción. Cierto es, no obstante, que en la adaptación de la novela de Crichton se aprecia un intento por mantenerse dentro de la ciencia ficción *hard*, que lleva a la película a contar un ritmo dramático excesivamente lento, haciendo frecuente uso de términos científicos que dificultan el seguimiento de la trama por parte del espectador.

G
but may be too intense for younger children.
The picture
runs 130 minutes!...
The story
covers 96 of the most critical hours in man's history!...
The suspense
will last through your lifetime!
A ROBERT WISE PRODUCTION
MICHAEL CRICHTON
THE ANDROMEDA STRAIN
ARTHUR HILL · DAVID WAYNE · JAMES OLSON · KATE REID
BORIS LEVEN · NELSON GIDDING · MICHAEL CRICHTON · ROBERT WISE · GIL MELLÉ
NOTE:

An Overincubated Baby (Cortometraje). Dirigido en 1901 por Walter R. Booth. **Sinopsis**: Una incubadora sufre un error de funcionamiento y el bebé que contiene se transforma en un anciano decrépito. **Comentario**: De poco más de un minuto de duración, esta producción británica es una primera muestra de las bromas visuales que presidirán, posteriormente, buena parte de la primera etapa del género de ciencia ficción cuando estaba en manos del ilusionista galo George Méliès.

Anderson, Kevin J (ver Frank Herbert).

Anderson, Poul (Escritor). Nacido en 1926 en Estados Unidos, ha realizado la mayor parte de su trabajo literario integrando sus historias en distintas series o sagas. Las más conocidas son la protagonizada por Dominic Flandry y una historia en la que destaca el personaje de

Nicholas Van Rijn, una especie de agente secreto del futuro, en un momento en que la Tierra está regida por un imperio galáctico. Otro título destacado de su trabajo dentro de la ciencia ficción es *La nave de un millón de años*, aunque también ha probado suerte en el campo de la fantasía a través de la saga de Hrolf Kraki y novelas como *La espada rota* y *Tres corazones y tres leones*.

Androide [Android] (Película). Dirigida por Aaron Lipstadt en 1982, con Klaus Kinski, Don Opper, Norbert Weisser. **Sinopsis**: En una estación espacial, un científico loco intenta crear al androide perfecto. Un grupo de criminales llega a la estación, situación aprovechada por el robot asistente del doctor, Max 404, para rebelarse en un intento por conocer la Tierra. **Comentario**: Curiosa, pero a todas luces pobre e insuficiente en sus efectos especiales. Es una peripecia de ciencia ficción entretenida, sobre todo por el siempre excesivo aunque esporádicamente genial Klaus Kinski, parodiando a los científicos locos del género.

Ángel de la muerte [Dark Angel o I Come in Peace] (Película). Dirigida por Craig R. Baxley en 1990 e interpretada por Dolph Lundgren, Betsy Brantley, Brian Benben, Michael J. Pollard, Matthias Hues. **Sinopsis**: Un extraterrestre visita nuestro planeta con el objetivo de hacerse con endorfinas extraídas del cerebro humano. **Comentario**: Lamentable muestra del cine de acción con artes marciales y extraterrestres hostiles paseándose por la pantalla en un escorzo incomprensible. No es que Lundgren sea mal actor, es que además cae francamente mal, es antipático. Totalmente prescindible, ya que además copia descaradamente motivos de otras películas más recomendables como *Depredador*.

Angry Red Planet (Película). Dirigida en 1959 por Ib Melchior e interpretada por Gerald Mohr, Jack Krushen y Lee Tremayne. **Sinopsis**: Un equipo de astronautas aterrizan en Marte, el planeta rojo, y comienza su lucha por la supervivencia contra la fauna y la flora del lugar. **Comentario**: Una araña-murciélago es la estrella de la función por lo que al elenco de bichos se refiere. Se trataba de una marioneta bastante pedestre, pero su breve aparición en el filme tenía gran efectividad en la época del estreno y también en su pase por televisión allá por los años setenta. También aparecían una horda de plantas carnívoras y una gigantesca masa pensante compuesta por una sola célula, que intenta devorar la nave espacial.

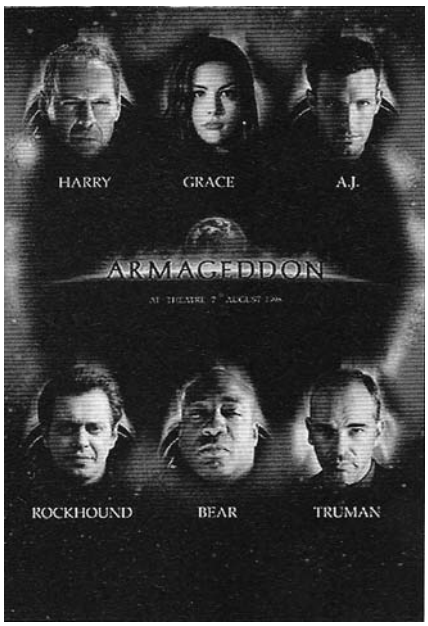
April 1, 2000 (Película). Dirigida por Wolfgang Libeneiner en 1953 e interpretada por Curt Jurgens; Peter Gerhard, Elizabeth Stemberger y Waltraut Haas. **Sinopsis**: Un grupo de alienígenas intenta invadir Viena. **Comentario**: Producción austríaca dotada de cierto exotismo por cuanto intenta, con relativo éxito, abundar en la fórmula clásica de la invasión extraterrestre, cambiando la ambientación más tradicional por los paisajes vieneses. Una rareza para coleccionistas insaciables de ciencia ficción cinematográfica.

Arañas infernales (Película). Dirigida por Federico Curiel en 1966 e interpretada por Blue Demon, Martha Elena Fernández, Blanquita Sánchez y Jessica Mungía. **Sinopsis**: Los invasores alienígenas aterrizan en esta ocasión en México, intentando hacerse con el control del planeta Tierra, merced a un ejército de arañas gigantes. Pero no han contado con la aparición de un héroe fuera de lo común: el enmascarado Blue Demon. **Comentario**: Producción mexicana de bajo presupuesto protagonizada por el astro nacional de la lucha libre Blue Demon, compañero de Santo, "el Enmascarado de Plata", en algunas aventuras cinematográficas. Las chicas de curva abundante completan este despropósito divertido, perteneciente al subgénero de los luchadores enmascarados que tuvo gran éxito en el México de los años sesenta y setenta. También se trasladó a los cines españoles por esa misma época, convirtiéndose en el complemento de los cines de programa doble y sesión continua (¡Ah, qué tiempos aquéllos!)

Arena (Película). Dirigida por Peter Manoogian en 1989, con Claudia Christan y Hamilton Camp. **Sinopsis**: Un gladiador humano se enfrenta a todo tipo de competidores extraterrestres en combates celebrados por toda la galaxia. **Comentario**: Deficiente producción de ciencia ficción con una escasez de medios absoluta para contar una historia inicialmente interesante. Sólo Claudia Christian, la Ivanova de *Babylon 5*, anima el cotarro.

Arkoff, Samuel Z. (Productor). Fundador junto a James H. Nicholson de la American lnternational Pictures, productora nacida en 1954 con un capital inicial de sólo 3.000 dólares. El objetivo de la empresa era producir películas de bajo presupuesto que captaran al público juvenil, lo cual les llevó al cine de géneros y, muy especialmenete, a las fábulas de terror y ciencia ficción.

Armageddon (Película). Dirigida por Michael Bayen en 1998, con Bruce Willis, Billy Bob Thornton, Liv Tyler, Ben Affleck, Will Patton, Peter Stormare, Keith David, Steve Buscemi. **Sinopsis**: Un enorme peñasco se acerca a nuestro planeta y sólo un equipo de rudos trabajadores de la industria petrolífera, con un curso acelerado para convertirse en astronautas, puede parar el desastre. **Comentario**: Empieza bien, con la voz de Charlton Heston contando el fin de los dinosaurios. Luego parece que acertará al utilizar a un grupo de profesionales estilo Howard Hawks y sus disputas por la chica de turno, pero finalmente desbarra hasta lo absoluto, dejando, una vez más, que los efectos especiales ejerzan como reyes absolutos de la función. Fue un rotundo éxito de taquilla, lo cual, dicho sea de paso, sólo demuestra que los encargados de promocionarla hicieron muy bien sus deberes. Es mucho mejor *Deep Impact*.



Arnold, Jack (Director). Nacido en 1916 y fallecido en 1992, fue uno de los pilares del cine de ciencia ficción producido en los Estados Unidos en los años cincuenta. Se formó como actor y documentalista en Inglaterra, allá por los años treinta, y en su filmografía como director se cuentan joyas imprescindibles para el aficionado al género, como *The Creature from the Black Lagoon* (*La mujer y el monstruo*), *Tarántula* o *The Incredible Shrinking Man* (*El increíble hombre menguante*). A pesar de que casi siempre se movió en el ambiente de la psicosis de la Guerra Fría y el terror nuclear, -y de haber trabajado reiteradamente con películas de escaso presupuesto claramente adscritas a la serie B-, Arnold consiguió crear un estilo muy personal en el que destacaba el humanismo aplicado a sus personajes, incluso sobre los miedos propios de la década de los años cincuenta. Su viaje por el género ha dado como resultado algunos de los momentos más antológicos, como el encuentro de la criatura del Lago Negro con Julia Adams en *La mujer y el monstruo*, o el enfrentamiento del minúsculo protagonista con una araña agigantada, armado con una aguja y un carrete de hilo, en *El increíble hombre menguante*.

Asimov, Isaac (Escritor). Nacido en Rusia en 1920 y fallecido en Estados Unidos en 1992. Fue uno de los autores de ciencia ficción más populares gracias a sus series sobre la Fundación, un imperio estelar gobernado desde el planeta Trantor, cuya superficie está cubierta por una ciudad gigantesca, idea que ha tomado prestada George Lucas para *La guerra de las galaxias*. La historia, inicialmente una trilogía, se publicó por primera vez en forma de libro en 1950 y estaba compuesta por *Fundación* (titulada también *El plan de mil años*), *Segunda Fundación* y *Fundación e Imperio*. Posteriormente, la serie se amplió con

otros títulos como *Fundación y Tierra* o *Preludio a la Fundación*. La otra gran creación de

Asimov fue la serie sobre robots, iniciada con *Yo, robot*, un libro de relatos centrados en las peripecias de diferentes androides cuyos cerebros se rigen por las tres leyes de la robótica, que les impiden hacer daño o, por omisión de acción, permitir que un humano sufra daño. Aplicándolas con agudeza, el autor lograba unos relatos de corte detectivesco en los que los protagonistas debían dilucidar si el robot de turno había cumplido o no dichas leyes. Otras novelas del escritor fueron *Los propios dioses*, con la que ganó los premios Hugo y Nébula (algo así como el Oscar para las novelas del género); *Bóvedas de acero*, protagonizada por el detective-robot, Daniel Olivaw, o la serie de libros infantiles protagonizada por Lucky Starr, el *ranger* del espacio. Asimismo, publicó infinidad de relatos, recopilados en varios volúmenes y se encargó de editar y prologar cada uno de los escritos que ganaron el premio Hugo, recogidos en varios volúmenes. Sus historias han sido llevadas al cine en varias ocasiones, destacando filmes como *Viaje alucinante*, protagonizada por Stephen Boyd y Raquel Welch, o la más reciente *El hombre bicentenario*, en la que Robin Williams se encargó de interpretar a uno de los personajes del escritor. A pesar de su poco afecto por lo que denominaba "ciencia ficción visual", participó como consejero en dos títulos destacados del género trasladado al cine: *Viaje alucinante* y *Star Trek, la película*.

Astouding She-Monster, The (Película). Dirigida por Ronnie Ashcroft en 1958 y protagonizada por Robert Clarke, Kenne Duncan, Shirley Killpatrick. **Sinopsis**: Una extraterrestre capaz de matar simplemente con tocar a sus víctimas visita nuestro planeta para sembrar el terror. **Comentario**: Muy floja, infantil. Sólo para coleccionistas de rarezas.

El ataque de los monstruos [Gamera vs, Guirón] (Película). Dirigida por Noriaki Yuasa en 1968, con Nobuhiro Najima, Eiji Funakoshi, Miyuki Akiyama. **Sinopsis**: Dos mujeres alienígenas manifiestan singular apetito por los cerebros humanos, de manera que secuestran a dos niños japoneses, rescatados .oportunamente por la tortuga voladora Gamera. **Comentario**: Un ejemplo del cine de monstruos gigantes producido en Japón, con maquetas en miniatura de las ciudades y actores vestidos con el disfraz del monstruo protagonista. Este tipo de filmes se puso de moda en tierras niponas tras el éxito de las aventuras de Godzilla, de manera que los estudios Daiei se apresuraron a explotar el filón. Consiguieron incluso exportarlo a Occidente con una serie de productos hoy francamente hilarantes, pero que en su momento consiguieron reunir en torno a ella legiones de adeptos incondicionales. En esta ocasión, Gamera se enfrentaba al monstruo que las damas alienígenas utilizan como mascota, Guirón.

Atmósfera cero [Outland] (Película). Dirigida por Peter Hyams en 1981, con Sean Connery, Peter Boyle, Frances Sternhagen, James B. Sikking. **Sinopsis**: En la tercera luna de Júpiter, Io, un nuevo *sheriff* inicia una investigación en torno a las extrañas muertes que se están produciendo entre los mineros a consecuencia de una potente droga que vuelve locos a sus consumidores. A medida que se acerca a la verdad, su vida corre más peligro y acaba convirtiéndose en el objetivo de tres asesinos enviados a Io para matarle. **Comentario**: Es una mezcla del *western Solo ante el peligro* y *French Connection*, pero en clave de ciencia ficción. Contó con su propia adaptación al tebeo a manos del maestro Jim Steranko. Fue la última propuesta interesante en la filmografía de Peter Hyams, antes de caer en el comercialismo más descarado. El realizador puso de manifiesto su habilidad para filmar persecuciones tomando como ambiente la base minera espacial en la que se desarrolla la

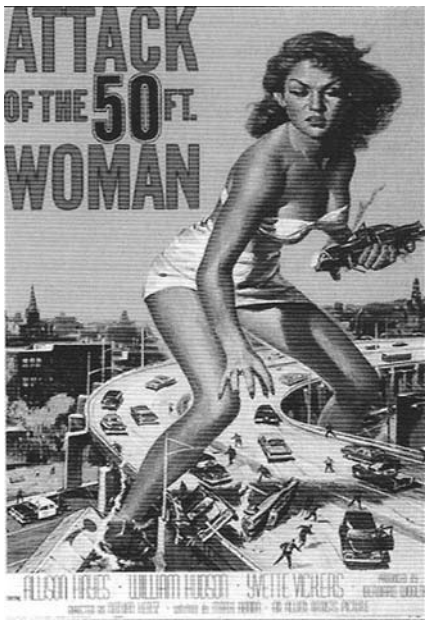
trama y sacando el mejor partido a los decorados de laberinto asfixiante, que recuerdan en algunos momentos ciertos paisajes de *Blade Runner*.

Atom Man vs. Superman (Serie). Dirigido en 1950 por Spencer Gordon Bennett e interpretado pm Kirk Alyn, Lyle Talbot, Noel Neill, Tommy Boyd, Pierre Watkin. **Sinopsis**: Las fuerzas de Lex Luthor atacan la Tierra. Superman está listo para pararles los pies. **Comentario**: El segundo serial en imagen real y con actores de carne y hueso, interpretado por Kirk Alyn en el papel del hombre de acero, esto es, Superman, héroe del tebeo norteamericano que ha conocido numerosas adaptaciones a la pantalla grande y también a la televisión. El truco de este tipo de productos elaborados para ser exhibidos en los cines por entregas era dejar la trama suspendida en el máximo momento de peligro para el protagonista, cuya situación no se resolvía hasta el siguiente capítulo. Está considerado como uno de los mejores seriales de superhéroes producidos en los años cuarenta y cincuenta. Como mínimo, es uno de los más conocidos por las generaciones posteriores de expertos en el cine, el cómic y la ciencia ficción.

Atomic Kid, The (Película). Dirigida por Leslie H. Martinson en 1954 e interpretada por Mickey Rooney, Robert Strauss, Elaine Davis. **Sinopsis**: Peripecias de otro pobre superviviente a una exposición radiactiva provocada por una prueba atómica y sometido a las maniobras de un pícaro dispuesto a sacar partido de los curiosos poderes que ha adquirido. **Comentario**: Modesta muestra del miedo atómico con algunos toques de relato de costumbre. Floja.

Attack of the 50 feet Woman (Película). Dirigida por Nathan Juran en el año 1958 y protagonizada por Allison Hayes, William Hudson, Yvette Vickers, Ken Terrell. **Sinopsis**: Un extraterrestre se pasea por el desierto americano, alterando el metabolismo de una fémina que empieza a crecer hasta alcanzar un tamaño gigantesco. **Comentario**: Otra de gigantes, pero con más sentido del humor. Representativa muestra del cine de serie B con más imaginación que presupuesto.

Attack of the 50 feet Woman [El ataque de la mujer gigante] (Película). Dirigida en 1993 por Christopher Guest, con Daryl Hannah, Daniel Baldwin, William Windom y Christi Conaway. **Sinopsis**: Secuela de la película del mismo título filmada en 1958. **Comentario**: El guionista, Joseph Dougherty, intentó introducir en el argumento unos toques de feminismo políticamente correcto que la convierten involuntariamente en. una comedia. Los efectos, realizados con técnicas similares a las de la película original, pero con más dinero, no consiguen hacer que el público entre en el juego del gigantismo que tanto éxito tuvo en los años cincuenta, pero que tantas sonrisas maliciosas de incredulidad provoca en el público de los años noventa. Floja y a ratos hilarante.



Attack of the 60 feet Centerfold (Película). Dirigida por Fred Olen Ray en 1995 y protagonizada por Raelyn Saalman, J.J. North, Tammy Parks, Michelle Bauer, Russ Tamblyn y Ross Hagen. **Sinopsis**: Una modelo ingiere una fórmula milagrosa que la convierte en una gigantesca fémina de curvas mareantes. **Comentario**: Sátira de El ataque de la mujer gigante que mezcla la ciencia ficción con la comedia con cierta habilidad.

Attack of the Crab Monsters (Película). Dirigida en 1956 por Roger Corman, e interpretada por Richard Garland, Pamela Duncan, Russell Johnson, Leslie Bradley. **Sinopsis**: Un grupo de rescate acude a una isla que se encuentra sometida a un inmediato proceso de hundimiento, habitada por cangrejos caníbales. Los humanos no sólo les sirven de almuerzo, sino también como alimento para su inteligencia. **Comentario**: Divertida película que presenta todos los síntomas del cine más oportunista cocinado con poco dinero por Roger Corman, mucha imaginación y no poca falta de vergüenza. Entrañable, cutre, chapucera, casposa y, por todo ello, de culto entre los aficionados a la más jocosa vertiente del género.

Attack of the Giant Leeches (Película). Dirigida en 1959 por Bernard Kowalski y protagonizada por Ken Clark, Yvette Vickers y Bruno Vasota. **Sinopsis**: Unas gigantescas sanguijuelas siembran el terror en los pantanos de Florida. **Comentario**: Desilusionante mezcla de cine de terror y ciencia ficción con tópicos recurrentes que acaban por agotar al espectador. Floja y anticuada.

Attack of the Swamp Creature (Película). Dirigida por Arnold Stevens en 1985 y protagonizada por Frank Crowell y Patricia Robertson. **Sinopsis**: Un científico se convierte en un gigante devorador de carne humana. **Comentario**: Infumable, prescindible, aburrida.

Aurora Encounter (Película). Dirigida por Jim McCullogh en 1985 e interpretada por Jack Elam, Peter Brown y Caroil Bagdasarian. **Sinopsis**: Una pequeña ciudad de Texas es visitada por los alienígenas a finales de 1800. **Comentario**: Modesta pero entretenida producción a la que puede achacarse una falta de reparto interesante, pero que cuenta a su favor con una manera distinta de contemplar las visitas extraterrestres.

B

Babylon 5 (Serie). Creada en 1993 por J.M. Straczynski, con Bill Mummy, Bruce Boxleitner, Claudia Christian, Andreas Katsulas, Michael O'Hare, Jerry Doyle, Mira Furlan, Tracy Scoggins. **Sinopsis**: La última de las estaciones espaciales Babylon es un lugar de encuentro, y de paz neutral para decenas de razas alienígenas, pero ese paisaje idílico está a punto de cambiar, porque va a empezar la Guerra de las Sombras. **Comentario**: Fue la primera serie de televisión cuyos efectos estaban generados por ordenador, lo cual redujo el coste de cada episodio en aproximadamente el 50% de lo que costaba *Star Trek*. Cuenta con el escritor Harlan Ellison como asesor y con Walter Koenig, conocido por el papel de Chejov en la serie clásica de *Star Trek*, que aquí aparece como Bester (homenaje al escritor Alfred Bester), uno de los miembros del Cuerpo Psíquico, formado por policías con poderes telepáticos. Si nos dan a elegir, la preferimos con creces a *Star Trek, la nueva generación*.

Baker, Roy Ward (Director). Nacido en Londres en 1916, desempeñó varias tareas dentro del campo cinematográfico, ejerciendo como ayudante de producción o asistente del director, y realizando varios documentales sobre la Segunda Guerra Mundial. El momento más interesante de su filmografía llegó cuando le contrató la productora Hammer Films, para la que realizó un clásico del género de ciencia ficción: *Quatermass and the Pit* (*¿Qué sucedió entonces?*), en 1967, título al que siguió *Moon Zero Two* (*Luna, cero dos*), de 1969, pero a partir de ese año se centró exclusivamente en el género de terror. También fue el director de numerosos capítulos de la célebre serie de televisión *The Avengers* (*Los vengadores*), que contaba con numerosos elementos de ciencia ficción.

Ballard, J.G. (Escritor). Nació en Shanghai en 1930. Comenzó a publicar sus relatos a mediados de la década de los cincuenta. Entre sus obras destaca una serie de títulos dedicados a diferentes catástrofes como *El mundo sumergido*, publicado en 1963; *La sequía*, que apareció en las librerías dos años después; *El mundo de cristal*, de 1966, y el volumen que inició el ciclo, *El viento de la nada*, de 1962. En ellas explora cómo afectan los trastornos del entorno al individuo, centrándose más en las emociones de los protagonistas que en la aventura. Perteneciente a la Nueva Ola británica nacida al amparo de la revista *New Worlds*, también ha publicado otras novelas alejadas del género, como *El imperio del Sol*, llevada al cine por Steven Spielberg, en la que narra su experiencia personal como prisionero de los japoneses durante la Segunda Guerra Mundial.

Barbarella (Película). Dirigida por Roger Vadim en 1968, con Jane Fonda, John Phillip Law, Milo O'Shea, David Hemmings, Hugo Tognazzi. **Sinopsis**: El presidente de la Tierra envía a la escultural Barbarella a un planeta lejano ubicado en una zona prohibida del espacio. Allí debe encontrar a un científico que ha inventado un peligroso rayo de la muerte. **Comentario**: La heroína de los tebeos de Jean-Claude Forest cobró vida, en carne y hueso, en la persona de Jane Fonda, quien en la etapa europea de sus primeros pasos ante las cámaras contó con el apoyo de su compañero sentimental, el director Roger Vadim, como garante de la consecución de sus aspiraciones al estrellato. Un ángel ciego, unas muñecas asesinas, naves espaciales de tebeo... adornaron esta fábula de ciencia ficción totalmente abducida por la denominada "cultura pop", que actualmente ha pagado el precio de tal maniobra quedando un tanto anticuada. Su productor fue Dino de Laurentiis, quien posteriormente había de proporcionar también sendas versiones cinematográficas sobre los tebeos de *Flash Gordon* y la novela de Frank Herbert, *Dune*, con resultados francamente decepcionantes. Totalmente camp.

Barceló, Elia (Escritora). Nacida en Elda (España), es una de las pocas mujeres escritoras dentro de la ciencia ficción española. Su obra más conocida es *Sagrada*, publicada a finales de los ochenta y en la que, además de incluir la novela corta del mismo título, se recogen también algunos relatos de la autora publicados en diversas revistas y fanzines españoles.

Bartel, Paul (Director). Nacido en 1938, en Brooklyn (Nueva York, Estados Unidos) estudió en la Universidad de Los Ángeles (UCLA) y en el Centro de Experimentación Cinematográfica de Roma. Acabó decantándose por la dirección y la interpretación de sus películas, concebidas dentro del ámbito del cine independiente americano de bajo presupuesto. Entre ellas destaca especialmente por su contenido de ciencia ficción *Death Race 2000* (*La carrera de la muerte del año 2000*), con Sylvester Stallone y David Carradine como actores principales.

Battle Beyond the Sun [Nebo Zowat] (Película). Dirigida en 1959 por Alexader Kozyr, M. Karinkov, fue reformada en 1968 por Thomas Colchart. Su reparto estaba integrado por A. Zworin, Ivan Pereverzev, L. Lobanov, y en la versión americana por Edd Perry, Arla Powell, Andy Stewart y Bruce Hunter. **Sinopsis**: Los habitantes de los hemisferios Norte y Sur compiten por llegar al planeta Marte. El Norte gana la carrera aterrizando en primer lugar, pero los tripulantes descubren que no tienen combustible suficiente para regresar a la Tierra. Pronto los monstruos de un asteroide los atacan. **Comentario**: Confusa peripecia de ciencia

ficción que fue víctima de una curiosa maniobra comercial del productor norteamericano Roger Corman. Corman adquirió los derechos de una película soviética en torno a la conquista del espacio titulada *Nebo Zowat*. Posteriormente, encargó a su equipo de colaboradores que, tomando como referencia el material de base de dicho largometraje, buscaran la manera de poder utilizar las escenas con naves espaciales y efectos visuales rodadas ya por los soviéticos para meterlas con calzador en una trama nueva típicamente americana. De todo ello salió una de las películas más confusas de la historia de la ciencia ficción cinematográfica. Por fortuna sólo dura 75 minutos.

Battle of the Worlds [Topaz] (Película). Dirigida por Anthony M. Dawson, alias del director italiano Antonio Margheritti, y reciclada en el año 1963 para el mercado americano en una nueva versión con Claude Rains, Maya Brent, Bill Carter, Umberto Orsini. **Sinopsis**: Un valiente ciudadano de la Tierra lidera la lucha contra un planeta que se precipita hacia el nuestro y es controlado por un ordenador alienígena. **Comentario**: Otra muestra de producción europea de bajo presupuesto, reciclada con algunos cambios para ser exhibida en el mercado norteamericano y de habla inglesa.

Bava, Mario (Director). Nacido en San Remo en 1914 y fallecido en Roma en 1980, fue uno de los principales representantes del denominado *giallo* italiano, el cine de terror. Dentro de éste hizo una incursión en el género de ciencia ficción, cuyo cruce con el género del escalofrío preludiaba una mezcla de terror y ciencia ficción que, más tarde, se vería en *Alien* (*Alien, el octavo pasajero*). La película es *Terrore nello spazio* (*Terror en el espacio*), rodada en 1964.

Baxter, Stephen (Escritor). Nació en 1967 en Inglaterra. Su primera novela apareció en 1991 con el título de *Raft*. En ella describe un universo diferente al que ahora conocemos con un campo gravitacional más potente. Esta obra está inmersa en una historia del futuro similar a las escrita por Robert Heinlein o Larry Niven. En el universo concebido por Baxter tiene un especial protagonismo la raza alienígena de los xeelee. Dentro de esta historia del futuro se inscriben también sus novelas *Timelike Eternity*, de 1993, y *Flux y Ring* que apareció en el mercado en 1994. Baxter ha abordado también el campo de los universos paralelos en su novela *Antihielo* aparecida en 1993, en la que el descubrimiento de un meteorito que contiene un elemento superconductor llevará al Imperio Británico, monopolizar el hallazgo y controlar el mundo. El descubridor del meteorito en África viaja a la luna en una novela que, según opinión de Michael Moorcock, rivaliza con Julio Verne. Baxter ha publicado una secuela de la obra de H.G. Wells, *La máquina del tiempo*, titulada *Las naves del tiempo*, publicada en 1995, en la que continúan las aventuras del viajero del tiempo, en esta ocasión, en compañía de un morlock. Con él, se enfrenta a los problemas y cambios provocados por sus desplazamientos temporales, que provocan la aparición de corrientes históricas alternativas. Baxter está considerado como un autor de ciencia ficción dura y ha sido comparado con Isaac Asimov y Arthur C. Clarke.

Benford, Gregory (Escritor). Nació en Alabama (Estados Unidos) en 1941 y es doctor por la Universidad de California desde 1967. Su primer relato apareció publicado en 1965. Nueve años más tarde, *Si las estrellas son dioses*, escrito en colaboración con Gordon Eklund, le llevó a ganar el premio Nébula, galardón que logró de nuevo en 1980 con su novela *Cronopaisaje*, centrada en el tema de los viajes en el tiempo. Ha obtenido también el premio John W. Campbell y ha escrito varios libros con otros destacados autores del género, como Arthur C. Clarke en *Más allá de la caída de la noche*, de 1990; David Brin en *El corazón del cometa*, publicada en 1985, y Gordon Eklund en *Find the Changeling*, que data de 1978. Sus creaciones más conocidas se centran esencialmente en dos series. La primera de ellas aborda un posible contacto con extraterrestres y se inició en 1978 con *En el océano de la noche*, cuya continuación, *A través del mar de soles*, fue publicada seis años más tarde. La segunda serie

está integrada hasta el momento por las novelas *Gran río del espacio*, aparecida en 1987, y *Mareas de luz*, de 1989, en las que se cuentan las peripecias de un grupo de seres humanos en constante lucha contra los meks, unos seres mecánicos empeñados en exterminar a la raza humana (primos-hermanos de *Terminator*, vamos).

Bennett, Spencer Gordon (Director). Nacido en 1893 y fallecido en 1987, se formó como actor y doble de las estrellas para las escenas de riesgo y acción en el cine mudo, pero su mayor contribución en el medio cinematográfico se dio como director de seriales, producciones de las que dirigió un total de 52. Su carrera en este campo se había iniciado en los años treinta y se prolongó hasta los años cincuenta, convirtiéndose en el último director destacado de seriales dentro de la industria americana del cine. Entre ellos destacan varios ejemplos de ciencia ficción, como *Atom Man vs. Superman*, que dirigió en 1950; *Captain Video*, de 1951; *Misterious Island* (*La isla misteriosa*), de ese mismo año, y *The Lost Planet*, de 1953. Todas estas producciones constaron de quince capítulos.

Bermúdez Castillo, Gabriel (Escritor). Escritor español de ciencia ficción, que comenzó a desarrollar su trabajo en los setenta. En su producción destacan títulos como *Viaje a un planeta: Wu-Wei*, *El hombre estrella* o *Golconda*.

Bernds, Edward (Director). Nacido en 1905 y fallecido en 2000, empezó trabajando como mezclador de sonido y ayudante de dirección en el cine mudo, pero en los años cincuenta se convirtió en uno de los artesanos más hábiles a la hora de ahorrar costes y aprovechar material descartado o sobrante de otras producciones en el cine de ciencia ficción. En su fllmografía destacan títulos como *World without End*, que rodó en 1956 empleando un pedazo de la nave espacial protagonista de la película *Flight to Mars*, o *Queen Of Outer Space*, que dirigió en 1958 aprovechando lo que sobró del vestuario de *Forbiden Planet* (*Planeta prohibido*). También fue el responsable, tras las cámaras, de *Space Master X*, rodada en 1958, y *Return of the Fly* (*El regreso de la mosca*), que filmó un año más tarde adaptando un guión propio.

Besson, Luc (Director y productor). Nacido en Francia en 1959, empezó interesándose por la fotografía y se inició en el cine como ayudante de dirección y montador de la productora Gaumont. Colaboró en varios cortometrajes, entre los cuales destaca *La Jetée*, filmado en blanco y negro, que dio lugar a una adaptación al formato de largometraje titulada *Twelve Monkeys* (*Doce monos*), dirigida por Terry Gilliam. Besson debutó como director en el año 1982 con una película de ciencia ficción también filmada en blanco y negro, próxima a la saga de *Mad Max*, *Le Dernier Combat* (*Kamikaze, 1999*). Posteriormente, volvió al género de ciencia ficción con una de las películas más caras del cine europeo, *The Fifth Element* (*El quinto elemento*), rodada en 1997. Su posterior intento de sacar adelante una productora capaz de trabajar a caballo entre Estados Unidos y Europa fracasó estrepitosamente.

Bester, Alfred (Escritor). Nacido en Nueva York (Estados Unidos), el 18 de diciembre de 1913. Comenzó a publicar relatos de ciencia ficción en los años cuarenta, si bien el número de éstos no fue muy elevado. También trabajó en la radio escribiendo guiones para seriales como *La sombra* y *Charlie Chan*. En su faceta como guionista hizo además numerosas incursiones en el mundo del cómic, escribiendo sobre todo para los personajes de la firma Detective Comics, Batman y Superman. También firmó en las aventuras del *Capitán Marvel*, superhéroe de la Fawcett (que curiosamente tuvo problemas de derechos con dos compañías: primero con DC Comics, al ser acusado de ser un plagio de Superman, y también con Marvel Comics, ya que algún listillo se percató de que la cabecera Capitán Marvel no había renovado los derechos y decidió registrarla para la compañía, con lo que los cómics del personaje se titulan desde entonces *Shazam*). A pesar de esta actividad, el reconocimiento por parte de los lectores no le llegó hasta la década de los cincuenta con la publicación de su novela *El*

hombre demolido, de 1953, en la que abordaba el tema de la telepatía y la indefensión de un criminal frente a un cuerpo de. policía capaz de leer la mente de los ciudadanos. Este trabajo le valió a Bester el premio Hugo a la mejor novela. En 1956 publicó *Tigre, Tigre*, conocida también como *Las estrellas, mi destino*, en la que un náufrago del espacio consigue sobrevivir pensando en la venganza contra el navío estelar que no quiso rescatarlo. Tras un paréntesis alejado del género, Bester recobró su carrera como autor de ciencia ficción publicando *Computer Connection* en 1975 y, un año más tarde, dos volúmenes en los que se recogen algunos de sus relatos cortos (*Oh, luminosa y brillante estrella* y *La fantástica luz*), a los que más tarde añadiría una nueva novela: *Los impostores*, de 1981. Falleció el 30 de septiembre de 1987 y se le concedió el premio Gran Maestro Nébula a título póstumo.

Beware the Blob, también conocida como The Son of Blob (Película). Dirigida en 1972 por Larry Hagman, posteriormente popular por su trabajo como el divertido villano J.R. Ewing en la serie de televisión Dallas, e interpretada por Godfrey Cambridge, Carol Linley, Robert Walker, Shelley Berman. **Sinopsis**: Un trozo de la masa extraterrestre de la primera entrega consigue sobrevivir a la extinción del resto de Blob y empieza a crecer consumiendo todo lo que le sale al paso, en esta ocasión al ser bebida accidentalmente por un despreocupado joven. **Comentario**: Secuela en clave de comedia de la película *The Blob*, que protagonizó Steve McQueen. Contó con efectos especiales de Tim Barr.

Biehn, Michael (Actor). Nació en 1956 y su nombre está incluido en dos de los grandes títulos de la ciencia ficción de los años ochenta: *Terminator* y *Aliens* (*Aliens, el regreso*). Lamentablemente, la carrera de Biehn no ha marchado tan viento en popa y a toda vela como se podría sospechar tras estas dos películas. Al final, ha quedado sometido al papel de rostro popular, pero sin éxito que le respalde, esto es: condenado a papeles secundarios de villano y, por supuesto, a la televisión. Incluso James Cameron, que le proporcionó las dos mejores oportunidades de su vida como actor, dio motivos a Biehn para pensar que debía cambiar de oficio: le pidió que hiciera un breve cameo en *Terminator 2: Judgement Day* (*Terminator 2: el día del juicio*), y luego no montó esas escenas de cameo en la versión comercial de la película. Al parecer, en ellas se le veía intimando sentimentalmente con Sarah Connor, el papel interpretado por Linda Hamilton (pareja de Cameron).

Bigelow, Kathryn (Directora). Nacida en 1951, estuvo casada con el director James Cameron. Posteriormente, ha desarrollado su propia carrera como realizadora de películas de acción, un campo tradicionalmente reservado a realizadores masculinos que, sin embargo, ha demostrado dominar con pericia en todos los géneros que ha abordado, desde el cine de intriga y acción en *Blue Steel* (*Acero azul*) hasta la película bélica de submarinos tipo *K-19*. Su contribución a la ciencia ficción ha sido *Strange Days* (*Días extraños*), una fábula ambientada en el futuro inmediato, que filmó en el año 1995, tomando como punto de referencia el cambio de siglo y el avance tecnológico. Cameron escribió parte de aquel guión, ya que ha seguido colaborando con Bigelow incluso después de su ruptura matrimonial. Según Bigelow: "Las películas puede provocar catarsis, pueden transformarte. Son una especie de ventana abierta a otro universo que no

puedes experimentar en cualquier otro contexto. Las reglas se han hecho para ser rotas; lo preconcebido debe cambiar". Una buena declaración de principios para trabajar en el campo de la ciencia ficción.

Binder, Maurice (Diseñador de títulos de crédito). Nació en Estados Unidos en 1925 y falleció en 1991. Trabajó en Inglaterra durante la mayor parte de su vida y es conocido sobre todo por diseñar los títulos de crédito de las películas de James Bond.

Birkin, Andrew (Guionista y director). Nacido en Inglaterra en 1945, es hermano de la actriz Jane Birkin. Trabajó como asistente de Stanley Kubrick en *2001: A Space Odyssey* (*2001: una odisea del espacio*).

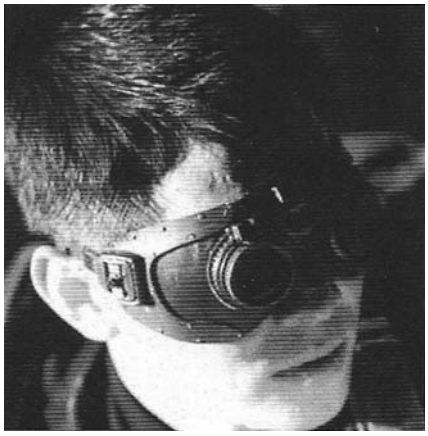
Bishop, Michael (Escritor). Nació en Estados Unidos en 1945. Comenzó su carrera como escritor a principios de los años setenta. En 1981 ganó el premio Nébula por el relato titulado *La vivificación* y, el año siguiente, volvió a obtener el mismo galardón, en esta ocasión por la novela *Sólo un enemigo, el tiempo*. Ese mismo año se publicó el libro *Under Heaven's Bridge*, escrito en colaboración con Ian Watson. En 1987 comenzó su trabajo como editor con el volumen que cada año se ocupa de recopilar los relatos galardonados con el premio Nébula. Bishop también es autor de *Stolen Faces*, publicado en 1977; *Transfigurations*, de 1979; *Blooded on Arachne*, de 1982, y *Close Encounters with the Deity*, de 1986. De toda su producción destaca la novela *La ascensión secreta*, publicada en 1987 como homenaje a Phillip K. Dick. En ella se plantea una ucronía basada en la victoria de los Estados Unidos en la Guerra de Vietnam y el establecimiento de una base permanente en la Luna. Por otra parte, en *La transfiguraci6n del conde Geiger*, publicada en 1992, Bishop desarrolla una sátira de los cómics de superhéroes y los aficionados a este tipo de productos.

Bixby, BiII (Actor, productor y director). Nacido en 1934 y fallecido en 1993, alcanzó gran popularidad en televisión con las series *My Favourite Martian* (*Mi marciano favorito*), emitida entre 1963 y 66; *The Magician* (*El mago*), emitida en 1973, y *The Incredible Hulk* (*El increíble Hulk*), emitida entre 1979 y 1981. Además, interpretó y dirigió varios largometrajes para televisión sobre este último personaje extraído de las páginas de los tebeos de la editorial Marvel, en·los que hizo aparecer a otros superhéroes de la compañía, como Thor en *The Incredible Hulk Returns* (*El regreso del increíble Hulk*), de 1988, o a Daredevil, en *The Trial of the Incredible Hulk* (*El juicio del increíble Hulk*), de 1989. Bixby interpretó el papel del doctor Robert Bruce Banner, la versión humana del monstruoso Hulk interpretado por el culturista Lou Ferrigno.

Black, Ian Stuart (Novelista y guionista). De padres escoceses, nació en Londres en 1915 y falleció en 1997. Trabajó como guionista en las series de televisión *H.G. Wells' Invisible Man*, *The Saint* (*El Santo*), *Dr. Who* y *Star Maidens*. Se casó con la actriz Anne Brooke y entre sus cuatro hijos se encuentra la actriz Isabel Black.

Black Mask (Película). Dirigida por Daniel Lee en 1996, con Jet Li, Karen Mok, Françoise Yip, Patrick Lung Kang en el reparto. **Sinopsis**: Un escuadrón de combate mejorado biológicamente se enfrenta a una misión encargada por el gobierno de Hong Kong: eliminar las grandes bandas de traficantes de drogas que operan en el lugar. Un miembro de la unidad que ha elegido una vida más tranquila es obligado a regresar a la acción para frenar las actividades asesinas de sus compañeros. **Comentario**: Las tradiciones del cine de artes

marciales producido en Hong Kong se ponen al servicio de la ciencia ficción y la acción, con algunos toques de humor y alarde físico por parte de los protagonistas. Es más interesante para los aficionados al cine de artes marciales que para los seguidores de la ciencia ficción, pero demuestra que este Último género puede servir como pretexto argumental para todo tipo de productos de acción.



Blade Runner (Película). Dirigida en 1982 por Ridley Scott, con Harrison Ford, Rutger Hauer, Daryl Hannah, Sean Young, Joanna Cassidy, Edward James Olmos. **Sinopsis**: Un blade runner, asesino dedicado a "retirar" (eliminar) a los denominados "replicantes" (copias artificiales de seres humanos creados para servir como guerreros o trabajadores en condiciones extremas) es reclamado para el servicio activo. El objetivo es hacer frente a un grupo de peligrosos replicantes fugados a los que debe dar caza en una caótica urbe del futuro. **Comentario**: Basada en la novela *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, de Phillip K. Dick, la versión cinematográfica suprimió toda la parte dedicada a describir y desarrollar el culto mecanizado del futuro, centrándose en la persecución de los replicantes. *Blade Runner* es una pieza básica del cine de ciencia ficción, dentro del cual, no obstante, se ha manifestado más desde el aspecto visual que en aspectos argumentales. De hecho, no cuenta con secuela o saga propia, a pesar de haberse convertido en un título de culto entre los cinéfilos. En ese sentido, sólo existen dos novelas que prosiguen la historia de la película -no así la de la novela de Dick-, y precisamente por ello se titulan *Blade Runner 2* y *Blade Runner 3*. Desde aquí recomendamos a nuestros lectores que ahorren tiempo y se abstengan de leerlas. No sólo no tienen conexión alguna con el excelente trabajo de Phillip K. Dick, sino que tampoco son fieles al largometraje de Ridley Scott. Únicamente consiguen producir tal enredo monumental entre los personajes y situaciones que finalmente origina un caos narrativo absoluto, poco interesante y con escasos recursos para aportar nuevas propuestas al relato narrado en el filme. Respecto a la novela original, publicada en el año 1968, en plena efervescencia de la Guerra de Vietnam, Dick afirmaba: "La escribí en un momento en el que pensaba que nosotros nos habíamos convertido en algo tan malo como el propio enemigo. Es una de mis novelas favoritas, junto con *El hombre en el castillo*. Esencialmente era un trabajo dramático. Las ambiguedades filosóficas y morales con las que trata eran realmente profundas: se centraba en mi interés básico sobre el problema de diferenciar a los auténticos seres humanos de las máquinas capaces de pensar, que yo llamo un 'androide'. En mi mente, 'androide' es una metáfora de las personas que son psicológicamente humanas, pero se comportan de una manera no humana". Antes de *Blade Runner*, en 1974, Dick había sido convocado por el cine para desarrollar, junto con el director galo Jean-Luc Godard, un guión para adaptar a la pantalla grande su novela *Ubik*, pero aquel proyecto no llegó a producirse finalmente, porque el productor interesado cayó gravemente enfermo de una patología pulmonar. El primer intento de adquirir los derechos de la novela para la adaptación al cine se produjo un año después de la publicación de la obra, en 1969, por parte del director Martin Scorsese y el guionista Jay Cocks, quien, años más tarde, iba a verse implicado en otra película de ciencia ficción claramente influenciada por la obra de Dick, *Días extraños*. Posteriormente, el productor Robert Jaffe se interesó por la novela en el año

1974 e inició la preparación de una posible adaptación que tampoco llegó a las pantallas. Bloqueado ese camino, en el año 1977, Dick se dirigió a Hampton Fancher, quien, paradójicamente, iba a ser el principal responsable de las alteraciones de la historia original en su traslado al.celuloide.

Inicialmente, *Blade Runner* estaba presupuestada entre trece y quince millones de dólares, de los cuales cinco fueron destinados, aproximadamente, a la parcela de efectos especiales. El primer guión de la versión cinematográfica se tituló *Mechanismo*, y se le ofreció a Robert Mulligan como realizador. Más adelante, el guión llegaría a tener hasta cuatro títulos alternativos, entre los cuales destaca *Dangerous Days*, que nos remite a los *Strange Days* (*Días extraños*) de la película citada previamente.

Curiosamente, fue el actor Gregory Peck, un clásico en el panorama de las estrellas de Hollywood, el encargado de apoyar el primer proyecto de la película, proponiendo a Mulligan, que le había dirigido excepcionalmente bien en *Matar a un ruiseñor*, como director del proyecto. Los otros directores que se barajaron para el proyecto inicialmente fueron Adrian Lyne, responsable de películas como *Nueve semanas y media* o *Atracción fatal*; Michael Apted, que puso .en pantalla *Gorilas en la niebla*; el australiano Bruce Beresford, cuyo lanzamiento internacional había sido el largometraje *Breaker Morant* y, finalmente, Ridley Scott. También cambió la identidad del guionista, ya que fue David Peoples el encargado de darle el formato definitivo al guión a partir del año 1980. Dicho sea de paso, Peoples había escrito ya a esas alturas otra de sus obras maestras para el cine, *Sin perdón*, de 1976, que, sin embargo, no pudo ser adaptada al cine hasta los años noventa con Clint Eastwood como director y protagonista y un rotundo triunfo en la entrega de los Óscars correspondientes.

Los efectos especiales de la película fueron obra de la firma Entertainment Effects Group, fundada por un clásico de los trucajes visuales, Douglas Trumbull, y entre las empresas que fueron descartadas destacaba especialmente la Industrial Light and Magic de George Lucas y Apogee, de John Dykstra, creador de la máquina Dykstraflex, empleada para recrear los vuelos de las naves espaciales en *La guerra de las galaxias*. Finalmente, los cinco millones de dólares previstos para los efectos especiales se gastaron en parte durante el rodaje, dejando sólo una suma de aproximadamente dos millones de dólares para que Trumbull y su equipo pudieran poner a punto las secuencias con trucos realizados en postproducción. Tal reducción obligó a descartar del metraje final una escena del guión en la que se narraba la huida de los replicantes de un asteroide, un atasco de coches aéreos (escena que posteriormente quedó reflejada en *El quinto elemento*) y otra escena en la que se muestra al coche aéreo de Deckard descendiendo a una granja, así como su regreso a la ciudad a bordo de un tren futurista.

Inicialmente se había contado con 38 tomas que incluían efectos especiales, pero al final la cifra ascendió hasta más de 90, de las cuales sólo 60 llegaron al montaje final del filme estrenado comercialmente. Por deseo del propio Ridley Scott, el proceso de creación de los efectos especiales se llevó a cabo al mismo tiempo que se filmaban las secuencias con los actores, en lugar de esperar a que el rodaje finalizara, como era costumbre hasta ese momento. Tal planteamiento obligó a contar con unos *story-boards* pormenorizados de todas las escenas. Los técnicos de efectos trabajaron sobre película de 65 milímetros, ya que en ese tamaño se conseguía mayor nitidez y calidad, pero, una vez finalizadas las distintas secuencias, habían de ser trasladadas a película de 35 milímetros. Se trabajó con miniaturas para las tomas generales de la ciudad. Una de estas maquetas urbanas contaba con 2.000 puntos de luz de distintos colores que se insertaron a mano en la miniatura. Al mismo tiempo, contaba con una red de cableado de fibra óptica que recorría toda su superficie. Para conseguir las secuencias de contaminación se empleó un estudio de enormes proporciones, utilizando la vaporización de aceite mineral.

En el rodaje se empleó una cámara especial bautizada como "Nevera", debido a su curioso aspecto de electrodoméstico casero. Montada sobre un raíl, estaba dirigida desde una computadora que marcaba sus movimientos atendiendo a la información recibida. También se

construyeron cuatro modelos distintos de coches aéreos, 30 edificios en miniatura y numerosas pinturas sobre cristal destinadas a completar el paisaje futurista de la película.
Las relaciones entre Harrison Ford y Ridley Scott durante el filme no fueron precisamente cordiales. El actor, que empezaba a disfrutar las primeras mieles de su estrellato, merced al personaje de Han Solo en *La guerra de las galaxias*, pretendía imponerle al director su criterio sobre el comportamiento y la naturaleza del cazador de replicantes Deckard, al que interpretaba. Curiosamente, Ford había llegado a lá conclusión de que el personaje había de revelarse claramente como replicante en el desenlace del filme, algo a lo que se negó en redondo Scott y que Ford no ha dejado de reprocharle desde entonces. Por otra parte, el director hubo de asumir la imposición de la voz en *off* de Deckard durante todo el filme que le hizo la productora de la película, ya que sus responsables no estaban convencidos de que ésta fuera suficientemente clara en su trama de cine negro como para que el espectador medio pudiera llegar a comprenderla sin la ayuda de los comentarios del protagonista. Años más tarde se estrenó la versión del director, en la cual Scott pudo suprimir la voz en off, añadir una secuencia con un unicornio y además eliminar el final de Deckard y la replicante escapando a los espacios abiertos en un coche aéreo. Dicho sea de paso, las secuencias de paisaje aéreo filmadas para esta producción le sirvieron poco después a Stanley Kubrick para iniciar su película *El resplandor*. Nuestra opinión sobre la nueva versión de *Blade Runner* es que mejoró a la primera con la supresión de ese falso final feliz, pero el añadido del unicornio está fuera de lugar y la supresión de la voz en off es un error, por cuanto priva al filme de uno de sus elementos más reconocibles y familiares, desde el punto de vista de la dinámica del cine negro en su faceta más clásica, de cuyas fuentes bebe copiosamente esta película.

Blaisdell, Paul (Diseñador y técnico de efectos especiales). Nacido en Estados Unidos en 1927 y fallecido en 1983. Se inició como ilustrador en las revistas de ciencia ficción, pero el cine le abrió sus puertas cuando Roger Corman le encargó que confeccionara el monstruo que daba título a uno de sus proyectos de cortísimo presupuesto: *The Beast with 1.000.000 Eyes*, dirigida por David Kramarsky en 1958. Tal criatura supuso un desembolso total para el cicatero Corman de 400 dólares, cifra que le garantizó a Blaisdell continuidad laboral en la denominada Factoría Corman. Entre otras creaciones de este curioso artesano del terror y la ciencia ficción se cuentan un pepino invasor gigante procedente del planeta Venus en *It Conquered the World*, rodada en 1956, y extraterrestres de aspecto pintoresco que adornaron *Invasion of the Saucer Men*, película que el director Edward L. Cahn decidió transformar en comedia habida cuenta del ridículo aspecto que presentaban los citados alienígenas.

Blish, James (Escritor). Nacido en 1921 en Nueva Jersey (Estados Unidos) estudió en la Universidad Rutgers durante los años cuarenta. Durante la Segunda Guerra Mundial pasó dos años en el ejército. Con sólo quince años ya había publicado su primer fanzine sobre ciencia ficción, titulado *The Planeteers*. Comenzó a vender sus relatos a finales de los cuarenta, adquiriendo notoriedad con su serie de historias sobre un futuro en el que la humanidad viaja por el espacio a bordo de gigantescas ciudades. Estas historias fueron recopiladas en un volumen titulado *Cities in Flight* en los setenta. En 1959, recibió el premio Hugo por su novela *Un caso de conciencia*. Asimismo, se encargó de llevar a la letra impresa algunos capítulos de la serie *Star Trek*, recopilados en varios volúmenes, publicando además novelas de la serie como *Spock Must Die*, publicada en los setenta. Falleció en Londres el 30 de julio de 1975.

The Blob (Película). Dirigida por Irwin S. Yeaworth en 1958, con Steve McQueen, Aneta Corseaut, Earl Rowe, Olin Howlin. **Sinopsis**: Una masa protoplasmática del espacio exterior llega a nuestro planeta utilizando un meteorito como vehículo de entrada. Inicialmente pequeña, empieza a crecer con cada ser humano que devora en su recorrido por una zona boscosa hasta que tropieza, camino de la ciudad, con un grupo de adolescentes que serán los

encargados de dar la señal de alarma a las autoridades. Inicialmente, las fuerzas del orden no hacen caso a los jóvenes por considerar que se trata de una broma, pero, cuando la masa ataca un supermercado y un cine, y demuestra que las balas disparadas por la policía no pueden nada contra ella, el ejército entra en acción, derrotando a la criatura mediante electricidad y llevándosela hasta el polo con la esperanza de que pueda llegar a convertirse en una inofensiva masa helada. **Comentario**: Fue una de las primeras ocasiones en las que Steve McQueen desempeñó un papel protagonista, pero ciertamente no era una de las películas favoritas del actor. El filme era un intento de aprovechar la moda de las películas de adolescentes rebeldes de los años cincuenta, alentada por el éxito comercial de la mítica *Rebelde sin causa*, con James Dean, o las películas protagonizadas por Marlon Brando y Paul Newman, mezclando esa vena argumental con el éxito de la ciencia ficción en el terreno de la serie B. Por otra parte, es un ejemplo perfecto de la dinámica argumental que ha movido desde entonces hasta ahora a numerosas producciones de terror protagonizadas por jóvenes. Los adultos de la trama son incapaces de advertir el peligro y desprecian los avisos emitidos por los más jóvenes, que parecen más capaces de poner en suspensión su credibilidad respecto a la verosimilitud sociocultural y la realidad para acabar abrazando la fantasía de la verosimilitud genérica. Finalmente, lo establecido y lo cotidiano han de enfrentarse al monstruo siguiendo los avisos de la población juvenil, y las normas habituales se rinden a la anormalidad impuesta por el monstruo, ajeno a la sociedad que ataca. Es todo un discurso de rebeldía de la población más joven frente a los adultos que se da en el cine de los años cincuenta, pero crecerá con la inestabilidad de la sociedad norteamericana en décadas posteriores, confirmándose como una fórmula reiterativa empleada en los grandes éxitos del terror de los años sesenta, setenta, ochenta y noventa. La incredulidad de los adultos ante los jóvenes en títulos como *La noche de Halloween*, *Viernes 13*, *Pesadilla en Elm Street*, *Scream* o *The Faculty* es una constante del género de terror que se relaciona con el ritual de iniciación sexual y social incluido en este tipo de tramas. Comercialmente se justifica por el descubrimiento hecho por las productoras norteamericanas independientes, en los años cincuenta, respecto al cambio de edad entre el público cinematográfico, que había pasado a ser mayoritariamente adolescente y joven, ocupando el nicho cedido por la población madura en las salas de cine. Los adultos se retiraban hacia la periferia de la ciudad, buscando los entretenimientos hogareños en torno a la televisión. Era, por tanto, lógico que el protagonismo se fuera trasladando en la ficción de la pantalla grande hacia los jóvenes.

Blood Beast from Outer Space, también conocida como The Night Caller y The Night Caller from Outer Space (Película). Dirigida en 1965 por John Gilling, con Robert Crewsdon, Maurice Denham, Patricia Haines, John Saxon. **Sinopsis**: Un horroroso ser procedente de una de las lunas de Júpiter visita la Tierra para secuestrar a guapas jovencitas con las que repoblar su planeta, creyendo que apareándose con las beldades terrestres podrá mejorar el aspecto y la salud de su prole. El lugar elegido para capturar a sus curvilíneas víctimas es Londres. El alíen atrae a las mozas en edad de merecer mediante el anzuelo de publicar sus fotos en la revísta *Bikini Girl*. **Comentario**: Producto de la era del Pop y las obsesiones eróticas del momento por parte de la parcela más conservadora de la sociedad (las chavalitas en biquini parecen haber sido el no va más del erotismo en el coco de los más reticentes a entregarse en los brazos de la pornografía), la película bebe de las aguas de cierta represión a punto de ser desbordada por los naturales instintos del espectador medio en películas como *El fotógrafo del pánico* o *El coleccionista*; eso sí, salvando todas las distancias, porque aquí estamos ante un producto de serie B ciertamente divertido, como ejemplo del cine británico de ciencia ficción de los años sesenta, con ciertos ribetes a la exposición carnal practicada con menos recato por las producciones terroríficas de la Hammer Films, aunque desprovista de los colorines de éstas, ya que se rodó en blanco y negro.

Boehm, Sydney (Guionista). Nacido en Estados Unidos en 1908 y fallecido en 1990, era un habitual de las historias de intriga e hizo una brillante incursión en la ciencia ficción con el guión de *When Worlds Collide* (*Cuando los mundos chocan*), de 1952. Entre sus guiones para el relato criminal destaca *The Big Heat* (*Los sobornados*), un clásico del cine negro dirigido por Fritz Lang en 1953 con Glenn Ford, Gloria Grahame y Lee Marvin como protagonistas.

Bonestell, Chesley (Ilustrador y diseñado). Fue responsable de la concepción visual de algunos de los mundos más recordados del cine de ciencia ficción, fue colaborador de George Pal, quien le encargó el diseño de los decorados de *Destinatian Moon* (*Con destino a la Luna*), filmada en 1950 por Irving Pichel. Posteriormente, Bonestell diseñó el aspecto del planeta Zira en *When the Worlds Collide* (*Cuando los mundos chocan*), de 1951, y del planeta Marte en *Conquest of Space* (*La conquista del espacio*), de 1955.

Bova, Ben (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1932, fue editor de las revistas *Analog,* y *Omni*, y entre sus trabajos como escritor se encuentran *Orión*, publicada en 1984, *Kinsman*, aparecida en 1979 e iniciadora de la saga *Voyagers*, de 1981 y de *Privateers* de 1985.

Bowie, David (Cantante y actor). Nacido en Inglaterra en 1947, su verdadero nombre es David Robert Jones, y su contribución al cine de ciencia ficción se encuentra en el largometraje *The Man who Fell to Earth* (*El hombre que cayó a la Tierra*), de 1976. Bowie ha demostrado cierta inclinación hacia el género a través de su trayectoria musical, por ejemplo en la creación de su personaje Ziggy Stardust.

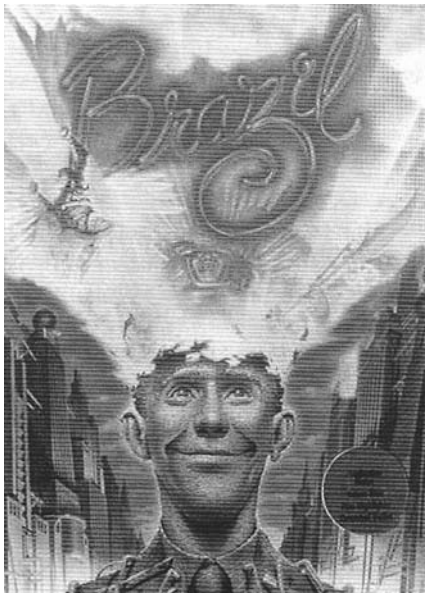
Brackett, Leigh (Novelista y guionista). Nacida en Estados Unidos en 1915 y fallecida en 1978, fue la guionista de películas como *The Big Sleep* (*El sueño eterno*), de 1946, *Rio Bravo* (*Río Bravo*), de 1959, *Hatari!* (*¡Hatari!*), de 1962, *El Dorado* (*El Dorado*), de 1967 o *Rio Lobo* (*Río Lobo*), de 1970. Fue también una de las principales artífices de la mejor entrega de toda la saga de *Star Wars*, *The Empire Strikes Back* (*El imperio contraataca*), de 1980. Además, destacó como novelista en *The Sword of Rhiannon* (*La espada de Rhiannon*), o en la trilogía sobre el planeta Skaith, trabajos en los que se aprecia su admiración por las novelas de Edgar Rice Burroughs, creador de Tarzán y de John Carter, guerrero de Marte. George Lucas y Steven Spielberg le habían encargado el guión de *Raiders of the Lost Ark* (*En.busca del arca perdida*), pero falleció y fue sustituida por Lawrence Kasdan.

Bradbury, Ray (Escritor). Nacido en Illinois (Estados Unidos) en 1920, ha desarrollado su labor en diversas ocupaciones como escritor, guionista de cine y televisión, haciéndose responsable también de varias obras de teatro. A caballo entre la ciencia ficción y la fantasía, una de sus obras más conocidas es *Crónicas marcianas* (que ha tenido la pésima suerte de servir como nombre a un programa de televisión autóctono bastante reprobable, execrable e infumable); en esta obra se reúnen diversos relatos sobre la colonización del planeta rojo por los humanos, circunstancia que agrava la decadencia de los nativos de Marte. Otra recopilación afortunada de sus historias se da en *El hombre ilustrado*, publicada en 1951, que contó con una adaptación a la pantalla grande. En *Fahrenheit 451* (llevada también al cine), narra cómo una sociedad prohíbe la lectura, y la quema de libros recae en un cuerpo de bomberos especial (idea que un día de éstos puede convertirse en realidad, visto el poco interés por la lectura del personal y la ineficacia de los intelectuales sin intelecto por convencer a la gente de a pie de las ventajas de un buen libro). Otras obras de Bradbury son *Las doradas manzanas del sol*, *Remedio para melancólicos*, *El país de octubre*, *Las maquinarias de la alegría* o *El convector Toynbee*. A pesar de la calidad de sus narraciones, en algunas de ellas tiende a ponerse pesado y cargante. El que dude de ello y sea valiente, que se lea el relato titulado *El maravilloso traje de helado de crema*.

The Brain from Planet Arous (Película). Dirigida por Nathan Hertz en 1958 e interpretada por John Agar, Joyce Meadows, Robert Fuller, Ken Terrell. **Sinopsis**: Un gigantesco supercerebro del espacio exterior descubre que en la Tierra un cerebro debe contar con un cuerpo si quiere conquistar el planeta de manera adecuada, lo que le lleva a emplear sus poderes telepáticos haciendo presa a John Agar, que se convierte, de ese modo, en un zombi galáctico con superpoderes. Pero Gor, que así se llama el cerebro malvado del espacio, no ha contado con que pueda oponérsele otro cerebro de sus mismas características, Vol, que elige el cuerpo de un perro para moverse entre los humanos, lo cual da lugar a un pintoresco enfrentamiento. **Comentario**: Hoy es totalmente hilarante, de una ingenuidad infantil, pero no cabe duda de que éste y otros filmes influyeron poderosamente en los guionistas de tebeos de super héroes de la editorial Marvel, a la hora de planificar el despegue de nuevos personajes dotados con poderes especiales en la primera mitad de los años sesenta, y que a finales de los noventa y la primera década del nuevo siglo se han convertido en elemento reiterado y comercialmente esencial para el cine norteamericano.

Brannon, Fred C. (Director). Nacido en Estados Unidos en 1901 y fallecido en 1953. Colaborador esencial en la carrera del ya citado Spencer Gordon Bennett, fue uno de los artífices más destacados de los seriales producidos por la productora Republic, que le fichó como director para historias por entregas como *Flyning Disc from Mars*, de 1951, *Radar Men from Moon*, de 1952, o *Zombies of the Stratosphere*, de 1952. Todos estos seriales duraban doce capítulos y contaban con protagonistas e historias decantadas hacia el infantilismo más dañino para el género de la ciencia ficción.

Brazil [Brazil] (Película). Dirigida en 1985 por Terry Gilliam con Robert De Niro, Jonathan Pryce, Katherine Helmond, Ian Holm, Bob Hoskins y Michael Palin. **Sinopsis**: Una sociedad del futuro está a punto de sufrir un colapso a consecuencia de su burocracia. **Comentario**: Curiosa y a ratos divertida mezcla entre la novela *1984* de George Orwell, y *Los héroes del tiempo*, dirigida también por Gilliam. Sin embargo, el cóctel del humor próximo a los logros de los Monty Phyton, el grupo británico de humoristas al que perteneció previamente Gilliam -algunos de cuyos componentes aparecen también en el reparto de este filme- y la ciencia ficción en clave de distopía futurista (dando la vuelta a las utopías clásicas del Renacimiento) no funcionó tan dinámicamente como se esperaba, agravándose por un metraje excesivo. El diseño de producción era uno de los factores más logrados del filme, algo que, por otra parte, comparte también con las últimas producciones de los Monty Phyton.



Brin, David (Escritor). Nacido en Estadós Unidos en 1950, su popularidad se debe a la serie iniciada con *Marea estelar*, compuesta por otras novelas como *La rebelión de los pupilos*. En ella Brin describe una civilización compuesta por multitud de razas extraterrestres entre las cuales destaca una que se encarga de ayudar a otra inferior, convertida en su raza pupilo. Los humanos, claro está, se saltan todo el proceso y logran llegar al espacio sin ayuda de nadie, lo que provoca cierto escozor en la sociedad extraterrestre; escozor que se convierte en un picor insoportable cuando los humanos se sacan de la manga una raza pupila para ellos solos compuesta por simios y delfines inteligentes. Otra obra de Brin es *El cartero*, que ha sido llevada al cine, en la que narra cómo un perdedor encuentra un uniforme de cartero en una tierra devastada por la guerra nuclear, uniforme que empieza utilizando para no pasar frío y que termina convirtiéndole en líder de los supervivientes. En colaboración con Gregory

Benford escribió *El corazón del cometa* sobre la trillada historia de un cuerpo estelar que amenaza con impactar contra la Tierra. Sus obras se han recopilado en volúmenes como *El río del tiempo* y *Otherness*. Otros títulos del autor son *Tierra*, *Dr. Pak' s PreSchool* o *Glory Season*.

Broccoli, Albert R. (Productor). Nacido en Estados Unidos en 1909 pero residente en Londres, Inglaterra, desde 1951, falleció en 1996. Consiguió su primer éxito como copropietario de la productora Warwick Productions, pero la fama le llegó como productor con la saga de James Bond. Su hija ha tomado el relevo en la producción de las películas de *007*, cuya longevidad y capacidad de supervivencia al margen de las modas y los tiempos sigue sorprendiendo a propios y extraños.

Brown, David (Productor). Nacido en Estados Unidos en 1916, empezó trabajando como periodista en Nueva York, pasando posteriormente a ejercer como editor de guiones en la productora Fox y asociándose más tarde con Richard Zanuck en la productora Zanuck/Brown, responsable de películas como *The Sting* (*El golpe*) y *Jaws* (*Tiburón*). Entre sus películas destacan tres fábulas de ciencia ficción: *Cocoon* (*Cocoon*), de 1985, *Cocoon 2: The Return* (*Cocoon 2: el retorno*), de 1988, y *Deep Impact* (*Deep Impact*), de 1998, todas ellas tocadas por un humanismo ocasionalmente empalagoso.

Brown, Fredric (Escritor). Nacido en 1907 en Estados Unidos, siempre alternó sus obras entre la ciencia ficción y la novela negra. Hábil en los relatos cortos, algunos de ellos de sólo dos páginas, como los recopilados en el volumen *Pesadillas y Geezenstacks*, suelen utilizar elementos poco habituales en el género como la sátira, el humor y la crítica. El libro titulado *Marciano vete a casa*, aparecido en 1955, es una buena muestra de ello. Otras obras del autor son *Universo de locos*, *La mente asesina de Andrómeda*, *Por sendas estrelladas*, *Vagabundo del espacio* o *Paradoja perdida*, otra recomendable recopilación de sus relatos cortos. Falleció en 1972.

Brown, Reynold (Ilustrador). Nacido en Estados Unidos en 1917, falleció en 1991. Diseñó y pintó pósters para más de 250 películas producidas en Hollywood en los años cincuenta y sesenta, incluyendo *The Creature from the Black Lagoon* (*La mujer y el monstruo*), *The Incredible Shrinking Man* (*El increíble hombre menguante*), *Ben-Hur* (*Ben-Hur*), *How the West Was Won* (*La conquista del Oeste*) o *Mutiny on the Bounty* (*Rebelión a bordo*). En 1996 se le dedicó un documental de televisión titulado *The Man who Drew Bug-Eyed Monsters* (*El hombre que dibujaba monstruos con ojos de insecto*).

Brunner, John (Escritor). Nacido en Gran Bretaña en 1934, fue un prolífico autor de novelas de ciencia ficción para el mercado estadounidense a finales de los años cincuenta y los sesenta; perteneció a la Nueva Ola de escritores nacida en las páginas de la revista *New Worlds* durante la etapa de editor de Michael Moorcock. Uno de sus temas más recurrente es narrar futuros oscuros y pésimos para el ser humano. Entre sus obras destacan *Todos sobre Zanzíbar*, *Órbita inestable*, *El rebaño ciego* o *El jinete en la onda de Shock*.

Buck Rogers (Serie). Dirigido en 1939 por Ford Beebe y Saul Goodkind, e interpretado por Buster Crabbe, Jackie Moran, C. Montague Shaw, Constance Moore. **Sinopsis**: Buck Rogers y su amigo Buddy despiertan del proceso de animación suspendida al que han sido sometidos y descubren que se encuentran en el siglo XXV, donde ayudan al doctor Huer y a Wilma Deering a enfrentarse al tirano que domina la Tierra en ese momento. **Comentario**: Buck Rogers nació en las viñetas del mundo del tebeo como competidor de Flash Gordon, y fue adaptado al cine en un serial de doce episodios y 24 rollos de aproximadamente 384 minutos

de duración, que volvió a explotarse comercialmente en el año 1953 con el título de *Planet Outlaws*, y en 1965 como *Destination Saturn*.

Buck Rogers [Buck Rogers in the 25Th century] (Serie). Dirigido en 1979 por Daniel Haller con Gil Gerard, Erin Gray, Pamela Hensley, Tim O'Connor, Henry Silva. **Sinopsis**: Buck Rogers despierta en el siglo XXV tras ser sometido a un proceso de animación suspendida, siendo atacado por la escultural princesa Ardala. **Comentario**: Nueva adaptación de las aventuras del mítico personaje de los tebeos de ciencia ficción que, en esta ocasión, se produjo como episodio piloto para una serie de televisión que no llegó a cuajar como tal, vistos los bajos índices de audiencia de este primer capítulo de presentación. Se trataba de una maniobra oportunista que apostó por el éxito de la versión cinematográfica de *Flash Gordon* producida por Dino De Laurentiis como posible motor, pero que, también fracasó a la hora de captar al espectador de finales de los años setenta, una época en la que George Lucas ya habia dado la clave para la modernización de la épica galáctica con *La guerra de las galaxias*, poniendo el listón muy alto.

Burroughs, Edgar Rice (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1875 y fallecido en 1950, ha pasado a la posteridad como el creador de *Tarzán el rey de los simios*, protagonista de una saga compuesta por varias novelas y llevado al cine en diversas ocasiones destrozando el personaje por el camino al convertido en un idiota balbuceante. Sin embargo, a pesar de que las novelas de Tarzán son amenas, las otras creaciones de Burroughs no se quedan atrás. Entre ellas destaca la serie sobre el planeta Marte, que da comienzo con *Una princesa de Marte*, en la que narra como John Carter acaba siendo transportado al planeta Marte al entrar en una cueva para huir de los indios. Allí encuentra diversas razas y vive mil aventuras antes de iniciar un romance con Dejah Thoris, princesa de una de las razas del planeta rojo. El éxito de la serie propició continuaciones como *Los dioses de Marte*, *El señor de la guerra de Marte*, *Thuvia, doncella de Marte*, *Hombres sintéticos de Marte*, etc. Otras sagas del autor se desarrollan en Venus o el centro de la Tierra, conocido en la historia imaginada por Burroughs como Pellucidar. Conviene acercarse a ellas sabiendo que son sólo novelas de aventuras; para pensar y mirarse el ombligo mejor recurra a Kafka, Proust y gente de ésa.

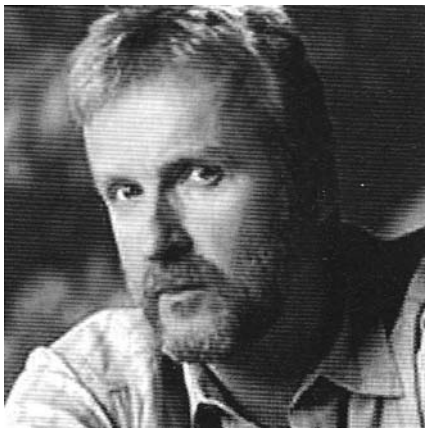
Burton, Tim (Director). Nacido en Burbank, California (Estados Unidos) en 1958, trabajó como animador en los estudios Disney y empezó a destacar por su singular forma de abordar elementos fantásticos y de terror desde el punto de vista de la comedia, aportando una óptica innovadora a ambos géneros. Sus intentos en el campo de la ciencia ficción tienen su resultado más positivo en la adaptación de las aventuras del Hombre-Murciélago, el superhéroe de los tebeos de la editorial DC en *Batman* (*Batman*), de 1989, y *Batman Return* (*Batman vuelve*), de 1992, en tanto que el resultado más negativo se ha dado con su remake de *Planet of the Apes* (*El planeta de los simios*), de 2000. Por otra parte, sus reiterados intentos de sacar adelante un nuevo largometraje sobre Superman se han estrellado contra los problemas de guión, de reparto y de presupuesto.

Butler, Octavia E. (Escritora). Nacida en Pasadena, Estados Unidos, en 1947, en 1983 logró el premio Hugo con el relato titulado *Speech Sounds*. Otro galardón en sus estanterías es el Nébula, por la novela *Hijo de sangre*, que gira en torno a la inquietante idea de que un humano varón acepte gestar los huevos de un bicho extraterrestre. Otras obras suyas son *Amanecer*, *Ritos de adulto*, *Imago* (estas tres pertenecientes a una trilogía), *Survivor*, *Wild Seed* o *Mind of my Mind*.

C

Cahn, Edward L. (Director). Nacido en Estados Unidos en 1899, falleció en 1963. Fue uno de los más destacados artífices del cine de ciencia ficción de los años cincuenta. Empezó trabajando en el campo del montaje para el cine de la década de los treinta, pero con sus realizaciones de serie B en el género que nos ocupa consiguió influir en algunos directores de generaciones posteriores como George A. Romero o Joe Dante. Entre sus largometrajes destacan *The Creature with the Atom Brain*, de 1955, *Invasion of the Saucer Men*, de 1957, *It! The Terror from Beyond Space*, de un año más tarde y precedente claro de *Alien* (*Alien, el octavo pasajero*), de Ridley Scott, o *Invisible Invaders*, película rodada en 1959 de la que se afirma que ha influido en *Night of the Living Dead* (*La noche de los muertos vivientes*), de George A. Romero.

Cameron, James (Director). Nacido en 1955 en un pequeño pueblo de Ontario, Canadá, es



uno de los más destacados realizadores del género de ciencia ficción en las décadas de los ochenta y noventa, y no sólo desde su faceta como realizador, sino desde la parcela de la producción, como en el caso de la nueva versión de *Solaris* (*Solaris*), la novela de Stanislaw Lem adaptada en los años setenta por Andrei Tarkovsky y recuperada en 2003 por Steven Soderbergh. También destaca como creador de la compañía Digital Domain, dedicada a elaborar efectos visuales aportados a películas como *Apollo XIII* (*Apollo XIII*) o *X-Men* (*X-Men*), entre muchos otros filmes. Cameron se decantó por la actividad cinematográfica tras ver por primera vez *2001: A Space Oddisey* (*2001: una odisea del espacio*), de Stanley Kubrick. Los logros visuales de esta producción le llevaron a la biblioteca de su localidad para rebuscar entre sus volúmenes todos los libros que aludían a efectos especiales. Formado cinematográficamente en la Factoría Corman, donde Roger Corman le encargó que aportara miniaturas y otros efectos especiales a distinas pelicúlas como *The Galaxy of Terror* (*La galaxia del terror*), Cameron consiguió debutar finalmente como realizador en 1981 con una floja secuela de *Piranha* (*Piraña*), la película de Joe Dante titulada *Piranha 2: Flying Killers* (*Piranha 2: los vampiros del mal*). Según cuenta el propio Cameron, el productor italiano de este infumable engendro se apropió del material que el director debutante había filmado, lo que le llevó a entrar durante la noche en el almacén donde se guardaban las latas con ellargometraje para recuperarlo y proceder al montaje de la película; esta primera odisea sería aperitivo para otros conflictos en la ajetreada trayectoria profesional de este realizador capaz de desplegar las más brillantes y espectaculares coreografías del cine de acción, junto con algunos de los momentos de violencia más exagerados y menos justificados del cine de las últimas tres décadas. Su primer éxito llegó con *Terminator* (*Terminator*), que rodó en 1984. Según ha explicado en algunas entrevistas alimentando su propia mitología, la idea del robot asesino surgió mientras se encontraba enfermo con una gripe que le provocó fiebre muy alta. Cameron afirma que soñó con el personaje que convirtió a Arnold Schwarzenegger en estrella de Hollywood. Tras esta primera incursión en el género de la ciencia ficción, le fue confiada la segunda entrega de la saga iniciada por Ridley Scott con *Alien* (*Alien, el octavo pasajero*), titulada *Aliens: TheReturn* (*Aliens, el regreso*) y filmada en 1986. Este nuevo éxito de taquilla estuvo acompañado también por dificultades y discusiones con los miembros del equipo técnico británico de la película, algunos de los cuales fueron despedidos apenas horas después de que

Cameron se incorporara al proyecto. El posterior fracaso comercial de *Abyss* (*Abyss*), una especie de variante de los *Encuentros en la tercera fase* de Steven Spielberg ambientada en el fondo del mar -cuyo rodaje fue particularmente complejo-, no impidió a Cameron contar con el apoyo de los productores para poner en pie en 1991 una ambiciosa y muy costosa secuela de *Terminator* titulada *Terminator II: Judgement Day* (*Terminator 2: el día del juicio*), en la que aplicó los últimos avances de la tecnología de los efectos especiales consiguiendo un importante éxito de taquilla. Este hecho sirvió para avalarle posteriormente en aventuras tan arriesgadas desde el punto de vista comercial como *True Lies* (*Mentiras arriesgadas*), de 1994 o *Titanic* (*Titanic*), de 1997. También ha escrito los guiones de *Rambo* (*Rambo*) y *Strange Days* (*Días extraños*), dirigida por una de sus compañeras sentimentales, la realizadora Kathryn Bigelow. Ha estado casado con la protagonista de las dos primeras entregas de Terminator, Linda Hamilton.

Campbell, John W. (Escritor y editor). Nacido en Estados Unidos en 1910 y fallecido en 1971, a finales de los años treinta se hizo cargo de la dirección de la revista *Astounding* y su labor sirvió para dar oportunidad a nuevos autores provocando una mejoría en el género, por lo que su etapa como director se conoce como "la edad de oro".

Cannon, Greg (Efectos especiales). Técnico en efectos especiales y maquillaje, empezó trabajando para Rick Baker antes de crear su propia compañía, Cannon Creations. Ha participado en la creación de *Cocoon* (*Cocoon*), de 1985, *Cocoon: the Return* (*Cocoon 2: el retorno*), de 1988, *Back to the Future: Part 2* (*Regreso al futuro, parte 2*), de 1989, *Highlander 2: the Quickening* (*Los inmortales 2*), de 1991, *Alien 3* (*Alien 3*), de 1992, *Batman Returns* (*Batman Returns*), de 1992, *The Puppetmaster* (*Alguien mueve los hilos*), de 1994 -adaptación de la novela de Robert A. Heinlein *Amos de títeres- Startruckers* (*Startruckers*), de 1997 y la serie de televisión *From the Earth to the Moon* (*De la Tierra a la Luna*), de 1998.

Capek, Karel (Escritor). Nacido en Checoslovaquia en 1890 y fallecido en 1938, es el responsable de la creación de la palabra robot, utilizada por primera vez en su obra de teatro *R.U.R.*, en la que bautizó a unos humanos artificiales con el nombre de "robota" (esclavo en checo). Otro título del autor es *La guerra de las salamandras*, publicada en 1936, en la que una raza de reptiles humanoides declara la guerra al ser humano.

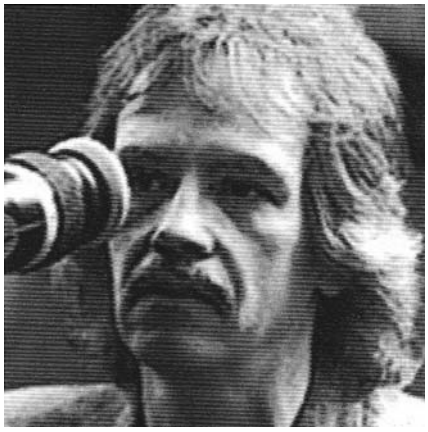
Captain Video (Serie). Dirigido por Wallace A. Grissell y Spencer Gordon Bennett en 1951, e interpretado por Judd Holdren, Larry Stewart, Gene Roth, William Fawcett. **Sinopsis**: El capitán Vídeo y sus rocket rangers salvan la Tierra del ataque de Vultura, Atoma y sus robots, pistolas de rayos y otros elementos propios de la ciencia ficción. **Comentario**: Es una de las más ingenuas manifestaciones de la etapa *space opera* de la ciencia ficción cinematográfica. Basada en un personaje de serie de televisión y construida como un serial de quince episodios, 30 rollos y aproximadamente 480 minutos de duración, fue una producción Columbia y cuenta con segunda entrega, *The Lost Planet*.

Card, Orson Scott (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1951, ha escrito la serie protagonizada por Ender y compuesta inicialmente por *El juego de Ender*, *La voz de los muertos* y *Ender el Xenocida*. Sus relatos han sido recopilados en volúmenes como *Mapas en un espejo*. Otros trabajos interesantes del autor son *Wyrms* o *Maestro cantor*. Asimismo, ha realizado una incursión en el campo de la fantasía con la serie protagonizada por Alvin Maker, un muchacho dotado de poderes mágicos en un mundo alternativo en el que domina la brujería y la magia.

Carlos, Wendy (Compositor). Nacido en Estados Unidos en 1941 con el nombre de Walter Carlos, fue pionero en el uso de los sintetizadores. Responsable de la música de *A Clockwork Orange* (*La naranja mecánica*), de 1971, *The Shining* (*El resplandor*), de 1980, y de *Tron* (*Tron*), de 1982.

Carlson, Richard (Actor y director). Nacido en Estados Unidos en 1912 y fallecido en 1977, pasó varios años ejerciendo como actor sin conseguir el éxito deseado antes de convertirse en una figura de culto para los aficionados al cine de ciencia ficción, merced a su protagonismo en tres largometrajes rodados en 1953: *It Carne from Outer Space*, *The Magnetic Monster* y *The Maze*. En 1954 debutó como director con *Riders to the Stars*, rodada en tres dimensiones, en las que además apareció como protagonista interpretando a un joven científico. Ese mismo año se le pudo ver también como actor en *The Creature from the Black Lagoon* (*La mujer y el monstruo*) y en *The Valley of Gwangi* (El valle de Gwangi), de 1969.

Carpenter, John (Director, compositor, productor, guionista y aficionado al baloncesto).



Nacido en Estados Unidos en 1948, contribuyó al relanzamiento del terror como género cinematrográfico taquillero a finales de los años setenta, merced al filme *Halloween* (*La noche de Haloween*), de 1978. Pero si está incluido en esta guía es por su excelente trabajo como artífice en algunas de las más divertidas muestras del cine de ciencia ficción de las últimas décadas como *Dark Star* (*Dark Star*), que según él mismo afirma dirigió en 1974 con "cuatro duros", tomando una lavandería como decorado principal y partiendo de una idea de Alan Dean Foster que le sirvió para satirizar el género. En 1981 co-escribió y dirigió *Escape from New York* (*1999: rescate en Nueva York*), donde creó el inolvidable personaje de Plissken, "el Serpiente", ayudado por el actor Kurt Russel y con retazos del personaje de los tebeos de la Marvel, Nick Furia. En 1982 se atrevió a poner en pantalla un remake del clásico del género *The Thing from Another World* (*La Cosa, el enigma de otro mundo*) que tituló *The Thing* (*La Cosa*). Así consiguió cambiar de género, saltando de la clara pertenencia del original de la ciencia ficción a una derivación hacia el terror en la nueva versión, que, además, había nacido en el momento de éxito de *Alien* (*Alien, el octavo pasajero*). Carpenter contrajo un cáncer de piel a consecuencia de su exposición a las duras condiciones de rodaje de esta producción. En 1984 dirigió *Starman* (*Starman*), una variante adulta de *E.T.* (*E.T., el extraterrestre*), de Steven Spielberg. En 1988 llevó a la pantalla una comedia mal entendida por la crítica, *They Live* (*Están vivos*), con una estrella de la lucha libre americana como protagonista. Volvió a recuperar el aplauso de la crítica con *Memoirs of an Invisble Man* (*Memorias de un hombre invisible*), de 1992. En 1995 practicó de nuevo el remake en *Village of the Damned* (*El pueblo de los malditos*), adaptación de una novela de John Wyndham que había sido previamente trasladada al cine en blanco y negro por Wolf Rilla, convirtiéndose en un clásico del género. La segunda parte de *Rescate en Nueva York* era más bien otro remake del original, titulado *Escape from L.A.* (*2013: Rescate en L.A.*), que se filmó en 1996 con pobres resultados de taquilla. En el año 2000, Carpenter volvió al género de ciencia ficción con *Ghosts of Mars* (*Fantasmas de Marte*), muy próxima al universo del cómic. Carpenter estuvo casado entre 1979 y 1984 con la pechugona heroína de algunas de sus películas de terror, Adrienne Barbeau. Resumió su figura con las siguientes palabras: "En Francia soy un autor, en Alemania soy un director de cine, en Gran Bretaña soy un realizador de filmes de terror y en Estados Unidos soy un don nadie. Ellos pagan la película, luego es suya; ellos saben lo que le gusta al gran público, por eso están ahí, y tú no. Me sé de memoria esa historia y hace mucho tiempo que decidí no tomar ese camino".

Carr, Terry (Escritor). Nació en Oregón, Estados Unidos, en 1937. Comenzó a trabajar en el campo de la ciencia ficción en la agencia de Scott Meredith. Su trabajo de editor de antologías del género se inició en 1964 para la firma Ace Books. Ha dirigido tanto recopilaciones concretas con *Los idus del futuro* o *Science Fiction for People who Hate Science Fiction*, como series antológicas en la línea de *Nuevos mundos de fantasía* o *Universo*. Ha optado en más de seis ocasiones al premio Nébula mientras intercalaba su trabajo como editor con una faceta como escritor que ha desarrollado principalmente en el terreno del relato corto. Su primera novela se tituló *Circus*. Falleció en 1987.

La carrera de la muerte del año 2000 [Death Race 2000] (Película). Dirigida en 1975 por Paul Bartel con David Carradine, Sylvester Stallone, Mary Voronov. **Sinopsis**: Una carrera del futuro se celebra a muerte y se puntúa por cada persona atropellada en el transcurso de la prueba. **Comentario**: Divertida serie B de bajo presupuesto producida por Roger Corman con un jovencísimo Stallone a los mandos del automóvil que compite con el conducido por Carradine, héroe del momento tras pasarse un puñado de años protagonizando la serie Kung Fu. Es una comedia teñida de ciencia ficción.

Carter, Rick (Diseñador de producción). Nacido en Estados Unidos, es el diseñador de *Back to the Future 2* (*Regreso al futuro 2*), de 1989, *Back to the Future 3* (*Regreso al futuro 3*), de 1990, *Jurassic Park* (*Parque Jurásico*), de 1993, y *The Lost World: Jurassic Park* (*Parque Jurásico 2: el mundo perdido*), de 1997. En el resto de su filmografía destacan películas como *Forrest Gump* (*Forrest Gump*), *Amistad* (*Amistad*), o *Death Becomes Her* (*La muerte os sienta tan bien*).

Castle, Nick (Guionista). Nacido en Estados Unidos en 1947, es hijo del coreógrafo Nick Castle, al que se deben los números musicales de, entre otras, *Royal Weddings* (*Bodas reales*), protagonizada por Fred Astaire. Su hijo prefirió dedicarse a escribir guiones, entre los cuales destaca su colaboración con John Carpenter en *Escape from New York* (*1999: rescate en Nueva York*), de 1981. Debutó como realizador con *The Last Starfighter* (*Starfighter, la aventura comienza*), de 1984, o *The Boy who Could Fly* (*El chico que podía volar*), de 1989.

Catwomen of the Moon (Película). Dirigida por Arthur Hilton en 1953 con Sonny Tuffts, Victor Jory, Mary Windsor, Susan Morrow, Carol Brewster. **Sinopsis**: Un puñado de astronautas aterriza en la cara oculta de la Luna y descubre una civilización perdida de bellas mujeres con poderes telepáticos, que se gobiernan por un matriarcado y no saben cómo tratar a los astronautas masculinos que acaban de caerles encima. En un alarde de machismo argumental, los astronautas no sólo demuestran a las mujeres de la Luna su verdadero potencial besándolas, sino que, además, las defienden de una araña gigante, algo que cabe suponer deberían haber superado ellas mismas por el mero hecho de convivir con el monstruo durante una larga etapa de su historia. **Comentario**: Un absurdo argumento plagado de lugares comunes que apenas cumple como producto de entretenimiento, pero sin duda es una rara pieza para los coleccionistas del género. Al menos, hay chicas guapas en el elenco.

Cherryh, C.J. (Escritora). Nacida en Estados Unidos en 1942, ganó el premio John W. Campbell con su primera novela, *La puerta de Ivrel*. Además ganó el premio Hugo con sus novelas *La estación Downbelow y Cyteen*, y logró también el premio Locus con ésta última.

Uno de sus aciertos ha consistido en remozar las aventuras espaciales o *Space Opera* con novelas como *El orgullo de Chanur*, *La aventura de Chanur*, *La venganza de Chanur*, o *El retorno de Chanur*, todas ellas protagonizadas naturalmente por Chanur, una humanoide con aspecto de león, capitana de una nave estelar que presta refugio a un humano perdido, lo que le acarrea bastantes problemas con otras razas alienígenas como los kif o los knnn. Otras obras de la escritora son *El ángel con la espada*, *The Faded Sun*, iniciadora de una serie, *Paladín* o *Luz visible*, en la que se recopilan algunos de sus relatos.

The Chronicles of Riddick (Película). Dirigida en 2004 por David Twohy, con Vin Diesel, Judi Dench, Colm Feore, Alexa Davalos, Karl Urban, Linus Roache, Keith David, Chistina Cox. **Sinopsis**: Han pasado varios años desde que Riddick y su compañera Kyra, ya toda una mujer, escaparon del planeta de las alimañas voladoras; ambos siguen juntos y sometidos a persecución por parte de las autoridades. Sus problemas empeoran cuando, intentando escapar, van a parar a la nave de guerra de una especie de mesiánico líder templario del futuro, que pretende organizar una nueva cruzada de proporciones épicas. **Comentario**: Segunda entrega de la modesta pero exitosa *Pitchblack*, prosigue las peripecias de los únicos supervivientes de la primera, con un presupuesto más abultado y la idea de prolongar la franquicia con una precuela que se remonte a los orígenes del personaje que lanzó definitivamente a la fama a Vin Diesel: Riddick.

Clarke, Arthur C. (Escritor). Nació en Somerset, Inglaterra, en 1917. Cursó estudios en el prestigioso King's College de Londres, obteniendo matrícula de honor en Física y Matemáticas. Ha sido director de la Sociedad Interplanetaria Británica, miembro de la Real Sociedad de Astronomía y de la Academia de Astrounáutica. En la Segunda Guerra Mundial fue oficial de la Royal Air Force y estuvo encargado del primer equipo de radar mientras el proyecto se encontraba en su fase experimental. Obtuvo los premios Hugo, Nébula y J. Campbell por su novela *Cita con Rama*, y en 1968 compartió con Stanley Kubrick una nominación al Óscar por la película *2001: una odisea del espacio*, basada en su relato *El centinela*, que posteriormente amplió a formato de novela aprovechando el lanzamiento de la película y del que ha escrito varias continuaciones. Como inventor de un satélite de comunicaciones, en 1945 le han sido otorgados el premio de la Asociación Internacional Marconi y la medalla de oro del Instituto Franklin. Es catedrático del Laboratorio de Investigaciones Físicas y del King's College, así como decano de la Universidad de Moratuwa, cercana a Colombo, en Sri Lanka, lugar donde reside. Vendió su primer relato, "Misión de rescate", a la revista *Astouding* en 1946, cuando la publicación estaba dirigida por John W. Campbell. Junto a una abundante colección de relatos, Clarke cuenta entre sus novelas más destacadas con *El fin de la infancia* de 1953, *Cita con Rama*, publicada en 1973, *Las fuentes del paraíso* aparecida en 1979 y *El martillo de Dios*, de 1993.

Clarke, Robert (Actor). Nacido en 1920, empezó su carrera como actor en la radio y se pasó al cine en el año 1944. En el campo de la ciencia ficción son especialmente recordados sus trabajos en los largometrajes *The Man from Planet X* (*El hombre del planeta X*), de 1951, *The Astouding She-Monster*, de 1958, y *The Incredible Petrified World*, rodada en el año 1959.

Clement, Hal (Escritor). Harry Clement Stubbs nació en Estados Unidos en 1922. Después de terminar los estudios en la Universidad de Harvard participó en la Segunda Guerra Mundial, donde llevó a cabo 35 misiones en Europa como piloto de bombardero. Después pasó a la reserva hasta que volvió al ejército para luchar en la Guerra de Corea. Vendió sus primeros relatos de ciencia ficción cuando todavía estudiaba en la universidad. Su primera novela, titulada *Needle*, se publicó en 1950. Encasillado a menudo en la corriente de ciencia ficción "dura", es conocido sobre todo por su novela *Misión de gravedad*, publicada por entregas en la revista *Astouding* durante el año 1953. Aparecida en forma de libro al año

siguiente, narra la misión de un grupo de terráqueos en el planeta Meskiin, que tiene forma de disco debido a su elevada densidad. El objetivo de la expedición es recuperar una nave no tripulada que se ha estrellado en uno de los polos del planeta. Clement cuenta con una producción no muy extensa; 16 libros en 40 años, entre los que destacan: *Ciclo de fuego* (1957), sobre la cooperación entre un nativo del planeta Abyormen que, debido a su relación con dos soles, experimenta bruscos cambios de temperatura, y un terrestre que ha sido abandonado pór la tripulación de su nave al creerle muerto; *Cerca del punto crítico* (1964), que trata del rescate de una joven terrestre y el hijo de un embajador alienígena atrapados en el planeta Tenebra, cuya temperatura alcanza los 370 grados y con una corteza sometida a cambios constantes; *Through the Eye of a Needle* (1978), que sirvió como base a la película *Hidden* (*Oculto*), dirigida en 1987 por Jack Sholder. Narra la historia de un policía extraterrestre que toma posesión de un humano para cazar a un alienígena fugitivo. También destaca *The Nitrogen Fix* de 1980, en la que un pequeño grupo de humanos sobrevive a la devastación ecológica del planeta. Otras novelas suyas son *Iceworid*, publicada 1953, *The Ranger Boys in Space*, aparecida en 1956, *Still River*, de 1987, y la reciente *Isaac's Universe Fossil* (1994). Sus relatos han sido recopilados en volúmenes como *Natives of Space* de 1965, *Small Changes*, que llegó a las librerías en 1969, *The Best of Hal Clement*, publicada en 1979 e *Intuit*, de 1987.

Comet, Alan (Escritor). Seudónimo de Enrique Sánchez Pascual; en su producción destacan títulos como *Memorias de un robot* o *Eslabón de nonatos*.

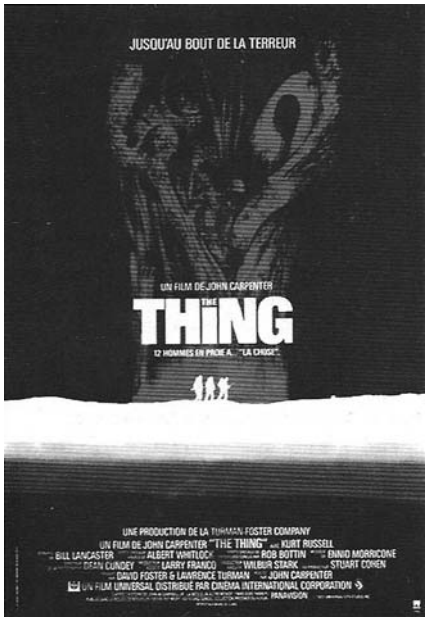
Contacto [Contact] (Película). Dirigida en 1997 por Robert Zemeckis con Jodie Foster, Mathew McConaughey, John Hurt, James Woods, Tom Skerrit, David Morse. **Sinopsis**: Un mensaje extraterrestre llega desde las estrellas facilitando los planos para la construcción de un ingenio capaz de trasladar al ser humano al lugar del Universo en el que habita una raza alienígena. **Comentario**: Basada en la obra de Carl Sagan, iba a ser dirigida por George Miller, hasta que la Industrial Light and Magic tuvo que pedir ayuda a otras compañías para poder sacar adelante los efectos especiales en la fecha prevista. Sólo la secuencia del viaje espacial, que dura unos tres minutos en pantalla, contó con 4.700 fotogramas.

Corman, Roger (Director y productor). Nacido en Estados Unidos en 1926. En la película *Aullidos*, Roger Corman hizo un cameo o aparición especial en la que le veíamos rebuscando monedas en una cabina de teléfono que acababa de abandonar la protagonista. Era un guiño al espectador que conoce la trayectoria profesional de este curioso industrial formado en ciencias, que saltó al cine para convertirse en el rey absoluto cine de la serie B estadounidense durante varias décadas. Él mismo contó sus peripecias en el campo de la producción de películas de bajo (a veces muy bajo, bajísimo) presupuesto, en un libro muy recomendable titulado *Cómo hice cien filmes en Hollywood sin perder ni un céntimo*. Apoyándose en el público juvenil y en la programación de los autocines, destacó en la productora American International Pictures (AIP), dirigiendo una serie de películas inolvidables dedicadas a adaptar los relatos de Edgar Allan Poe a la pantalla. En ellas, Corman utilizó el color como elemento provocador de la inquietud en el público e instauró la locura como heredera de los monstruos tradicionales del cine de terror. Aunque como director no le interesaba el cine de ciencia ficción, sí lo convirtió en un género habitual de sus labores como productor a través de películas como *Monster from de Ocean Floor*, de 1954, *The Beast with 1.000.000 Eyes*, de

1955, *The Day the World Ended*, también de 1955, *It Conquered the World*, rodada un año más tarde junto con *Not of this Earth* y *War of the Satellites*, de 1958. Corman fue, además, el impulsor inicial desde lo que se denominó Corman Factory, de las carreras de muchos directores dedicados al cine de ciencia ficción años más tarde, como James Cameron, Joe Dante o incluso Francis Ford Coppola, que acabaría produciendo la primera película de ciencia ficción de George Lucas, *THX 1138*.

La Cosa, el enigma de otro mundo [The Thing from Another World] (Película). Dirigida por Christian Nyby y Howard Hawks en 1951, con Kenneth Tobey, Margaret Sheridan, James Arness. **Sinopsis**: Un ser de otro planeta que ha permanecido oculto en el Ártico entra en contacto con una expedición norteamericana, mostrándose como un depredador imparable de origen vegetal. **Comentario**: Hay quien afirma que, en realidad, Howard Hawks se limitó a echar una mano en varias películas a su ayudante de dirección, Nyby, para poner a punto esta producción basada en un relato de John Wyndham. Pero lo cierto es que muchas de las situaciones, el desarrollo de los personajes y los temas abordados en esta película forman parte de las características propias del cine de Hawks. La advertencia final de la película lanzada por el periodista ha pasado a la historia, y refleja el clima de miedo social que se vivía en la época en que se produjo el filme: "Vigilad los cielos".

La Cosa [The Thing] (Película). Dirigida por John Carpenter en 1982, con Kurt Russell, Wilford Brimley, Richard Dysart. **Sinopsis**: Un equipo de investigadores de una estación establecida en el Atlántico acoge a un perro perseguido en helicóptero por los miembros de una expedición que lleva mucho más tiempo en el lugar. No pueden imaginar que el interior del perro oculta a una criatura extraterrestre capaz de mutar de forma hasta tener el aspecto de sus víctimas. **Comentario**: John Carpenter decidió obviar la adaptación anterior y volver a la fuente de la misma, la novela de John Wyndham, aprovechando todas las posibilidades que le ofrecían las nuevas tecnologias y el reciente estreno con éxito de *Alien* para facturar una peripecia de acción, terror y ciencia ficción con un amplio despliegue de efectos especiales a la hora de mostrar a la criatura que da título a esta película. Los efectos de creación del monstruo fueron obra de Rob Bottin. Carpenter contó con quince millones de dólares de presupuesto y pudo dedicarse a rodar en exteriores similares a los que supuestamente acogen la trama de ficción del filme. A consecuencia de la exposición al hielo, contrajo quemaduras y un cáncer de piel que todavía hoy le complica los rodajes en exteriores en películas como *Vampiros*. Desafortunadamente, el filme fue un fracaso comercial en el momento de su estreno, pero con el paso del tiempo se ha convertido en título de culto tanto para los aficionados al género de terror como para los seguidores de la ciencia ficción. Carpenter ha declarado a los autores de este libro que cuenta con un guión para hacer una secuela que implica a fuerzas soviéticas, submarinos y al protagonista de la primera entrega, pero no consigue que ninguna productora le apoye para sacar adelante el proyecto. Dicha historia está tomada de una secuela publicada en formato de cómic en Estados Unidos por la editorial Dark Horse.


JUSQU'AU BOUT DE LA TERREUR
UN FILM DE JOHN CARPENTER
THE THING
UNE PRODUCTION DE LA TURMAN FOSTER COMPANY
UN FILM DE JOHN CARPENTER "THE THING" AVEC KURT RUSSELL
BILL LANCASTER ALBERT WHITLOCK ROB BOTTIN ENNIO MORRICONE
DEAN CUNDEY LARRY FRANCO WILBUR STARK STUART COHEN
DAVID FOSTER & LAWRENCE TURMAN JOHN CARPENTER
UN FILM UNIVERSAL DISTRIBUÉ PAR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

The Cosmic Man (Película). Dirigida en 1958 por Herbert Green con John Carradine, Paul Langton, Bruce Bennett, Kathy Grant, Lyn Osborn como protagonistas. **Sinopsis**: El misterioso hombre cósmico aterriza en una nave espacial con un mensaje de amor fraternal para los ciudadanos del planeta Tierra. Pero pronto descubre la hostilidad humana y no

conseguirá congraciarse con quienes le persiguen y tratan de descubrir el secreto de sus misteriosos poderes hasta que sane a un niño con una grave enfermedad. **Comentario**: Poco o prácticamente nada distribuida fuera de los Estados Unidos, viene a ser una especie de *Ultimátum a la Tierra* remozada pero claramente menos conseguida y con menos carga de culto para los aficionados.

The Cosmic Monsters, también conocida corno The Strange World of Planel X y The Crawling Terror (Película). Dirigida en 1958 por Gilbert Gunn con Forrest Tucker, Gaby Andre, Hugh Latimer, Martin Benson en el reparto. **Sinopsis**: Un científico lleva a cabo un experimento en el que genera un agujero en la ionosfera de la Tierra. Este suceso trasciende el espacio y las dimensiones, y facilita la entrada en nuestro mundo de una horda de invasores extraterrestres en forma de insectos gigantescos, hasta que un extraterrestre de esa misma realidad acude a rescatarnos, dando buena cuenta de las criaturas antes de volver a su lugar de origen y cerrar la brecha. **Comentario**: Argumentalmente es una de las películas más imaginativas de su época, aunque los trucos visuales no sean tan convincentes como los puestos en marcha para otros filmes con insectos gigantes de esa misma etapa.

Crichton, Michael (Escritor). Nació en Chicago, Estados Unidos, en 1942. Estudió en el Harvard College y en la Facultad de Medicina de Harvard, donde llegó a doctorarse. Poco tiempo después, empezó a escribir utilizando el seudónimo de Jeffrey Hudson. Guionista y director de cine, ha transitado por una variada gama de géneros, tanto en la literatura como en la gran pantalla. En esta última ha realizado varias incursiones en la ciencia ficción con *Almas de metal*, *La amenaza de Andrómeda* y *Looker y Runaway, brigada especial*. También ha dirigido *Coma* (1978) y *El primer gran asalto al tren* (1979). En el campo literario, Crichton se ha distinguido por ser uno de los más hábiles cultivadores del *best-seller* en clave de reportaje sobre avances futuristas. Entre sus obras dentro del campo de la ciencia ficción destacan algunas como *Congo*, publicada en 1980 y llevada al cine por Frank Marshall en 1995, en la que un grupo de exploradores intenta localizar una mina de diamantes en el corazón de África utilizando los avances más recientes de la alta tecnología y la comunicación por satélite. Otras que destacan son *Esfera* (1987), llevada también a la gran pantalla, y donde una presencia supuestamente alienígena toma contacto con un grupo de investigadores en las profundidades del Océano Pacífico, y *Parque Jurásico* (1991), adaptada al cine por Steven Spielberg en 1993, en la que un equipo científico utiliza los avances genéticos para reproducir dinosaurios vivos extrayendo el ADN de estos animales mediante mosquitos prehistóricos conservados en ámbar. Además, publicó la segunda entrega de esta historia, *El mundo perdido* (1995), que también contó con adaptación al celuloide. La serie dio lugar a una tercera entrega, *Parque Jurásico 3*, en la que Sam Neill, ausente en la segunda entrega, retomaba el papel del paleontólogo Alan Grant. Dentro del género de aventuras y razas perdidas, su obra más representativa es *Los devoradores de cadáveres* (1976), protagonizada por un embajador del califa de Bagdad que vive una odisea acompañando a un grupo de vikingos en el año 91 d.C. Al igual que las otras, fue trasladada a la pantalla grande con el título *El guerrero número trece*, ya que a la productora le disgustó el título original. La dirección corrió a cargo de John McTiernan y Antonio Banderas fue el encargado de dar vida al árabe que convive entre vikingos. Los últimos trabajos de Crichton también están relacionados con el género. En *Rescate en el tiempo*, un grupo de historiadores debe viajar hasta la Edad Media para rescatar a su profesor. La novela más reciente, *Presa*, tiene como tema principal la nanotecnología, que no es la tecnología desarrollada por enanos, sino que trata sobre creaciones artificiales del tamaño de una célula. En ella, una colonia de cámaras robotizadas de tamaño minúsculo adquiere inteligencia de un día para otro, convirtiéndose en una amenaza para el ser humano.

Cuando el destino nos alcance [Soylent Green] (Película). Dirigida en 1973 por Richard Fleisher e interpretada por Charlton Heston, Edward G. Robinson, Joseph Cotten, Chuck Connors. **Sinopsis**: En el año 2022, Nueva York está superpoblada. La comida es tan escasa que el gobierno ha creado un producto artificial, Soylent Green, para que la gente pueda comer. Las calles, atestadas por una multitud que vive hacinada en ellas, en portales y escaleras, se van a convertir en un hervidero de peligros para un policía agotado que intenta desentrañar las claves de un crimen cometido en la zona alta de la ciudad, donde viven los ricos disfrutando de todas las comodidades que se le niegan al resto de la población. El canibalismo es la clave a muchas preguntas. **Comentario**: Posee unos títulos de crédito que reflejan a la perfección el tema central de la ciencia ficción: el cambio y el enfrentamiento del hombre al cambio. Por otra parte, es una ilustración inteligente de los motines callejeros que presidieron la lucha racial y social en las calles de los Estados Unidos en los años sesenta y setenta. En realidad, es la adaptación de la novela de Harry Harrison, *¡Hagan sitio, hagan sitio!*, publicada en 1966. No obstante, posiblemente por cuestiones de presupuesto se desaprovechó uno de los escenarios más sugerentes del libro, la vida en los barcos abandonados en el puerto, cuya recreación en pantalla resultaba quizá demasiado cara para los cálculos presupuestarios de la productora.

Cuando los mundos chocan [When Worlds Collide] (Película). Dirigida por Rudolph Maté en 1951, cuenta con Barbara Rush, Richard Derr, Peter Hanson y John Hoyt. **Sinopsis**: Un cuerpo celeste se dirige hacia la Tierra, lo que obliga a los científicos a poner en marcha un plan de salvamento en una nave espacial. **Comentario**: Entrañable fábula a medio camino entre el cine de catástrofes y la ciencia ficción, aderezada con los diseños y los logros visuales de George Pal en el campo de los efectos especiales.

Los cuatro fantásticos [fantastic four] (Película). Dirigida por Tim Story en 2005 e interpretada por Jessica Alba, Michael Chiklis, 10an Gruffud, Chris Evans, Julian McMahon. **Sinopsis**: Un grupo de astronautas sale al espacio exterior para completar una misión que se convierte en catástrofe. Los astronautas son víctimas de los rayos cósmicos, que les otorgan superpoderes. Reed Richards, inventor, consigue estirar su cuerpo como si fuera de goma. Sue Storm puede mover objetos y hacerse invisible. Su hermano, Johnny Storm, puede entrar en combustión y convertirse en la antorcha humana. Y Ben Grimm se transforma en una gigantesca masa pétrea de color naranja. Son los Cuatro Fantásticos, y su archienemigo es el Doctor Muerte. **Comentario**: Después de varios cambios de director -se habló de Chris Columbus, Peyton Red, Steven Soderbergh-, y de reparto -George Clooney, Brendan Fraser, Paul Walker, Julia Stiles, Tim Robbins-, los Cuatro Fantásticos se han convertido finalmente en un largometraje respaldado por el éxito de los personajes de los comics creados por Stan Lee y dibujados por Jack Kirby en el año 1961. Michael Childis, protagonista y productor de la serie de televisión *The Shield, al margen de la ley*, pasaba tres horas diarias en maquillaje para poder convertirse en La Cosa. Llegó al papel por recomendación de Jennifer Garner, la protagonista de *Elektra*, *Daredevil* y *Alias*. Correcta desde el punto de vista de los efectos visuales, algunos cambios en el personaje del Doctor Muerte no han gustado nada a los aficionados. Existe un largometraje anterior que por problemas de derechos no llegó a ser distribuido normalmente y se ha convertido en una rara avis entre los aficionados y coleccionistas que acuden a las convenciones de comics. Lo produjo Roger Corman y lo dirigió Oley Sassone en el año 1994, con Alex Hyde White (Reed Richards), Jay Underwood (Johnny Storm), Rebecca Staab (Susan Storm), Michael Bailey Smith (La Cosa), Joseph Culp (Doctor Muerte). Costó un millón y medio de dólares.

D

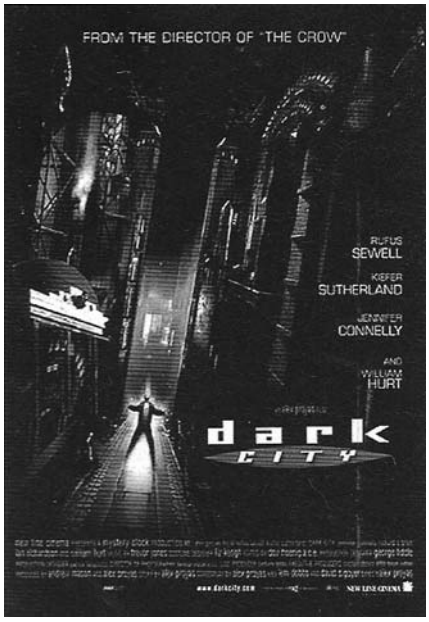
2001: una odisea del espacio [2001: a Space Odissey] (Película). Dirigida por Stanley Kubrick en 1968 con Keir Dullea, William Sylvester, Gary Lockwood, Daniel Ritcher. **Sinopsis**: Un monolito de aspecto extraño aparece ligado a la especie humana desde sus comienzos en la Prehistoria hasta la era de los viajes espaciales. Cuando reaparece en el espacio, una misión espacial tendrá que enfrentarse a la naturaleza extraterrestre del objeto. **Comentario**: Basada en un relato corto de Arthur C. Clarke que, tras el estreno de la película, se transformó en la primera novela de una de las sagas más destacadas de la ciencia ficción literaria, es una de las películas más discutidas de la filmografía del perfeccionista Stanley Kubrick. Cuenta con detractores y defensores igualmente irascibles, pero lo cierto es que algunas de sus imágenes, como la del ballet espacial han pasado a la historia del cine. Forma parte, incluso, de la historia de la conquista del espacio, ya que alguno de los métodos expuestos en la película para producir gravedad en el vacío espacial -combatiendo los efectos de la microgravedad sobre la anatomía humana, especialmente en la pérdida de masa ósea-, fueron investigados y aplicados por la NASA. Fue el primer largometraje en el que se empleó la proyección frontal de forma prolongada para facilitar las escenas de vuelos espaciales que inspiraron, tanto a George Lucas para *La guerra de las galaxias*, como a James Cameron para sus primeros pasos en el cine dentro de los efectos especiales. Por otra parte, es la película que demostró que la ciencia ficción cinematográfica también podía ser adulta, y llevó el género hacia la madurez.

2010: odisea 2 [2010] (Película). Dirigida por Peter Hyams en 1984 con Roy Scheider, John Lightgow, Helen Mirren, Bob Balaban, Keir Dullea. **Sinopsis**: Una misión conjunta entre los Estados Unidos y la Unión Soviética viaja hasta Júpiter para desvelar el destino de la nave Discovery, relacionado con la aparición de un extraño objeto junto al planeta. **Comentario**: Dado que Stanley Kubrick había mandado destruir todos los modelos y maquetas de los decorados y naves de su película, precisamente para prevenir que pudieran volver a ser utilizados en otro filme, fue necesario reconstruir la nave Discovery partiendo de los diseños. Los trajes espaciales azules que no llegaron a ser utilizados en 2001 y tampoco en 2010 se emplearon posteriormente en dos capítulos de la serie Babylon 5. Por otra parte, la nave soviética Leonov sirvió como inspiración a los destructores de la clase Omega en Babylon 5. Dicho sea de paso, el nombre de la nave es un homenaje al astronauta ruso Alexis Leonov, el primer hombre que realizó una actividad extravehicular por el espacio. El escritor Arthur C. Clarke aparece en tres cameos de la película, y la voz del computador Hal 9000, es en esta ocasión, la de Candice Bergen, aunque aparece acreditada como Olga Mallsnerd.

2013: rescate en los Ángeles [John Carpenter's Escape from L.A.] (Película). Dirigida por John Carpenter en 1996 con Kurt Russell, George Corraface, Stacy Keach, Steve Buscemi, Pam Grier, Peter Fonda, Valeria Golino, Cliff Robertson, Bruce Campbell. **Sinopsis**: La hija del presidente ha sido secuestrada y llevada hasta la prisión de la semiderruida ciudad de Los Ángeles en la que Snake Plissken, el mercenario, debe hacer una incursión para rescatarla. No obstante, nada es lo que parece ya que se esconde una trama política tras esa misión suicida. **Comentario**: Carpenter tenía más medios para realizar esta segunda entrega de las aventuras de Plissken, "el Serpiente", pero no supo aprovecharlos con una historia original, y se limitó a hacer una nueva versión de *1997: rescate en Nueva York*; eso sí, con más sentido del humor (las hazañas del cirujano estético pirado que encarna Bruce Campbell dan para una película

que, sin duda, sería muy divertida), y obviamente con efectos especiales más espectaculares. Mucho peor que la primera.

Dark City [Dark City] (Película). Dirigida por Alex Proyas en 1998 con Rufus Sewell, Kiefer Sutherland, William Hurt, Jennifer Connelly. **Sinopsis**: Un hombre se enfrenta a su pérdida de memoria en un mundo donde no sale nunca el sol y no se puede abandonar la ciudad, y en el que los seres humanos que lo habitan están sometidos a la vigilancia de una especie extraterrestre. **Comentario**: Base argumental para el *Matrix* de los hermanos Larry y Andy Wachowski, esta película es mucho más original e interesante que aquélla aunque haya pasado más desapercibida. De hecho, muchos de los decorados de este filme fueron reutilizados en *Matrix*. A su vez, esta fábula tiene muchos puntos de contacto con la novela *Los miserables*, de Victor Hugo y bebe, claramente, de las preocupaciones paranoides de la novelística de Phillip K. Dick.



Dark Star [Dark Star] (Película). Dirigida por John Carpenter en el año 1975 e interpretada por Brian Narelle, Cad Kuniholm, Dan O'Bannon, Joe Sanders. **Sinopsis**: A bordo de la nave Dark Star, -cuya misión es destruir todos los soles inestables que puedan trocarse en supernova-, conviven los tripulantes humanos y un curioso alienígena con forma de pelota de playa y garras que perturba la tranquilidad del equipo. **Comentario**: Concebida en 1972 como una película de 45 minutos elaborada como trabajo de clase por un puñado de estudiantes de cine majaretas de la Universidad del Sur de California, se ha convertido en una de las aportaciones más divertidas del cine norteamericano al género de ciencia ficción que satiriza a todo lo largo y ancho de su iconografía. Carpenter afirma que llegó a rodar algunas escenas en una lavandería utilizando ésta como decorado. Invitamos a los lectores a que lo comprueben por sí mismos disfrutando de esta divertida sátira de la ciencia ficción.

Day of the Trifids (Película). Dirigida en 1963 por Steve Sekely con Howard Keel, Janina Faye, Kieron Moore, Janette Scott, Nicole Maurey, Mervyn Jones en el reparto. **Sinopsis**: Tras una lluvia de meteoritos, toda la población del planeta Tierra ha quedado ciega, excepto algunos ciudadanos que tuvieron la suerte de no ser sometidos al fenómeno. Al mismo tiempo, los meteoros portan esporas de plantas alienígenas que aterrizan en nuestro planeta con el objetivo de conquistarlo. De hecho, las plantas crecen hasta adquirir un tamaño gigantesco y movimiento por sus propios medios.
Afortunadamente, dos investigadores submarinos descubren que las plantas son sensibles al ataque de la sal y en la Tierra tenemos toda una colección de mares para hacerles frente. **Comentario**: El fume está basado en *El día de los trífidos*, la novela de John Wyndham que también fue adaptada al cine en dos ocasiones a través de su novela *Los cuclillos de Midwich*, traducida como *El pueblo de los malditos*. Llama la atención la presencia de Howard Keel en el reparto, protagonista más propio de las grandes producciones musicales, como *Siete novias para siete hermanos* o *Kismet*, que de ciencia ficción, género en el que recaló por motivos puramente alimenticios en tiempos de sequía profesional, dentro del campo del pentagrama habitado por corcheas y semicorcheas y demás fauna musical.

Deep Blue Sea [Deep Blue Sea] (Película). Dirigida por Renny Harlin en 1999 con Saffron Burrows, Samuel L. Jackson, Thomas Jane, Aida Turturro, Michael Rapaport, Stellan Skarsgard. **Sinopsis**: La doctora Susan McAlester (Saffron Burrows) lleva a cabo una

investigación que tiene como objetivo sintetizar un medicamento con el que contrarrestar los perniciosos efectos de la enfermedad de Alzheimer. Sin embargo, la compañía en la que trabaja no está dispuesta a seguir invirtiendo dinero para ello. Los estudios se han prolongado demasiado tiempo y sin dar resultados positivos, e incluso han puesto en peligro la vida de varias personas cuando uno de los animales de experimentación se escapó del laboratorio. Entre los inversores en el proyecto se encuentra Richard Franklin (Samuel L. Jackson), que acepta realizar una visita a los laboratorios flotantes donde la doctora realiza su tarea para valorar si debe seguir apoyando la investigación. La intención de McAlester es demostrar mediante una prueba la viabilidad del medicamento. Cuando durante el fin de semana la mayoría del personal abandona la base, quedan en ella únicamente los imprescindibles, como el cocinero Sherman Dudley (LL Cool J), el experto en tiburones Carter Blake (Thomas Jane), la bióloga Janice Higgins (Jacqueline McKenzie), el técnico Todd Scoggins (Michael Rapaport) y el investigador Jim Whitlock (Stellan Skarsgard). Todos ellos tendrán que enfrentarse a un grupo de tiburones cuya inteligencia ha sido aumentada genéticamente para servir a los propósitos de la investigación.

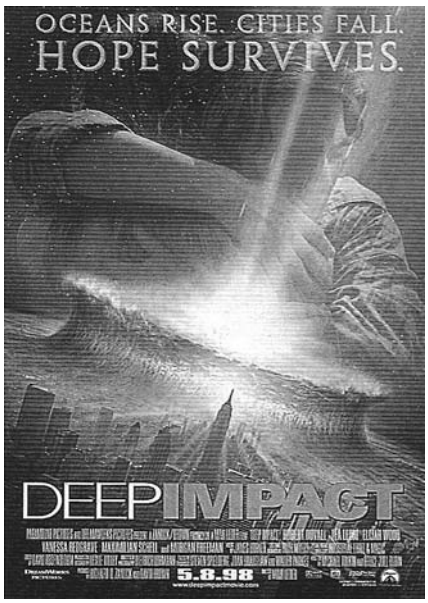
Comentario: El presupuesto fue de 70 millones de dólares y en el guión se insertaron algunas bromas, guiños al espectador y homenajes. Por ejemplo, en la matrícula que el protagonista le quita de la boca a un tiburón-tigre aparece escrito *Jaws*, título original de la producción dirigida por Steven Spielberg en 1975, que en España se estrenó como *Tiburón*. Siguiendo los pasos de Alfred Hitchcock, Renny Harlin realizó una pequeña aparición dando vida a uno de los trabajadores de la base que se dirigen a tierra firme para disfrutar del fin de semana. Otro de los chistes recurrentes se refiere a la patria del realizador, Finlandia, que aparece en varias escenas mediante botellas de vodka procedentes del país. Los tiburones protagonistas son los conocidos como mako, de menor tamaño que el tiburón blanco, lo que les permite moverse a gran velocidad bajo el agua. Un año antes de comenzar a seleccionar a los actores se trabajó con dichos animales para que tuvieran un aspecto amenazador en la pantalla. Para ello, se utilizaron tiburones generados por computadora y modelos animatrónicos de estos animales, así como algunos ejemplares reales de los mismos. La mayor parte del rodaje, que comenzó el 3 de agosto de 1998, se realizó en los Fox Studios Baja, que fueron construidos para el largometraje *Titanic* de James Cameron. En ellos se encuentran los tanques de agua con mayor capacidad del mundo. Los productores Alan Richie y Tony Ludwig recibieron en 1994 el guión de *Deep Blue Sea* y decidieron llevar el proyecto a la Warner. Sin embargo, ambos conocían su dificultad y tuvieron que transcurrir más de dos años para que pudiera llevarse a cabo.

Para encargarse de la realización eligieron a Renny Harlin, que se incorporó al proyecto una vez solventados algunos problemas de agenda. Una de las características del cine de terror que más agradaba a Harlin era que el público no supiera quién iba a ser el siguiente protagonista en morir. Tanto el director como los productores se guiaron por un concepto a la hora de realizar la selección de los actores. Su intención era contar con aquéllos que fueran buenos pero que aún no se hubieran convertido en estrellas conocidas por la mayor parte de los espectadores. Según las palabras del propio Harlin, "en realidad lo que nosotros queríamos era tergiversar el relato y que el público no tuviese idea de quién es quién ni qué le va a pasar a esta gente".

A pesar de ello, se realizó una excepción de esa norma con Samuel L. Jackson, que ya había colaborado con Harlin en *Memoria letal* y que fue el primero en firmar el contrato para unirse al equipo. A continuación se pusieron en contacto con Thomas Jane, que había obtenido cierto

éxito interviniendo en largometrajes independientes. Jane se vio obligado a preparar el papel mediante un programa de ejercicios en el gimnasio. Para dar vida a la doctora McAlester, se eligió a la actriz inglesa Saffron Burrows, que al igual que Jane se había labrado cierta fama participando en producciones independientes. Harlin había visto su trabajo en varias de ellas, donde casi siempre encarnaba el papel principal, y también la había visto en *Wingcommander*. La película no tuvo buena aceptación entre el público, pero es un entretenimiento digno, con algunas sorpresas, y visualmente resulta espectacular.

Deep Impact [Deep Impact] (Película). Dirigida por Mimi Leder en 1998 con Robert Duvall, Tea Leoni, Elijah Wood, Vanessa Redgrave, Maximillian Schell, Morgan Freeman. **Sinopsis**: Una roca gigante se acerca a la Tierra, y junto con los esfuerzos por destruirla, se empieza a pensar en cómo salvar al mayor número posible de personas del impacto. **Comentario**: Desarrollada como una especie de culebrón dramático con efectos especiales, es más interesante y narrativamente más rica que su competidora de ese mismo año de producción, *Armageddon*. Por otra parte, también es más creíble. La mejor parte es la misión espacial aunque Tea Leoni cumple como protagonista dramática. Lo más increíble es pretender que haya un presidente negro en la Casa Blanca. Eso sí que es ciencia ficción.



Def-Con 4 [Def-Con 4] (Película). Dirigida por Paul Donovan en 1985 con Maury Chaykin, Kate Lynch, Tim Choate. **Sinopsis**: Una nave espacial regresa a la Tierra, pero la aventura de sus tripulantes no ha hecho más que comenzar, ya que aquí abajo las cosas están muy complicadas para sobrevivir. **Comentario**: Curiosamente, la primera mitad de la película parece haber contado con mayor apoyo económico y más imaginación en el guión que su segunda mitad, enfangada en los tópicos del género dedicado a recrear un futuro de barbarie y violencia.

Del Rey, Lester (Escritor). Nacido en 1915, su carrera como escritor se inicia en los años treinta cuando publica relatos en la revista *Astounding*. Si bien para el género ha sido muy importante su labor como editor, también se le reconoce por su trabajo en el campo de la escritura con obras destacadas, como *Nervios*, aparecida en 1942, *The Eleventh Commandment*; *Jaque-mate psíquico*, *Y algunos eran humanos* o *El amado de los dioses y otros relatos*, estas dos últimas, recopilaciones de sus narraciones cortas.

Delany, Samuel R. (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1942, ha escrito también con el seudónimo de K. Leslie Steiner. Su primera novela fue *Las joyas de Aptor*, que logró ver publicada antes de cumplir los 20 años y le convirtió en una especie de niño prodigio del género. Algunas de sus obras son complicadas de leer y pueden resultar tediosas para los lectores de paciencia limitada. Entre ellas destacan *La intersección de Einstein*, que narra una tierra del futuro que ha sido invadida por extraterrestres, *Babel-17*, *La balada de Beta 2*, *Dahlgreen*, *Nova*, *El pozo estelar* o *Tritón*. Ha trabajado como editor en la recopilación de la edición número trece de los premios Nébula y sus relatos han sido recopilados en volúmenes como *Estrellas distantes* o *The Bridge of Lost Desire*.

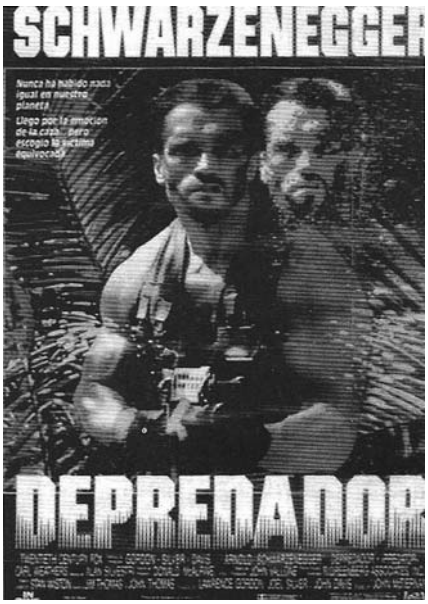
Demolition Man [Demolition Man] (Película). Dirigida por Marco Brambilla en 1993 con Sylvester Stallone, Wesley Snipes, Sandra Bullock. **Sinopsis**: Un policía del futuro es sometido a juicio y congelado por estar acusado de un crimen que no cometió. Además, el

peor asesino de su época también es congelado. Años después, los dos despiertan para seguir enfrentándose en una sociedad en la que ya no existe la violencia. **Comentario**: Es una comedia de ciencia ficción. Imposible tomarla en serio. De lo contrario, sería francamente mala.

STALLONE SNIPES
THE 21ST CENTURY'S MOST DANGEROUS COP
THE 21ST CENTURY'S MOST RUTHLESS CRIMINAL
DEMOLITION MAN
THE FUTURE ISN'T BIG ENOUGH FOR THE BOTH OF THEM
THE BATTLE BEGINS OCTOBER 8

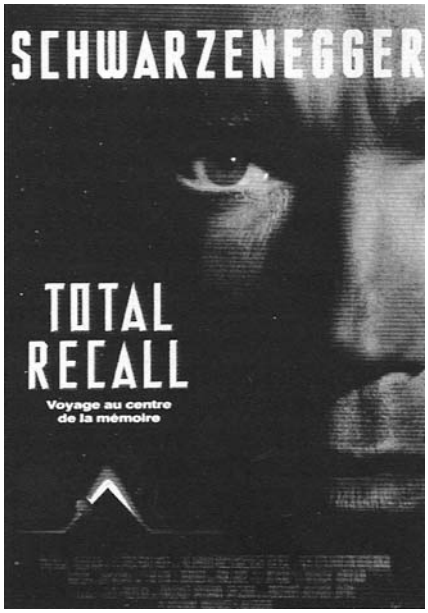
Deporte mortal [Deoth Sport] (Película). Dirigida por Henry Suso, Allan Arkush en 1978 con David Carradine, Claudia Jennings y Richard Lynch. **Sinopsis**: En el futuro, el deporte más popular muestra un circo de gladiadores enfrentados en motocicletas. **Comentario**: Producida por Roger Corman, es un entretenimiento de bajo presupuesto dirigido a un público adolescente y poco exigente.

Depredador [Predator] (Película). Dirigida por John McTiernan en 1987 con Arnold Schwarzenegger, Elpidia Carrilo, Cad Weathers, Bill Duke, Sonny Landham. **Sinopsis**: Una nave extraterrestre deja una cápsula en una jungla de nuestro planeta. Su ocupante no tardará en enfrentarse a un comando norteamericano de fuerzas especiales enviado al lugar para llevar a cabo una operación de rescate en territorio guerrillero. **Comentario**: Más cerca del tebeo que del cine o la novela de ciencia ficción, es un caso curioso, -o así nos lo parece a los responsables de este libro-, ya que nos gusta más la secuela que el original, saturado de testosterona, músculos, y con nada veladas alusiones a la homosexualidad de unos protagonistas que presumen, precisamente, de todo lo contrario (basta con ver la escena en el interior del helicóptero para hacerse una idea de qué estamos hablando). Por otra parte, el principio ha sido oportunamente copiado de *La Cosa*, de John Carpenter; eso sí, cambiando el planeta de sitio. Sin Schwarzenegger habría ganado mucho, pero esa exhibición estilo Conan contra el "bisho" galáctico resulta a estas alturas un tanto infantiloide. La leyenda afirma que bajo el disfraz del alienígena estuvo durante un tiempo, para las escenas de lucha, el mismísimo Jean-Claude Van Damme, pero que éste finalmente abandonó el encargo porque no era época de carnavales y, además, la cosa se puso un pelín peligrosa para su integridad física en algunos momentos. El tipo que finalmente portó el traje era el mismo que luego daría vida al monstruito peludo de *Harry y los Henderson*. Por cierto, la primera serie de tebeos dedicados a *Predator*, editada por Dark Horse, tomó como protagonista a un hermano del personaje interpretado por Schwarzenegger en la película, que ejercía como policía en Estados Unidos y se enfrentaba a otro bicho en la jungla urbana. De ese modo; la editorial no tuvo que pagar al actor por prestar su cara pero le copiaron todo el físico bajo el pretexto de que al ser su hermano el personaje central se le parecía. La línea argumental de *Depredador* en la ciudad se adaptó como esquema central de la segunda película.

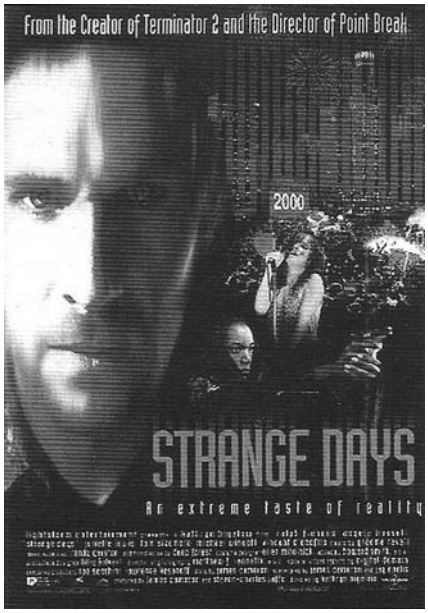


Depredador 2 [Predator 2] (Película). Dirigida por Stephen Hopkins en 1990 con Danny Glover, Gary Bussey, Rubén Blades, Bill Paxton, María Conchita Alonso. **Sinopsis**: Las calles de una gran urbe norteamericana de un futuro cercano están tomadas por bandas de delincuentes violentos que dirimen sus diferencias a tiro limpio. La policía está desbordada y como agravante la ciudad está sometida a una terrible ola de calor. Pero esto es sólo el

principio, porque hay un nuevo alienígena en la ciudad. **Comentario**: Lo dicho, mucho más divertida que la exhibición muscular de Schwarzenegger y compañía en la primera película, con más y mejor sentido del humor y homenajes varios al género de ciencia ficción y al cine de "polis" en la gran ciudad. El personaje interpretado por Glover no sólo resulta más creíble que el chusquero encarnado por Schwarzenegger, sino que, además, es más simpático y humano. Ojos rápidos aseguran que en la sala de trofeos de la nave de los depredadores se aprecia la presencia de un cráneo de *E.T.* No caerá esa breva (sabíamos que estos bichos nos caían bien por algo), pero lo que sí hemos visto es un cráneo de *Alien*, que como saben los buenos aficionados al tema, son los enemigos naturales de los depredadores en la continuidad narrativa de la serie trazada para el mundo del tebeo. Existen dos líneas narrativas para continuar la serie que, por el momento, permanecen en el limbo de los proyectos cinematográficos. La primera es la adaptación del tebeo *Alíen contra Depredadores*, y su guión puede bajarse de varias páginas de Internet dedicadas a incluir este tipo de material, mientras que la segunda es un guión que empezó a escribir el director Robert Rodríguez. En la misma, el argumento de la tercera entrega se trasladaba al planeta nativo de los depredadores. Esperemos ver algún día filmado uno de estos dos proyectos.



Desafío total [Total Recall] (Película). Dirigida por Paul Verhoeven en 1990 con Arnold Schwarzenneger, Rachel Ticotin, Michael Ironside, Sharon Stone, Ronny Cox. **Sinopsis**: Un trabajador de la construcción aparentemente humilde se somete a un proceso para viajar mentalmente a Marte, lo que le descubre inesperadamente su pasado como agente secreto del gobierno. **Comentario**: Está basada en un relato de Phillip K. Dick con guión de los creadores de *Alien*. Se rodó en México, con decorados construidos en diez platós de sonido y la participación de un equipo de 360 personas para poner en pie la ciudad del futuro y el Marte imaginado por Verhoeven con diseño de Ron Cobb. El rodaje ocupó un total de 22 semanas.



Días extraños [Strange Days] (Película). Dirigida por Kathryn Bigelow en 1995 con Ralph Fiennes, Tom Sizemore, Angela Basset, Juliette Lewis, Michael Wincott, Vincent D'Onofrio. **Sinopsis**: Unos días antes de que se produzca el cambio de siglo y comience el año 2000, las calles de la gran ciudad hierven en un ambiente de rebelión y anarquía que amenaza con transformarse en un motín incontrolable. Además, un vendedor de programas piratas para enchufarse al cerebro y vivir experiencias grabadas previamente por otra persona ha de hacer frente a un asesino psicópata que parece empeñado en seguir sus pasos para inculparle. **Comentario**: Compleja trama muy bien resuelta por Kathryn Bigelow, que contó con la asistencia de James Cameron, productor de la cinta, para recrear las calles del futuro a la espera del nuevo siglo, prestas a dejarse arrastrar por la gran fiesta del milenio. No es el *Blade Runner* de los años noventa como dijeron algunos

críticos ligeramente exaltados, pero está bastante bien y gana en interés con cada nuevo visionado, lo cual la califica como una película rica en contenidos que, sin duda, va a ganar peso en el género con el paso del tiempo.

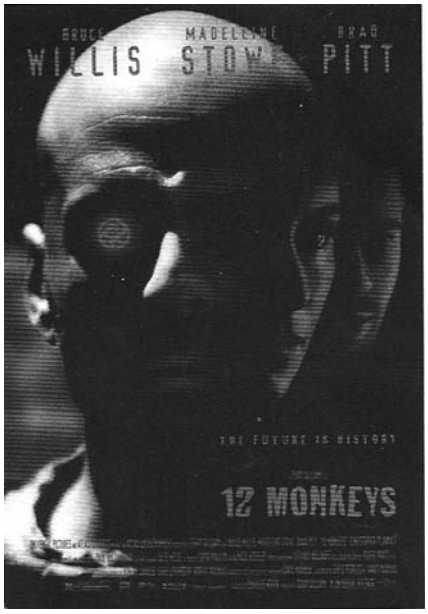
Dick, Philip K. (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1928 y fallecido en 1982, ha sido uno de los escritores con más talento de los surgidos dentro de este género. Sus obras han sido adaptadas a la gran pantalla con asiduidad, entre las que destaca *Blade Runner*, adaptación de su novela *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, *Total Recall*, de Paul Verhoeven, *Asesinos cibernéticos*, protagonizada por Paul Weller o la reciente *Minority Report*, dirigida por Steven Spielberg. Dick publicó su primer relato en 1952. Su obra breve, relatos, historias y novelas cortas que contiene sigue siendo la más amena de leer, sobre todo la recopilada en los volúmenes titulados *La segunda variedad*, *El padre cosa* o *Aquí yace el wub*, todos ellos publicados hace años por la editorial Martínez Roca. Respecto a las novelas, en su extensa producción destacan títulos como *El hombre en el castillo*, en la que las fuerzas de Eje han ganado la Segunda Guerra Mundial y con la que logró el premio Hugo; *Ojo en el cielo*, *Tiempo de Marte*, protagonizada por un esquizofrénico, *El doctor Monedasangrienta*, en la que describe el futuro después de una guerra nuclear, *Los tres estigmas de Palmer Eldritch*, situada en Marte, *Ubik*, *La penúltima verdad*, *Los simulacros*, *Fluyan mis lágrimas, dijo el policía*, *Aguardando el año pasado*, *Deus Irae*, escrita junto a Roger Zelazny y sobre un futuro posnuclear o *Sivainvi*, entre otras. El autor Michael Bishop realizó un homenaje a Dick con su novela *La ascensión divina*, en la que convierte al genial escritor en una especie de mesías.

Dickson, Gordon R. (Escritor). Nacido en Canadá en 1923, pertenece a la corriente de ciencia ficción militarista inaugurada por Robert A. Heinlein con *Tropas del espacio*. Afincado en Estados Unidos, es el responsable de la saga de los dorsai, mercenarios de una civilización galáctica que alquilan sus servicios al mejor postor. En el universo imaginado por Dickson, cada planeta del imperio se dedica a una tarea: unos son granjeros, otros comerciantes, mientras que los dorsai son alquilados para combatir en los diferentes conflictos como una especie de espartanos del futuro. La saga se ínicia con el relato titulado *The Genetic General*, también conocido como *Dorsai!* La serie fue publicada en España por la editorial Miraguano. Todavía se pueden encontrar algunos ejemplares de saldo.

Disch, Thomas Michael (Escritor). Nació en Minnesota, Estados Unidos, en 1940. Su carrera literaria en el campo de la ciencia ficción comenzó a principios de los años sesenta. En 1962 publicó su primer relato en la revista *Fantastic*, "The Double Timer". En 1966 se publicó la recopilación titulada *One Hundred and Two H Bombs*, en la que estaban incluidos todos los relatos escritos por Disch hasta esa fecha. Comenzó a ser conocido por los lectores con su novela *Los genocidas*, de 1965. En 1968 se publicó su novela *Campo de concentración*, un acertado retrato de la tiranía. Un segundo volumen compuesto por varios relatos apareció en 1976 con el título de *Getting into Death*. En su producción, el título mejor considerado por la crítica es *334*, publicado en 1972, así como *On Wing of Songs*, de 1979, nominado a varios galardones de ciencia ficción. También es autor de *The Brave Little Toaster*, de 1986, *The Brave Little Toaster Goes to Mars*, aparecida en 1988, *The M.D.: A Horror Story*, de 1989 y *The Priest: A Gothic Romance*, que llegó a las librerías en 1994.

Doce monos [12 Monkeys] (Película). Dirigida por Terry Gilliam en el año 1995 con Bruce Willis, Brad Pitt, Madeleine Stone, Christopher Plummer. **Sinopsis**: En un futuro condenado, la humanidad vive sepultada bajo tierra en un intento por sobrevivir a un virus letal esparcido por la atmósfera. Un preso es enviado al exterior para recoger muestras. Más tarde, él será el protagonista de un viaje hacia el pasado (que es nuestro presente actual) con el fin de prevenir los acontecimientos que van a provocar el exterminio de la humanidad. **Comentario**:

Adaptado de un cortometraje en blanco y negro producido en Francia y titulado *La Jetée*, este



largometraje es uno de los mejores trabajos de Terry Gilliam, el ex-componente del grupo de humoristas británicos Monty Phyton, y también considerado una de las joyas del cine de ciencia ficción de la última década del siglo pasado. Gilliam consiguió moverse entre el pasado (las trincheras de la Primera Guerra Mundial), el presente (asilos psiquiátricos) y el futuro (en un cómic de pesadilla), equilibrando con habilidad un conjunto que viaja entre la ciencia ficción, la intriga, el melodrama romántico y numerosos homenajes a las películas de Alfred Hitchcock, como *Vértigo*, *Con la muerte en los talones* o *El hombre que sabía demasiado*. A Brad Pitt le nominaron al Oscar como Mejor Secundario por hacerse el loco.

Doctor Who (Saga). Una de las más longevas series de la televisión británica dio lugar a uno de los personajes más carismáticos y divertidos del cine de ciencia ficción, capaz de convocar a numerosos seguidores entre los aficionados a este sector. Sus creadores se inspiraron en la serie *Dr. Quatermass*.

Doctor Who [Dr. Who] (Serie). Dirigida en 1963 por Sidney Newman, la serie abarcó varias temporadas y se extendió su producción hasta el año 1989. La lista de los actores que interpretaron al doctor es la siguiente: William Hartnell (1963-1966), Patrick Troughton (1966-1969), Jon Pertwee (1970-1974), Tom Baker (1974-1981), Peter Davison (1982-1984), Colin Baker (1984-1986) Y Sylvester McCoy (1987-1989). **Sinopsis**: Un excéntrico viajero espaciotemporal procedente de otro planeta recorre el Universo acompañado por varios seres humanos. **Comentario**: Es la serie de televisión de ciencia ficción que ha superado incluso a clásicos de probada prolijidad como la mítica *Star Trek*. La capacidad de supervivencia del personaje se puso de manifiesto cuando el primer actor encargado de interpretarlo cayó enfermo, víctima de esclerosis múltiple, lo cual, evidentemente, le obligó a abandonar la serie. Los guionistas de la misma resolvieron el problema incorporando una habilidad más a las muchas que ya poseía el doctor: la capacidad de regenerarse en otro cuerpo humano. Inicialmente, la máquina TARDIS (Time and Relative Dimensions in Space) en la que se desplazan el doctor y sus compañeros de fatigas iba a poseer una cualidad camaleónica para cambiar de aspecto y adaptarse al ambiente en cada nuevo episodio, pero los productores consideraron que tal cosa era excesivamente onerosa para el presupuesto de la serie, teniendo en cuenta que tendrían que registrar la propiedad de un tipo distinto de máquina casi para cada capítulo. El guión solucionó esta cuestión señalando que el camaleónico circuito de TARDIS no funcionaba a consecuencia de los muchos años de uso de la máquina. Incluso el sonido que emite está registrado como composición musical por los propietarios de los derechos de la serie. El éxito de ésta facilitó que diez años después de finalizar, en 1999, la empresa Big Finish Productions iniciara la producción y comercialización de nuevos episodios en formato de audio, en CD. Dichos episodios contaron con las voces de los actores originales de la serie, así como con sus guionistas, de manera que la productora, la BBC, considera que forman parte de esta saga. En total se han producido más de 30 de estos episodios en audio, incluyendo varios dedicados a los daleks. Una nota histórica: el primero de la serie se emitió al día siguiente del asesinato del presidente John Fitzgerald Kennedy en Tejas, Estados Unidos. Buena prueba del éxito y la popularidad de la saga es el hecho de que incluso Los Beatles hicieron un cameo o aparición especial en la serie, concretamente en el episodio *La caza*, de 1965. En los años setenta el protagonista de la serie, Tom Baker, intentó poner en pie

un proyecto de largometraje titulado *Dr. Who Meets Scratchman* que habría co-protagonizado Vincent Price, pero no pudo conseguirlo.

El doctor Who y los daleks [Dr. Who and The Daleks] (Película). Dirigida en 1965 por Gordon Flemyng e interpretada por Peter Cushing, Roy Castle, Jennie Linden, Roberta Tovey. **Sinopsis**: Un excéntrico inventor y sus compañeros emprenden un viaje en el artefacto denominado TARDIS hasta llegar al planeta Skaro, donde se enfrentan con la amenaza de los daleks. **Comentario**: Es un remake o nueva versión del serial televisivo *The Dalek*, producido en 1963. Se realizaron varios cambios en cuanto a los personajes y la trama para trasladar las peripecias a la pantalla grande. Entre ellos, el más destacado es el protagonista, el Dr. Who, que da título a estas peripecias, y dejó de ser un alienígena viajero por un tiempo, como en el original, para convertirse en un científico humano. De hecho, el nombre del alienígena en el serial no se revelaba nunca y se refiere siempre al mismo simplemente como "el Doctor". De ahí el nombre "Who" de su equivalente humano. Se reclutó a un número determinado de expertos para interpretar a los daleks, pero para las escenas que requerían un mayor número de estas criaturas, en las secuencias de batallas, por ejemplo, se contrataron a bailarines. La actriz Yvonne Antrobus, que interpreta el papel de Dyoni, no estaba disponible para doblarse a sí misma en el proceso de postsincronización, de manera que su voz fue sustituida por la de otra actriz menos ocupada y también menos conocida de cuyo nombre no quedó huella en los créditos.

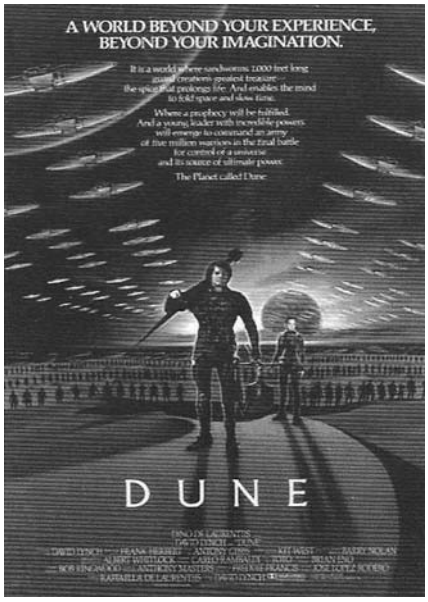
Los marcianos invaden la Tierra [Daleks-lnvasion Earth 2150 A.D.] (Película). Dirigida en el año 1966 por Gordon Flemyng con Peter Cushing, Bernard Cribbins, Ray Brooks, Andrew Keir, Roberta Tovey como protagonistas. **Sinopsis**: Los poderosos daleks amenazan con dominar la Tierra mediante un poderoso dispositivo de control mental, pero el Dr. Who tiene otros planes y viaja en el tiempo para impedir la invasión. **Comentario**: Secuela del largometraje *El Doctor Who y los daleks*, cuyo título en castellano puede despistar a los aficionados con menos pericia en el deporte de seguir la pista al habitualmente esquivo Dr. Who. Inicialmente estaba previsto que este segundo largometraje se continuara con una tercera entrega cinematográfica sobre el personaje basada en el capítulo *La caza*, de la serie de televisión.

Dr. Who [Dr. Who] (Película de televisión). Dirigida en 1996 por Geoffrey Sax e interpretada por Paul McGann, Eric Roberts, Daphne Ashbrook, Sylvester McCoy, Jolm Novak **Sinopsis**: Nuevas aventuras del Dr. Who en la frontera con el nuevo milenio. **Comentario**: Rodada en el mismo escenario del hospital empleado en la serie *Expediente X*, fue concebida como episodio piloto para una nueva serie sobre el personaje producida por la Fox, pero finalmente los ejecutivos de la compañía optaron por poner en marcha otro proyecto con la serie de ciencia ficción *Space, Above and Beyond.*

Douglas, Gordon (Director). Nacido en Estados Unidos en 1909, falleció en 1993. Una sola película justifica la inclusión de este realizador en esta guía dedicada a la ciencia ficción: *Them* (*La humanidad en peligro*), auténtico clásico del cine de ciencia ficción de los años cincuenta. Douglas empezó a trabajar como director en el año 1936 tras haber iniciado una carrera precoz como actor en el cine mudo a través de las comedias dirigidas por Hal Roach. A lo largo de su carrera abordó todos los géneros cinematográficos, mostrando especial predilección por el *western* y el cine policíaco.

Dune [Dune] (Película). Dirigida por David Lynch en 1984 con Kyle McLachlan, Sting, Jurgen Prochnow, Richard Jordan, Max van Sydow, Dean Stockwell, Patrick Stewart, José Ferrer, Brad Dourif, Francesca Annis en el reparto. **Sinopsis**: Los Atreides han sido desposeídos de su planeta, Caladan, y el emperador los obliga a desplazarse a Arrakis,

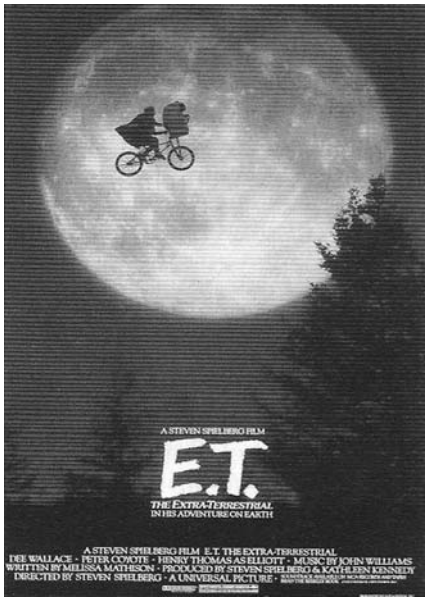
llamado así por sus habitantes, los dune. Allí se trama una traición contra la familia Atreides, que se verá enfrentada a los temibles Harkonnen. **Comentario**: Adaptación lamentable de la novela de Frank Herbert, que no supo reflejar en la pantalla la abultada cantidad de dinero invertida en su realización. Por otra parte, el empeño de Lynch por imponer su criterio creativo, incluso por encima de la historia original, convirtió el proyecto en una auténtica carrera contra el tiempo para narrar la densa y amplia historia de la novela de Herbert en tiempo récord, algo imposible. Para empeorar las cosas, los rumores afirman que el montaje suprimió una buena cantidad de minutos que le prestaban mayor coherencia al conjunto.



Dune [Dune] (Miniserie). Dirigida por John Harrison en el año 2000 con William Hurt, Saskia Reeves, Ian McNeice, P.H. Moriarty, Julie Cox, Giancarlo Gianini. **Sinopsis**: Los Atreides y los Harkonnen se enfrentan en una guerra de familias para controlar el hostil planeta Arrakis, donde fluye la especia melange, una sustancia esencial para mantener abiertas las vias de comunicación del imperio. **Comentario**: No está mal para ser una serie de televisión. Se centra sobre todo en la figura de Paul Atreides, pero deja sin desarrollar algunos de los elementos más interesantes de la fauna humana que habita la novela de Herbert, y muy especialmente a los Harkonnen.

E

E.T el extraterrestre [E.T The Extraterretrial] (Película). Dirigida por Steven Spielberg en 1982 con Peter Coyote, Dee Wallace, Henry Thomas, Drew Barrymore. **Sinopsis**: Un niño interrumpe los juegos de rol y la ingestión de pizzas con sus amigos para entablar amistad con un visitante de otro planeta que ha quedado abandonado en la Tierra mientras recolectaba flores. La nave en la que ha llegado despega dejándole atrás en manos de los cazadores de alienígenas y de un grupo de niños que le adopta como mascota. **Comentario**: Hay quien afirma que ésta es la película de ciencia ficción más entretenida de la historia del cine, lo cual me lleva a pensar que, o bien no ha visto demasiado cine de ciencia ficción, o en la infancia fue víctima de un accidente que le llevó a sumergirse en una marmita llena de películas de Walt Disney y quedó afectado de por vida de una sensiblería lacrimógena a toda prueba. Los extraterrestres hostiles, caníbales y psicópatas, pensamos que, si bien es una película excelentemente dirigida por Spielberg y llena de trampas melodramáticas, resulta mucho más entretenido ver a Harrison Ford cazando replicantes en *Blade Runner*, a Mel Gibson cazando macarras de carreretera en *Mad Max* o, en todo caso, a Sigourney Weaver huyendo de los "etés" degolladores de *Alien*, *Aliens, el regreso* o *Alien resurección*. Claro, que para los gustos sé hicieron los colores. Por cierto, afirman que el modelo del E.T. creado por Carlo Rambaldi se inspira en los rasgos físicos de Ernest Hemingway, Pablo Picasso, Albert Einstein... (¡Qué bonito! Seguro que esta "peli" le



gusta mucho a Michael Jackson). Desde estas líneas proponemos que la Asociación Para el Exterminio de los Ewoks -creada por los seguidores de *La guerra de las galaxias* tras el estreno de *El retorno del Jedi*- incorpore a sus objetivos la caza, captura y exterminio inmediato del "eté" de Spielberg.

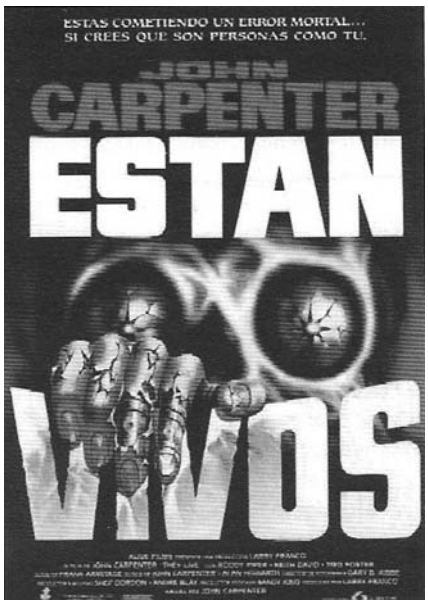
Ellison, Harlan (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1934, también ha utilizado los seudónimos Nalrah Nosrille, Jay Charby, Wallace Edmonson o Jay Solo. Es conocido por sus relatos cortos, así como por su labor de antropólogo en *Visiones peligrosas*, réplica estadounidense a la corriente nacida en la revista británica *New Worlds* que se conoce como New Wave o Nueva Ola. Responsable de relatos como *¡Arrepiéntete arlequín!*, *Dijo el señor Tic Tac*, *No tengo boca y debo gritar* o *Mephisto in Onyx*, ha sido columnista y guionista de televisión, entre otras para las series *Star Trek* o *Babylon 5*, en ésta última ocupando el puesto de asesor. También ha trabajado como guionista de cómics a través de su colaboración en la serie protagonizada por *El increíble Hulk*.

Encuentros en la tercera fase [Close Encounters on the Third Kind]. (Película). Dirigida por Steven Spielberg en el año 1977 con Richard Dreyfuss, Teri Garr, Melinda Dillon, George Dicenzo, Lance Henriksen, François Truffaut: **Sinopsis**: Un hombre corriente se encuentra con unas luces extrañas que finalmente se revelan como naves extraterrestres, pero fracasa sus esfuerzos por intentar convencer al resto de su familia de que el suceso no es fruto de su imaginación. Por otra parte, los extraterrestres abducen al hijo de una mujer, y el gobierno organiza una ceremonia de recibimiento para los visitantes del otro mundo que da pie a una de las escenas más espectaculares que se recuerdan en el cine de ciencia ficción. **Comentario**: Sin duda la mejor película sobre avistamientos de ovnis que ha producido el cine a lo largo de toda su historia. En principio, la película iba a titularse *Contemplad el cielo*, un cierto guiño al espectador que recuerda la frase final del clásico del género *La Cosa, el enigma de otro mundo* (*The Thing*), "vigilad los cielos", si bien es sabido que a Spielberg le queda por aprobar la asignatura pendiente de superar su talante "políticamente correcto" y rodar un filme con alienígena hostil. Aprovechando el éxito comercial conseguido con *Tiburón*, el realizador pudo permitirse el lujo de convencer a la productora para que le permitiera poner en marcha esta superproducción que, entre otras cosas, requirió la construcción de un gigantesco decorado en un hangar para aviones de Mobile (Alabama), y filmar durante un año en distintas localizaciones dispersas por todo el planeta, convocando para tal menester a equipos de medio mundo que convirtieron el proyecto en una especie de producción global. Por cuestion de fechas y presiones de la productora Columbia, Spielberg se vio obligado a montar dos versiones distintas de *Encuentros en la tercera fase*. La primera, estrenada en 1977, era forzosamente más breve y suprimía varias escenas que el director incorporó a una nueva versión estrenada tres años después. Posteriormente, el mercado del DVD ha comercializado una nueva versión incorporando algunas escenas más. Dicho sea de paso, el tanque empleado para crear los efectos de luz en esta producción volvió a ser utilizado por el director para generar los trucos visuales del espectacular desenlace de *En busca del arca perdida*.

Espacio 1999 [Space1999] (Serie). Dirigida por Ray Austin, Sylvia Anderson, Fred Freibereg y Lee H. Katzin entre los años 1974 y 1978, con Martin Landau, Barbara Bain, Barry Morse, Christopher Lee. **Sinopsis**: Una explosión atómica saca la Luna fuera de la

órbita de la Tierra y obliga a los ocupantes de la base lunar Alfa a vagar por las estrellas corriendo curiosas aventuras. **Comentario**: La escasa inversión que se realizó para los capítulos de esta serie originada en Inglaterra afectaron negativamente al desarrollo de sus originales argumentos, que ofrecían propuestas más ricas que las manejadas por producciones del mismo género y época originadas en Estados Unidos. Hoy se ha convertido en una serie de culto para los aficionados que recuerdan, sobre todo, el vuelo de las célebres naves Águila. Landau y Bain eran matrimonio en la vida real, y habían conocido la popularidad merced a su participación en la serie de televisión *Misión imposible*. Por otra parte, Landau fue la primera elección para interpretar a Mr. Spock en la serie *Star Trek*, pero rechazó la oferta y dejó que Leonard Nimoy se calzara las orejas puntiagudas de vulcaniano. El total de la serie alcanzó 48 episodios de 50 minutos cada uno.

Están vivos [They Live] (Película). Dirigida por John Carpenter en el año 1988 con Roddy Piper, Keith David, Meg Foster. **Sinopsis**: Ambientada en un futuro cercano, un vagabundo entra a trabajar en la construcción de un edificio en una ciudad norteamericana y descubre accidentalmente que los habitantes de ese lugar están siendo controlados hipnóticamente por una especie extraterrestre que emplea la señal televisiva para encubrir su mensaje de posesión e invasión de la Tierra. **Comentario**: Puro chiste, una broma de Carpenter para pasar el rato sin mayores alardes, pero con abundantes dosis de diversión para quienes sepan tomarse a broma a sí mismos y al género de la ciencia ficción. La publicidad subliminal tiene la culpa de nuestros males. Mucho antes de que se estrenara *Matrix*, Carpenter ya nos había advertido de lo mismo que Calderón -"la vida es sueño y los sueños, sueños son"-. Cada vez que vemos *Están vivos* nos reímos más con ella, y cada vez que vemos *Matrix Reloaded* nos hace menos gracia. ¿Estaremos envejeciendo?



Expediente X [The X Files] (Serie). Creada por Chris Carter en 1994 con David Duchovny, Gillian Anderson, Mitch Pileggi, William B. Davis, Jerry Hardin. **Sinopsis**: El agente del FBI Fox Mulder está obsesionado por los fenómenos extraños y consigue que le toque resolver los casos más pintorescos de abducciones, posesiones o apariciones... en compañía de la agente Dana Scully, que se declara escéptica sobre todo lo relacionado con el mundo de lo oculto. **Comentario**: Ganadora del Globo de Oro a la mejor serie dramática en 1994, fue un éxito tan rotundo que marcó época no sólo en Estados Unidos, sino en el resto del planeta. Una auténtica "Xmanía" convulsionó a la audiencia televisiva en todos los lugares en los que se estrenó la serie. Más tarde surgieron las diferencias entre los protagonistas, el cambio de paisaje para los capítulos, la decadencia... Por nuestra parte, y para ser sinceros, confesamos que siempre nos pareció un punto enrevesada, que no solucionaban nada realmente, que lo de prolongar la incógnita y el misterio tiene un límite, y que al final, todo aquello resultaba un lío inaguantable salvo que uno fuera un fanático seguidor del invento. Por cierto, el primer encargo de David Duchovny en el FBI fue interpretar el papel de agente travestido en la serie *Twin Peaks*, de David Lynch. No es nada nuevo, pero nos gusta repetirlo (por aquello de desmitificar y tal...).

Expediente X [The X Files] (Película). Dirigida por Rob Bowman en 1998 con David Duchovny, Gillian Anderson, Martin Landau, Blythe Danner, Armin Muelle Stahl, Mitch Pileggi, William B. Davis, John Neville. **Sinopsis**: Scully y Mulder consiguen finalmente

descubrir las intenciones de los alienígenas que se están introduciendo en nuestro planeta desde hace años. **Comentario**: Inicialmente, la idea de adaptar a la pantalla grande la serie *Expediente X* llevó a pensar a los productores en darle los papeles protagonistas a Richard Gere y Jodie Foster, algo que sin duda no les hubieran perdonado los habituales seguidores de la serie. Desarrollada como un largometraje cuyo visionado no obliga al resto de los capítulos de la saga ni a ser seguidor de la misma para llegar a comprender el argumento, dicho de otro modo, planteada con relativa independencia sobre lo visto en la pequeña pantalla, el acierto de la saga es desvelar con la mayor prontitud y cantidad de información posible lo que muchas veces queda sometido al misterio en las entregas de televisión.

F

Fahrenheit 451 [Fahrenheit 451] (Película). Dirigida por François Truffaut en 1967 con Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack, Anton Diffring. **Sinopsis**: En el futuro, los libros están prohibidos, pero se puede formar parte de un colectivo de televisión interactiva como es la familia. Curiosamente, los bomberos están allí para hacer lo contrario de lo habitual: quemar libros y detener a quienes los leen o poseen. **Comentario**: Sigue siendo la mejor adaptación al cine que se ha hecho hasta el momento de un relato corto o de una novela de Ray Bradbury. No obstante, el aire pop propio de la época en que fue concebida salpica el paisaje futurista del filme y lo envejece levemente. Fue la primera película rodada en inglés por el director, que había iniciado su carrera ejerciendo como crítico de la revista *Cahiers du Cinéma* y acabó siendo una figura destacada de la Nouvelle Vague francesa. Como último dato, a finales de los noventa se difundieron rumores sobre la posibilidad de que Mel Gibson estuviera preparando una nueva versión de esta historia como actor y como director.

Farmer, Philip José (Escritor) Nació en Estados Unidos en 1918. Ganador del premio Hugo con su primera novela, *Los amantes*, publicada en 1952, ha transitado sin problemas entre la ciencia ficción y la fantasía. Volvió a ganar el Hugo con el relato titulado *Jinetes del salario púrpura*. En su producción dentro del género se pueden encontrar títulos como *Mundo de día*, *Rebelde de mundo de día*, *Carne*, *Relaciones extrañas*, una antología de sus relatos, *Noche de Luz*, *El hacedor de universos* o *Las puertas de la creación*. Una de sus sagas más conocidas se inicia con la novela *A vuestros cuerpos dispersos*, en la que narra cómo los habitantes fallecidos del planeta Tierra van a parar a un mundo gigantesco dividido por un río. Asimismo la saga se compone también de *El fabuloso barco fluvial*, *El oscuro designio*, *El laberinto mágico*, *Dioses del mundo del río* y *El mundo del río y otras historias*, todas ellas publicadas en España por Ultramar. Aficionado a los *pulps* y a personajes como Tarzán o Doc Savage, el Hombre de Bronce, ha prestado homenajes a dichas historias con obras como *Hadón el de la antigua Opar*, *Huida a Opar*, *Lord Tyger* -estas tres homenaje a los trabajos de Edgar Rice Burroughs-, *El otro diario de Phileas Fogg* o *Las ballenas volantes de Ismael*, en la que realiza una delirante segunda parte de *Moby Dick* de Herman Melville.

Flash Gordon [Flash Gordon] (Película). Dirigida por Mike Hodges en 1980 y protagonizada por Sam Jones, Topol, Max von Sydow, Melody Anderson, Timothy Dalton,

Ornella Mutti. **Sinopsis**: El jugador de rugby Flash Gordon encuentra una manera de darse un paseo por el espacio para enfrentarse con un remedo de Fu Manchú galáctico, el emperador Ming. **Comentario**: Aseguran los cronistas que el verdadero objetivo de George Lucas cuando empezó a escribir *La guerra de las galaxias* era tomarse la revancha porque no le dejaban adaptar al cine las aventuras de uno de sus héroes favoritos de la infancia, Flash Gordon, nacido en las páginas del tebeo de manos del genial Alex Raymond. El culpable de la negativa no era otro que el productor Dino De Laurentiis, legítimo propietario de los derechos de adaptación de tal personaje. Pero, llegado el momento de hacer su propia versión del asunto le salió algo tan impresentable como esta película, en la que los efectos especiales se quedaron anticuados, en parte debido al estreno previo de la película de Lucas. De ella sólo se salvan la música de Queen y las curvas de Ornella Mutti que interpretó a una inolvidable princesa galáctica ligerita de ropa (nos preguntamos si Lucas redujo el vestuario a su princesa Leia en *El retorno del Jedi* después de ver a la Mutti luciendo palmito en este filme). Si la van a ver, les recomendamos que no se la tomen en serio.

Flash Gordon: Rockel Ship (Serie). Dirigida en el año 1936 por Frederik Stephani con Buster Crabbe, Jean Rogers, Frank Shannon, Priscilla Lawson, Charles Midleton. **Sinopsis**: Flash Gordon y sus compañeros viajan al espacio para enfrentarse a la amenaza del emperador Ming. **Comentario**: Una de las versiones más conseguidas de adaptación del personaje de Alex Raymond al cine, merced a la cual su protagonista femenina, Jean Rogers, se convirtió en una de las más populares reinas del serial de los años treinta.

Flash Gordon Conquers the Universe (Serie). Dirigida en el año 1940 por Ford Beebe y Ray Taylor con Buster Crabbe, Carol Hughes, Lee Powell, Frank Shannon. **Sinopsis**: Flash se enfrenta a una epidemia que amenaza la Tierra, la plaga de la Muerte Púrpura. **Comentario**: Integrado por doce capítulos y producido por la Universal, fue uno de los seriales más rentables de su época, y contó con varios reestrenos en los Estados Unidos.

Fleischer, Richard (Director). Nacido en Estados Unidos en 1916, falleció en 2002. Hijo del célebre creador de dibujos animados Max Fleischer, interrumpió sus estudios de Medicina para incorporarse a una compañía teatral en 1937. En el año 1942 pasó al cine iniciando su carrera en la productora RKO, donde dirigió varios cortometrajes documentales sobre los Estados Unidos bajo el título genérico de *Esto es América*, ocupándose más tarde de realizar una antología del cine cómico mudo con algunas de las escenas más destacadas de tal género. Debutó como realizador de largometrajes en el año 1946. En el campo de la ciencia ficción destacan sus trabajos en *20.000 Leagues under the Sea* (*20.000 leguas de viaje submarino*), rodada en 1954 y basada en la novela homónima de Julio Verne, el éxito comercial de este filme sigue siendo el mayor de los obtenidos entre los filmes clásicos de imagen real producidos por Disney. También llevó a la pantalla las elucubraciones de Isaac Asimov en *Fantastic Voyage* (*Viaje alucinante)*, de 1966. Fleischer ilustró a la perfección la idea del cambio como elemento central del género de ciencia ficción en los títulos de crédito de *Soylent Green* (*Cuando el destino nos alcance*), filmada en el año 1973 que fue una adaptación de la novela del mismo título escrita por Harry Harrison.

La fortaleza infernal [Fortress] (Película). Dirigida en 1993 por Stuart Gordon, con Christopher Lambert, Loryn Locldin, Kurtwood Smith. **Sinopsis**: Una prisión de alta seguridad del futuro acoge a una pareja de recién casados por el "delito" de tener un segundo hijo. Los protagonistas se enfrentan a lo imposible: escapar del lugar antes de que su hijo sea convertido en un cyborg. **Comentario**: ¡Es muuuuuy mala! Con efectos pésimos. Tiene segunda entrega que no incluimos para no desperdiciar más espacio. Sólo diremos que el original se titula en *Fortress II: Re-entry*, que fue dirigida en 1999 por Geoff Murphy y que

incluyó a Pam Grier en el reparto. Se trata de una copia del tebeo *Harry 20*, dibujado por Alan Davis, y publicado en la colección 2000 A.D, de la editorial Fleetway.

Forward, Robert L. (Escritor). Nacido en los Estados Unidos en 1932, pertenece a la corriente de ciencia ficción dura y más preocupada por los aspectos tecnológicos y científicos. Su primera novela, titulada *Huevo del dragón* apareció en 1980.

Foster, Alan Dean (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1948 y conocido por adaptar a la letra impresa títulos del cine fantástico como *Alien*, *Abismo Negro*, *La Cosa*, *Krull*, *Star Trek* o *Starman* (o en algunos casos continuaciones de los mismos como *El ojo de la mente*, especie de secuela de *La guerra de las galaxias*). Otras obras de Foster son *El Krang de los Tar-Aiym*, *Abandonado en las estrellas*, o *Nor Crystal Tears*. Todos estos filmes están ambientados en un universo en el que los humanos han creado una alianza con una raza de insectos alienígenas llamados thranx.

La fuga de Logan [Logan's Run] (Película). Dirigida en 1976 por Michael Anderson, con Michael York, Jenny Agutter, Peter Ustinov, Farrah Fawcett Majors, Richard Jordan. **Sinopsis**: Una sociedad del futuro vive con todas las comodidades que puede desear en una especie de mundo feliz donde no obstante existe un inconveniente: sólo los jóvenes tienen derecho a existir. A partir de los 30 años, los ciudadanos son eliminados en un juego mortal. Un policía encargado de mantener el estado de las cosas empieza a hacerse preguntas, y finalmente encuentra algunas respuestas que le llevarán a pensar en abandonar ese mundo. **Comentario:** Desarrollada con gran imaginación, es una especie de derivación de la novela *Un mundo feliz*; sin embargo, el filme tiene como punto central del argumento la huida de los dos protagonistas hacia el exterior del mundo de aparente perfección en el que viven. En la segunda mitad de los años setenta se realizó una secuela en formato de serie de televisión de relativo éxito.

G

Galáctica [Battlestar Galáctica] (Serie). Dirigida en 1978 por Glenn A. Larson, Don Bellisario, Richard A. Colla y John Dykstra, con Dirk Benedict, Lorne Greene, Richard Hatch, Lew Ayres, Jane Seymour, John Colicos. **Sinopsis**: Una gran flota de naves espaciales se acerca a la Tierra en un intento por huir de los cylones, una raza mecánica que hostiga a toda vida biológica. **Comentario**: Se compone de 19 episodios de 50 minutos, y uno de 100 minutos. Se exhibió en las pantallas españolas en formato de largometraje, y fue programada también en televisión. La participación de John Dykstra en los efectos especiales de esta serie, que aportó algunos de los logros aplicados previamente a *La guerra de las galaxias*, provocó su enfrentamiento con el productor George Lucas.

Garland, Beverly (Actriz). Nacida en Estados Unidos en 1926 con el nombre de Beverly Fassenden, disfrutó de cierta popularidad como heroína del cine de ciencia ficción de serie B producido en Estados Unidos en los años cincuenta, a través de títulos como *It Conquered the World* y *Not of This Earth*, ambas rodadas en el año 1956, o *The Alligator People*, de 1959.

Su papel era meramente decorativo, luciendo ajustadas prendas de vestir que realzaban sus encantos naturales. No obstante, su mayor época de popularidad la vivió en la televisión, donde desarrolló una carrera que se extiende hasta el año 1986 con la serie *Scarecrow and Mrs. King* (*El espantapájaros y la señora King*).

Gaspar, Enrique (Escritor). En 1887, Gaspar se adelantó a H.G. Wells e imaginó una máquina que podía viajar en el tiempo, llamada anacronópete, y pilotada por el inventor zaragozano don Sidulfo García y sus sobrinas. La novela titulada como la máquina, *El anacronópete* llegó a vender en aquella época 10.000 ejemplares. *La máquina del tiempo*, de H.G. Wells, no fue publicada hasta 1895, así es que ¡saquen la cuenta ustedes mismos!

Gernsback, Hugo (Escritor y editor). Nacido en Luxemburgo en 1884 y fallecido en 1967, fue el fundador de la revista *Amazing Stories*, que apareció en 1926. El interés·de Gernsback se centraba en la ciencia y bautizó la publicación como "la revista de la cienti-ficción": origen para algunos del nombre del género. En ella se publicaban tanto relatos de H.G. Wells y Julio Verne como nuevas historias escritas expresamente para *Amazing Stories* por autores como Jack Williamson o E.E. "Doc" Smith. Como escritor publicó la novela *Ralph 124C 41+: A Romance of the Year 2660*, que apareció por entregas en la revista *Modern Electrics* o *Ultimate World*. El premio Hugo de ciencia ficción se llama así en recuerdo a Gernsback.

Ghost in the Shell [Ghost in the Shell] (Película de animación). Producción japonesa dirigida por Oshii Mamoru en 1995. **Sinopsis**: Adaptación del tebeo manga cyberpunk de Masamune Shirow, narra la investigación que lleva a cabo un *cyborg* femenino sobre las actividades de un siniestro supercriminal que ha invadido las autopistas de la información en el siglo XXI. **Comentario**: Ambientada en una gran urbe asiática del futuro, cuenta con un paisaje futurista espectacular, y aunque su trama puede resultar algo enrevesada en algunos momentos, lo cierto es que es una de las más interesantes muestras de cine de los años noventa. Contó con un presupuesto muy superior al habitual en este tipo de producciones, y con un estreno simultáneo en Inglaterra y Japón. La ciudad retratada parece tomar como modelo Hong Kong, y la acción se sitúa en el año 2029.

Gibson, William (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1948 es el fundador para muchos de la corriente conocida como Cyberpunk, al ser el primero en aplicar el término "cyberspacio" a un territorio virtual por el que se mueven espías, vendedores de información, detectives y matones. Aunque Gibson no fue el creador del nombre que define la corriente, se le reconoce como iniciador con la novela *Neuromante*, publicada en 1984. Los protagonistas de la misma "enchufan" sus cerebros a una red virtual en la que pueden darse diferentes entornos. Esta idea, que fue aprovechada por los hermanos Wachowski para *Matrix*, ya había alcanzado la gran pantalla anteriormente con *Johnny Mnemonic*, curiosamente protagonizada también por Keanu Reeves. Otras obras de Gibson son *Conde Cero*, *Mona Lisa acelerada* (que forman una trilogía junto a *Neuromancer*) o *Luz virtual*. Sus relatos se han recopilado en un volumen titulado *Quemando cromo*.

El gigante de hierro [The Iron Giant] (Película de animación). Dirigida por Brad Bird en 1999. **Sinopsis**: En octubre de 1957 los ciudadanos de Estados Unidos pasan por una etapa preocupante. Los soviéticos han conseguido poner en órbita el satélite Sputnik, que para muchos constituye un serio peligro. La juventud comienza a desmandarse y un sentimiento de paranoia y miedo a una guerra nuclear inunda todos los hogares. En el pueblo de Rockwell, situado en Maine, vive Annie Hughes (Jennifer Aniston), preocupada por sacar adelante a su hijo de nueve años Hogarth (Eli Marienthal). Debido a su imaginación el pequeño es el único que cree a un pescador que dice haber visto a un gigante metálico caer en el mar. **Comentario**: Hasta el momento de escribir estas líneas, es la producción de dibujos animados

más lograda de la Warner Brothers. El presupuesto alcanzó los 48 millones de dólares. Fue estrenada en Estados Unidos el 8 de agosto de 1999. En su primer fin de semana de exhibición en 2.179 salas recaudó 5.732.000 dólares. La cifra aumentó en noviembre hasta 23.159.000. Una vez aprobado el proyecto por la Warner, los trabajos dieron comienzo el 2 de enero de 1997 y en ellos participaron 50 animadores y cerca de 70 artistas de limpieza, cuya labor consistía en perfilar los dibujos de los primeros. Con el fin de obtener la apariencia metálica del gigante se optó por animarlo empleando técnicas digitales, mientras que el resto de los personajes fueron creados de forma tradicional. Cuando el protagonista muestra al gigante su colección de cómics de Superman, se puede escuchar de fondo la música de la serie de animación del personaje emitida durante los años cuarenta, al frente de la cual se encontraba Max Fleischer. No es la única referencia a un personaje de los tebeos, ya que también se nombra a Spirit, el enmascarado creado por Will Eisner.
La historia está basada en un libro para niños escrito por el poeta inglés Ted Hughes, que fue publicado en 1968 con el título *The lron Man*, cambiado en los Estados Unidos por *The lron Giant*. Cuando Brad Bird, guionista y director de largometrajes de animación, entró a trabajar en la Warner vio algunos bocetos sobre futuros proyectos. Entre ellos destacaba uno en el que se podía contemplar a un muchacho y a un robot gigante. Atraído por la historia, leyó el libro y realizó un esbozo de guión que fue aceptado por la productora. Para escribirlo contó con la ayuda de Tim McCanlies. Ambos llevaron a cabo algunas modificaciones respecto a la historia original. Una de ellas consistió en trasladar la acción a la época de la Guerra Fría. También se cambió el país donde se desarrollaba por Estados Unidos.

Gordon, Bert I. (Director). Nacido en Estados Unidos en 1922, se formó en el cine publicitario para la televisión, medio en el que, con ayuda de su esposa, inventó varios trucos visuales que posteriormente aplicó a sus trabajos de ficción en la pantalla grande. Especializado en el gigantismo como tema central de sus fábulas de ciencia ficción, fue el responsable de películas como *King Dinosaur*, su debut tras las cámaras en el año 1955, *The Amazing Colossal Man* (*El gigante ataca*), de 1957, el mismo año en que dirigió *The Begining of the End* y *The Cyclops*, películas todas ellas en las que también ejerció como creativo de efectos especiales. Otros títulos destacados de su contribución a la ciencia ficción cinematográfica son *Attack of the Puppet People*, *Earth vs. the Spider* y *War of the Colossal Beast*, todas ellas filmadas en el año 1958, junto con una curiosa adaptación del relato de H.G. Welles *Food for the Gods* (*El alimento de los dioses*), rodada en el año 1976, o la divertida *Empire of the Ants* (*El imperio de las hormigas*), de 1977.

La guerra de los mundos [The War of the Worlds] (Película). Dirigida por Byron Haskin en 1953, con Gene Barry, Less Tremayne, Ann Robinson. **Sinopsis**: Científicos y militares se enfrentan a una invasión de seres procedentes de Marte. **Comentario**: Un clásico del género destacado por sus efectos especiales, pero poco fiel a la novela de H.G. Wells. Quisieron hacer el último tercio de la película en tres dimensiones. El proyecto erraba por Hollywood desde 1934, con Cecil B. De Mille o Alfred Hitchcock como candidatos a la dirección.

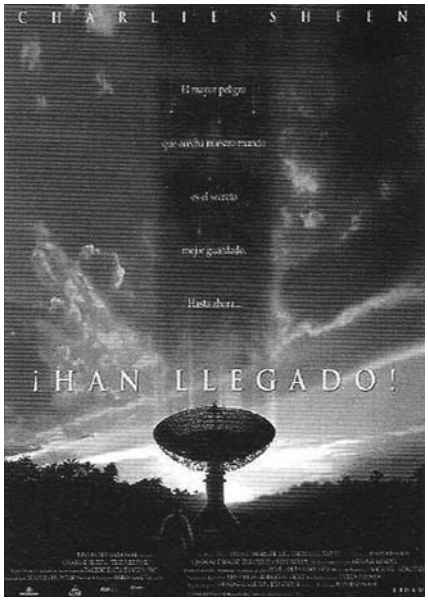
La guerra de los mundos [The War of the Worlds] (Película). Dirigida por Steven Spielberg en el año 2005, con Tom Cruise, Justin Chatwin, Dakota Fanning, Tim Robbins, Miranda Otto. **Sinopsis**: La última guerra de la Tierra no la empezaron los hombres. Cuando nuestro planeta es invadido por los marcianos a bordo de sus temibles trípodes, una familia normal y corriente tendrá que hacer lo imposible para poder sobrevivir, mientras la pequeña ciudad en la que viven se hace pedazos a su alrededor. **Comentario**: Un presupuesto de más de 128 millones de dólares ha permitido el reencuentro de Spielberg y Cruise en una fábula de ciencia ficción que adapta la célebre novela de H.G. Wells. Inicialmente el estreno de la película estaba previsto para el año 2007, pero se adelantó de manera imprevista hasta el verano de 2005. Después de ver el primer trailer de la película, otras compañías decidieron

retrasar el estreno de sus películas a un fin de semana distinto al de esta superproducción. Spielberg filmó las secuencias de acción más complejas al principio del rodaje con el fin de acelerar el trabajo de creación de los efectos especiales en postproducción. Eso sí, el siglo 19 de la novela original se cambió por nuestra actualidad, renunciando al paisaje de la Inglaterra victoriana presente en el relato de Wells.

H

Haldeman, Joe (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1943, es el responsable de uno de los volúmenes más antimilitaristas de la ciencia ficción, *La guerra interminable*, en la que se narra una estúpida guerra contra una civización extraterrestre bautizada como los taurinos, llamados así no porque sean aficionados a la Fiesta Nacional, sino por haber masacrado un transporte humano cerca de Aldebarán, en la constelación de Tauro. Haldeman combatió en Vietnam y canalizó sus experiencias en la novela, en la que los combatientes deben afrontar no sólo los horrores de la guerra, sino el rechazo de los habitantes de la Tierra, ya que los viajes superiores a la velocidad de la luz hacen que los soldados vuelvan a una Tierra en la que ha pasado el tiempo y cuyos habitantes los desprecian. Si bien no tiene relación directa con *La guerra interminable*, también ha publicado una secuela titulada *La paz interminable*. Sus relatos han sido recopilados en volúmenes como *Sueños infinitos*, *Dealing in Futures* o *Vietnam and Other Alien Worlds*.

Han llegado [The Arrival] (Película). Dirigida por David N. Twohy en 1998 con Charlie Sheen, Lindsay Crouse, Teri Polo, Ron Silver. **Sinopsis**: Un astrónomo intercepta lo que le parece una señal alienígena, pero su investigación sobre el tema hace que le despidan como parte de una conspiración extraterrestre para dominar el planeta. **Comentario**: Moviéndose en el ámbito de la serie B y teniendo muy presente la serie *Los invasores*, Twohy elabora una divertida intriga con paraje exótico y una escena de impacto, la del protagonista en la ducha esperando que se le caiga el techo encima. Consiguió un inesperado éxito de taquilla a pesar de su modesta propuesta.



Han llegado 2 [The Arrival 2] (Película). Dirigida por Kevin S. Tenney en 1998 con Patrick Muldoon, Jane Sibett. **Sinopsis**: El medio hermano del protagonista se une a la caza de alienígenas y al esfuerzo por desvelar la trama construida por éstos para dominar el mundo. **Comentario**: Continuación pobre de la película original, en la que se observa un bajón de sorpresa argumental y no hay nada nuevo que exponer. Es pura maniobra comercial.

Harrison, Harry (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1925, es uno de los pocos autores del género que ha hecho uso del humor en sus historias. Sus trabajos más conocidos son la saga de *La rata de acero inoxidable* y los libros protagonizados por *Bill, el héroe galáctico*, siendo en estos últimos donde Harrison cargó más las tintas, mofándose sobre todo de la corriente de ciencia ficción militarista. Menos satíricas, las historias protagonizadas por *La rata de acero inoxidable* narran las aventuras de un pícaro galáctico en las que el autor se burla constantemente de la burocracia. Otros trabajos más serios son la trilogía de Edén, compuesta por *Al Oeste del Edén*, *Invierno en Edén* y *Retorno a Edén* -una historia alternativa

en la que los dinosaurios no se han extinguido y una raza de reptiles inteligentes gobierna sobre el planeta- o *Hagan sitio, hagan sitio*, en la que narra un futuro apocalíptico en el que la Tierra está superpoblada y la raza humana se enfrenta al hambre y la pobreza. Esta última fue llevada a la pantalla con el título de *Soylent Green* (*Cuando el destino nos alcance*) y tuvo como protagonistas a Charlton Heston y a Edward G. Robinson.

Harryhausen, Ray (Efectos especiales). Nacido el 19 de junio de 1929 en Los Ángeles, California, se decantó por estudiar ciencias, se entusiasmó por la Paleontología y los dinosaurios después de ver *King Kong* y acabó fabricando monstruos para el cine. Tras conocer al escritor de ciencia ficción Ray Bradbury en un club donde se reunían los aficionados a este género literario, Los Angeles Science Fiction League, empezó a trabajar sobre dioramas y maquetas inspirado por los dibujos de Gustave Doré, en los que encontró los trucos visuales que posteriormente aplicó al cine. Hizo los primeros test de sus creaciones utilizando una cámara de 16 milímetros que le prestó un amigo para rodar varios cortometrajes. Tras servir en el año 1942 en el Cuerpo de Señales de la Armada, empezó a trabajar modelando varios personajes para una serie de películas de animación que adaptaban cuentos para niños. Harryhausen realizó luego como meritorio las maquetas de *Migthy Joe Young* (*El gran gorila*), en la que no sólo trabajó sobre las maquetas, sino que además se ocupó de animar todas las escenas en las que aparecía el gigantesco gorila del título. Tardó sólo tres días para rodar la secuencia en la que el gorila se enfrenta con un león dentro de una jaula. Tras ese primer paso en el mundo del cine, se empeñó en otros trabajos como *The Beast from 20.000 Fathoms* (*El monstruo de tiempos remotos*), de 1953, *It Came from Beneath the Sea*, de 1955, *Earth vs. the Flying Saucers*, de 1956 y *210 Milllion Miles to Earth*, de 1957.

Haskin, Byron (Director). Nacido en Estados Unidos en 1899, falleció en 1984. Empezó trabajando como director de fotografía y posteriormente inició su carrera como director en los años veinte, primero en el *western*, y posteriormente en películas de aventuras, cine negro, y finalmente en la ciencia ficción, que fue el género más agradecido desde el punto de vista de la taquilla y de su paso por la historia del cine. Su conocimiento de los efectos especiales le facilitó una aplicación de los mismos a la adaptación de la novela de H.G. Wells *The War of the Worlds* (*La guerra de los mundos*), que rodó en 1953, o su obra maestra, *The Naked Jungle* (*Cuando ruge la marabunta*), filmada al año siguiente. En su filmografía destacan también *Conquest of Space* (*La conquista del espacio*), de 1955, y *From the Earth to the Moon* (*De la Tierra a la Luna*), de 1958.

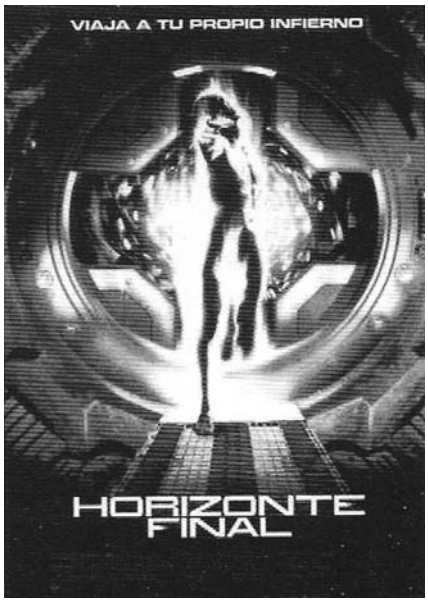
Hawks, Howard (Guionista, productor y director). Nació en Estados Unidos en 1896 y falleció en 1977. Durante su amplia filmografía demostró una especial habilidad para narrar imágenes en distintos géneros, especializándose en el *western* (donde se le conoce como el director de los ríos por su trilogía *Río Bravo*, *Río Rojo* y *Río de sangre*), las aventuras, la comedia y el cine negro. También hizo una aportación relevante a la ciencia ficción cinematográfica con *The Thing* (*El enigma de otro mundo*), que co-dirigió junto a Christian Nyby en el año 1951. Además, una de sus comedias, *Monkey Business* (*Me siento rejuvenecer*), que rodó en 1952, cuenta también con algunos elementos propios del cine de ciencia ficción.

Heinlein, Robert (Escritor). Nació en Butler, Missouri (Estados Unidos) en 1907 y cursó estudios en la Universidad de Missouri y en la Academia Naval de Estados Unidos. Después de abandonar la marina a consecuencia de la tuberculosis, asistió a clases de Física y Matemáticas y probó suerte en el Derecho y la Política, todo ello sin conseguir el éxito que buscaba. Atraído por un concurso de cuentos de ciencia ficción para aficionados en la revista *Thrilling Wonder Stories* -cuyo premio era de 50 dólares- escribió la historia *La línea de la vida*, que terminó siendo publicada en la revista *Astouding Science Fiction*. Durante la

Segunda Guerra Mundial sirvió en la estación experimental de aviación de Filadelfia. Entre sus novelas destacan *Estrella doble*, de 1956, *Tropas del espacio*, 1959 (llevada al cine por Paul Verhoeven con el título *Las brigadas del espacio* y protagonizada por Casper Van Dien, Dina Meyer, Michael Ironside y Clancy Brown), *Forastero en tierra extraña*, aparecida en 1961, *La luna es una cruel amante*, publicada en 1966, todas ellas ganadoras del premio Hugo, y la serie de relatos escritos en los años cuarenta y cincuenta, que han sido publicados en España bajo el título *Historia del futuro*. También ocupan un lugar privilegiado en su producción literaria las novelas *Amos de títeres* de 1951, *La bestia estelar*, que llegó a las librerías en 1954 y *Puerta al verano*, de 1957. Fue el primer escritor de ciencia ficción galardonado con el premio Gran Maestro Nébula en el año 1974. Falleció en 1988.

Herbert, Brian (ver Frank Herbert).

Herbert, Frank (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1920 y fallecido en 1986, es el responsable de la serie centrada en el planeta desierto Arrakis, más conocido como Dune. Publicada inicialmente por entregas, el primer volumen, *Dune*, fue seguido por *El mesías de Dune*, *Hijos de Dune*, *Dios-emperador de Dune*, *Herejes de Dune* y *Casa capitular: Dune*. En ellas se describe un rico y complejo universo dominado por las intrigas políticas, los intentos de asesinato, las traiciones y los antiguos feudos de sangre, sobre todo el que existe entre la casa de los Atreides, descendientes de la familia de los Átridas, y los Harkonnen. Toda la estructura social y política de dicho universo se basa en la melange, una especia que alarga la vida y permite a los pilotos de las naves espaciales de la cofradía navegar por el Universo. Tal especia sólo existe en el planeta Dune, cubierto por desiertos y habitado por unos gusanos gigantes. Junto a la serie sobre Helliconia, de Brian W. Aldiss, *Dune* ha sido reconocida como una de las descripciones ecológicas de un planeta imaginario más logradas. El hijo del escritor, Brian Herbert, ha seguido explorando el mundo creado por su padre y, en colaboración con Kevin J. Anderson, es el responsable de una trilogía que sirve de precuela a la serie original, es decir, situada temporalmente antes que *Dune*, compuesta por las novelas *Casa Atreides*, *Casa Harkonnen* y *Casa Corrino*, de las cuales las dos primeras ya han sido publicadas en España. Una vez finalizada la trilogía, ambos han iniciado otra serie titulada *Legends of Dune*, en cuyo primer volumen se narran los hechos ocurridos durante la revuelta de los humanos contra las máquinas, conocida en el universo de Dune como *La jihad butleriana*. El trabajo de Brian Herbert y Kevin J. Anderson es sobradamente interesante para ser la continuación de una ya de por sí extensa saga. Otros trabajos de Frank Herbert son *El experimento Dosadi*, *Estrella flagelada*, *El cerebro verde*, *La barrera Santaroga* o *Los creadores de Dios*.



Horizonte final [Event Horizon] (Película). Dirigida en 1997 por Paul W.S. Anderson con Lawrence Fishburne, Sam Neill, Kathleen Quinlan, Joely Richardson, Jason Isaacs. **Sinopsis**: Un equipo de astronautas y científicos es enviado a investigar una nave espacial desaparecida hace varios años tras ser absorbida por un agujero negro. Ahora ha vuelto y parece transportar terribles secretos en su interior. **Comentario**: Fallida apuesta por un híbrido de ciencia ficción y terror satánico. Siguiendo la pauta del diseño de la nave de *Alien*, *Event Horizon* fue diseñada tomando como referente la catedral de Notre Dame de París. El diseño incluye una nave Ala X, aprovechada de las empleadas en *La guerra de las galaxias*, y reciclada aquí como elemento de una antena. Cabe preguntarse si el aire descoyuntado que presenta el argumento, el fallo de ritmo y el maltrato que sufren los

personajes en su desarrollo se producen a consecuencia de los 20 minutos de metraje con escenas violentas que la productora obligó a cortar al director para conseguir una calificación que no limitara el público del filme a mayores de edad.

Horner, Harry (Diseñador y director). Nacido en Checoslovaquia en el año 1910, estudió Arquitectura en Viena y empezó a trabajar como decorador para el director teatral Max Reinhardt, al que siguió hasta Estados Unidos iniciando sus trabajos en la industria cinematográfica de Hollywood. Además, empezó a trabajar con el director William Cameron Menzies y probó suerte como realizador con una película de ciencia ficción, *Red Planet Mars*, filmada en 1952.

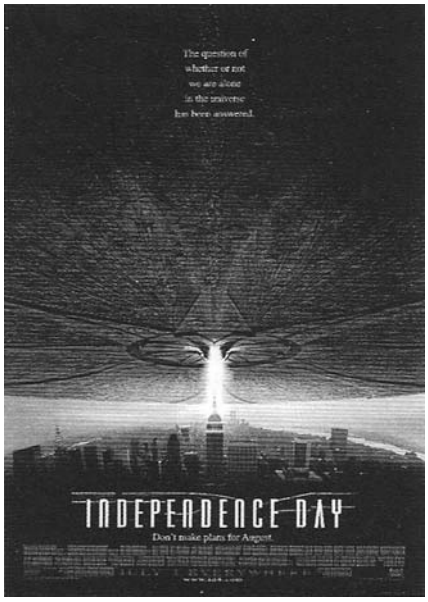
Hugo (Premios). Concedidos anualmente en la Convención Mundial de Ciencia Ficción. Comenzaron a entregarse en 1953 y, si bien su verdadero nombre es Science Fiction Achievement Award, son conocidos popularmente como premios Hugo en recuerdo de Hugo Gernsback. Isaac Asimov recopiló en diversos volúmenes los relatos y las novelas cortas que recibieron el galardón, escribiendo unas amenas introducciones a modo de comentario sobre el texto. Se han publicado algunos de ellos en España y la edición corrió a cargo de la editorial Martínez Roca. Concedido por la misma organización del premio Hugo y durante la misma ceremonia, el premio John W. Campbell sirve para premiar a nuevos autores y se entrega desde 1975.

Huxley, Aldous (Escritor). Nació en 1894 en Inglaterra. Cursó estudios en Eton. Fue conocido en el campo de la ciencia ficción por su novela *Un mundo feliz*, aparecida en 1932, en la que describe un sociedad futura dividida en castas, fuertemente jerarquizada y cuyos componentes hacen uso de la droga llamada soma, que es suministrada por el gobierno. En 1958 escribió *Un mun.do feliz revisitado*, compuesto por una serie de artículos en los que describía lo ocurrido desde que se publicó *Un mundo feliz*. En su obra son también interesantes libros situados fuera de la ciencia ficción pero que pueden contemplarse desde un punto de vista cercano al género como *On the Margin*, de 1923, *Ends and Means*, aparecida en 1937, *The Art of Seeing*, de 1942, *The Perennial Philosophy*, de 1945 y *The Doors of Perception*, que apareció en el mercado editorial en 1954. Dentro de la ciencia ficción son recomendables *Viejo muere el cisne*, publicada en 1939, *El tiempo debe detenerse*, que data de 1948, *Mono y esencia*, del mismo año y *La isla*, de 1962. Huxley falleció en 1963.

I

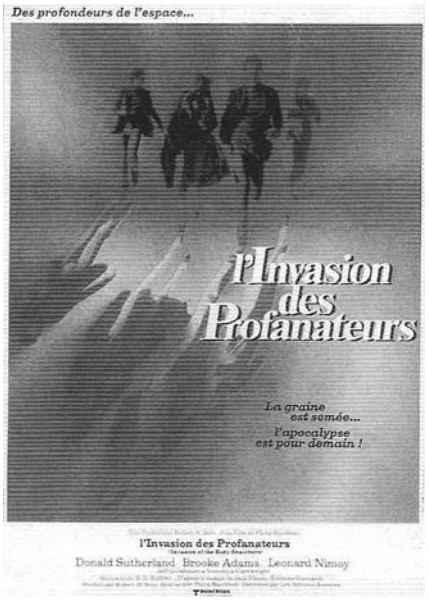
Independence Day [Independence Day] (Película). Dirigida por Roland Emmerich en 1996 con Jeff Godblum, Will Smith, Bill Pullman, Mary McDonell, Judd Hirsch, Robert Loggia, Randy Quaid, Brent Spiner. **Sinopsis**: Una serie de señales anticipan la llegada a nuestro planeta de una flota extraterrestre de naves gigantescas que se sitúan en el cielo de las principales ciudades del mundo con aspecto amenazador. Es el principio de una invasión sangrienta y salvaje que se cobra miles de vidas y posee un arma de destrucción masiva capaz de pasar a sangre y fuego una gran urbe en cuestión de segundos. **Comentario**: Infantil hasta cansar, patriotera y barata como pocas, con un diálogo francamente lamentable (de párvulos) es visualmente, sin embargo, un espectáculo entretenido y brillante que se arropa en el uso de los efectos especiales con maquetas, siguiendo la pauta de los logros en ese campo conseguidos por los encargados de *La guerra de las galaxias* a finales de los años setenta. Naturalmente, esos efectos son más baratos que los desarrollados desde el ordenador, y esta película, presentada como superproducción pero concebida claramente con un espíritu de

serie B, consiguió sacar un excelente partido a las posibilidades de la filmación de maquetas en miniatura. Fue un rotundo éxito de taquilla, pero es francamente mala.



La invasión de los ladrones de cuerpos [Invasion of the Body Snatchers] (Película). Dirigida por Don Siegel en 1956 con Kevin McCarthy, Dana Wynter, Carolyn Jones, King Donovan, Sam Peckinpah. **Sinopsis**: El médico de una pequeña localidad norteamericana descubre que sus pacientes, amigos y conocidos están siendo sustituidos por duplicados procedentes de una semilla extraterrestre. **Comentario**: Sin duda la mejor versión de las tres con las que cuenta esta curiosa historia de ciencia ficción, y quizá la más aterradora, posiblemente por la fecha en la que fue producida, en plena etapa de Guerra Fría entre las dos superpotencias salidas de la Segunda Guerra Mundial -Estados Unidos y la Unión Soviética-, y cuando la Caza de Brujas y la persecución de comunistas en el primero de estos dos países era una obsesión llevada hasta el cine de ciencia ficción en reiteradas ocasiones. El final de la película, con Kevin McCarthy avisando de que nosotros, el público, somos los siguientes, es todo un ejemplo de cómo inducir terror en la audiencia para un desenlace espectacular.

La invasión de los ultracuerpos [Invasion of the Body Snatchers] (Película). Dirigida por Philip Kaufman en 1978 con Donald Sutherland, Brooke Adams, Leonard Nimoy, Jeff Goldblum, Veronica Cartwright. **Sinopsis**: El área de la bahía de San Francisco empieza a ser el escenario de extraños comportamientos por parte de sus habitantes. Un empleado del Servicio de Sanidad del lugar empieza a investigar algunos de estos extraños sucesos y no tarda en descubrir que la ciudad está siendo invadida por unas curiosas plantas procedentes del espacio que duplican a los seres humanos para sustituirlos y controlar la sociedad. **Comentario**: Una digna secuela de la película de Don Siegel, animada, sobre todo, por su competente reparto y aderezada con algunos trucos visuales como el del hombre-perro-violinista, y los gritos de alarma de los duplicados extraterrestres cuando descubren algún humano libre de la invasión. El guiño al espectador es la aparición del pobre Kevin McCarthy, azorado protagonista de la versión anterior, que sigue avisando al mundo de la invasión, sin que nadie le escuche, y que tiene un final ciertamente dramático.



Invasores [The Invaders] (Serie). Creada por Larry Cohen en el año 1967 con Roy Thinnes, Kent Smith. **Sinopsis**: Un arquitecto ha descubierto que una raza extraterrestre está invadiendo nuestro planeta cobrando apariencia humana. Lo único que los distingue es una

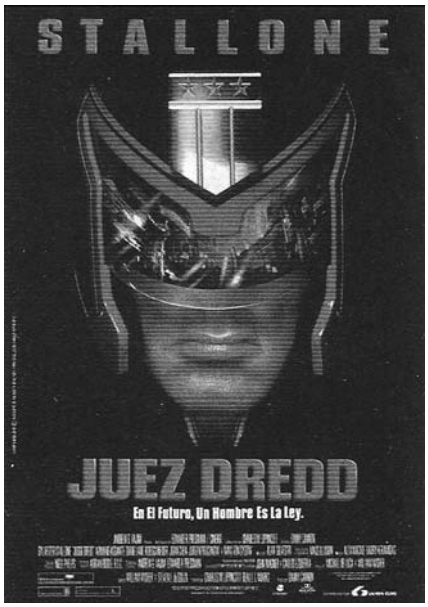
deformidad en uno de sus dedos. **Comentario**: Es la máxima expresión de la psicosis de conspiración que tanto gusta al público americano y que tuvo buena acogida en el resto del mundo. Fue un éxito capaz de convertirse en modelo para otras producciones, del mismo modo que la propia serie era heredera de las películas de conspiración de la época dorada de la ciencia ficción norteamericana en los años cincuenta.

Invasores de Marte [Invaders from Mars] (Película). Dirigida en 1953 por William Cameron Menzies, con Helena Carter, Jimmy Hunt, Leif Erickson, Arthur Franz. **Sinopsis**: Un grupo de niños descubre la invasión a que está siendo sometida su localidad a manos de una especie extraterrestre que ha aterrizado en un platillo volante y ha suplantado a los adultos. **Comentario**: A pesar de contar con toda la ingenuidad propiá de la época de Caza de Brujas y la Guerra Fría en que fue concebida, los invasores parecen salidos de un comité central marciano. Con una criatura que domina al resto del "hormiguero", y aun aceptando que los efectos especiales que muestra han sido machacados por el paso del tiempo, es una divertida fábula de ciencia ficción, muestra muy representativa del género tal y como se concebía en Estados Unidos en los años cincuenta.

Invasores de Marte [Invaders from Mars] (Película). Dirigida por Tobe Hooper en 1986 con Karen Black, Hunter Carson, Timothy Bottoms, Louise Fletcher. **Sinopsis**: Un niño descubre que su pueblo está siendo invadido por marcianos que suplantan a los seres humanos, pero nadie cree su versión de los hechos. **Comentario**: Fallido intento por hacer un *remake* completamente inútil de la película de William Cameron Menzies, habida cuenta de que no aporta nada nuevo y ya la fábula de la que parte contaba con importantes limitaciones argumentales.

J

Johnny Mnemonic [Johnny Mnemonic] (Película). Dirigida por Robert Longo en 1995 con Keanu Reeves, Dolph Lundgren y Takeshi Kitano. **Sinopsis**: Una computadora humana lucha contra el tiempo para desentrañar el secreto de una información que lleva en su cerebro y por la cual le están persiguiendo. **Comentario**: Poco inspirada adaptación al cine de las hipótesis de William Gibson y el cyberpunk. Fue unmerecido y rotundo fracaso comercial.



Juez Dredd [Judge Dredd] (Película). Dirigida en 1995 por Danny Cannon Diane Lane, Sylvester Stallone, Max von Sydow, Jurgen Prochnow, Armand Assante, Joan Chen. **Sinopsis**: En el futuro, la urbe Mega City Uno está gobernada por un cuerpo de jueces que son al mismo tiempo policías y verdugos. **Comentario**: Iba a interpretarla Schwarzenegger pero acabó en manos de Stallone. Se gastaron 80 millones de dólares y el director, debutante, tuvo el atrevimiento de comentar que estaba haciendo un *Ben-Hur* del futuro. Le perdonamos la fantasmada porque durante el rodaje ligó con Diane Lane, y eso sí que tiene mérito. Enhorabuena, chavalín. Por cierto, se basa en un tebeo del dibujante español Carlos Ezquerra publicado en Inglaterra por la editorial Fleetway en la revista *2000 A.D.*

Juran, Nathan Hertz (Diredor). Nacido en Estados

Unidos en 1907, se formó en el campo de la Arquitectura, ganando gran reputación como decorador merced a su trabajo en los largometrajes *How Green Was my Valley* (*¡Qué verde era mi valle!*) y *Razor's Edge* (*El filo de la navaja*). Su trabajo como realizador le permitió frecuentar el cine fantástico y de ciencia ficción con títulos como *The Deadly Mantis* y *20 Million Miles to Earth*, ambas de 1957, *Attack of the 50th Foot Woman* (*El ataque de la mujer de cincuenta pies*), de 1958, *Seventh Voyage of Simbad* (*El séptimo viaje de Simbad*), de ese mismo año, o *First Men of the Moon* (*El primer hombre en la Luna*), adaptación de la novela de H.G. Wells filmada en 1964. Por el contrario, sus incursiones en el *western* no gozan del mismo prestigio entre los críticos que han seguido su obra.

K

Kramer, Stanley (Productor y director). A este realizador americano nacido en 1913 se le debe una de las más escalofriantes fábulas sobre el apocalipsis provocado por una guerra nuclear entre las dos superpotencias, Estados Unidos y URSS, que ha dado el cine: *On the Beach* (*La hora final*), filmada en el año 1959. Había sido montador y también trabajó en la producción y el guión de muchos de sus proyectos, que han pasado a la historia del cine como auténticos clásicos. Su visión del miedo nuclear sigue siendo hoy una de las más recordadas de la época que se dio en calificar como Guerra Fría.

Kress, Nancy (Escritora). Nació en 1948 en Estados Unidos. Publicó su primera novela, *The Prince of Morning Bells*, en 1981. Esta obra constituye su principal aportación al campo de la fantasía junto con *The Golden Grove* (1984) y *The White Pipes* (1985). En 1985 consiguió el premio Nébula al mejor relato corto con *Entre tantas estrellas brillantes*. Tres años después apareció su primera novela de ciencia ficción, *An Alien Light*, en la que una especie extraterrestre estudia a la humanidad a través de los prisioneros humanos encerrados en un campo de concentración, un argumento que recuerda el método utilizado por la antropóloga Ruth Benedict para estudiar la sociedad japonesa, consistente en hacer entrevistas a prisioneros del imperio del Sol Naciente, reflejado en su libro *El crisantemo y la espada*. En 1990, Kress publica *Brain Rose*, cuya acción se sitúa en un planeta Tierra devastado, donde una plaga elimina la memoria haciendo estragos en la humanidad. Sin embargo, el libro por el que ha empezado a ser reconocida entre los aficionados a la ciencia ficción es *Mendigos en España* (1991), en el que aborda el tema de los seres humanos modificados genéticamente a través de unos niños. La historia se prolonga en la secuela titulada *Beggars and Chosers* (1994). Sus relatos han sido recopilados en los volúmenes *Trinity*, aparecida en 1985, y *The Aliens of Earth* de 1993.

Kubrick, Stanley (Director). Nacido en Estados Unidos en 1928, en determinado momento de su carrera decidió establecerse en Inglaterra, lejos de Hollywood, y ejerció el papel de comadrona en el alumbramiento de la madurez cinematográfica de la ciencia ficción merced a su película *2001: A Space Odyssey* (*2001: una odisea del espacio*), filmada en 1968, y que influyó tanto a George Lucas como a James Cameron, llevándoles a dedicarse al cine. Kubrick empezó dedicándose a la fotografia, ocupación con la que se ganaba la vida ya a los 17 años, y que le permitió reunir dinero suficiente para financiar sus primeras aventuras cinematográficas como realizador. A los 22 años consiguió que la productora RKO comprara sus primeros cortometrajes, y en su primer largometraje, *Fear and Desire*, ejerció no sólo como montador, sino también como director de fotografia y productor. Su contribución al cine de ciencia ficción incluye también la sátira del miedo nuclear y la Guerra Fría titulada *Dr. Srangelove or How 1 Learned to Stop Worrying and Love the Bomb* (*Teléfono rojo: ¿volamos hacia Moscú?*), rodada en 1964, así como la adaptación de la novela de Anthony

Burgess titulada *A Clorkwork Orange* (*La naranja mecánica*), visión pesadillesca de un futuro en el que una pandilla de gamberros delincuentes siembra el terror, filmada en 1971. Kubrick pasó, además, los últimos años de su vida dedicado a un proyecto de ciencia ficción, *A.I.* (*A.I., inteligencia artificial*), que a consecuencia de su muerte tuvo que dirigir Steven Spielberg. Definido como perfeccionista, Kubrick había estado retrasando este proyecto a la espera de poder conseguir que las nuevas tecnologías y los avances en el campo de los efectos especiales le permitieran rodar con el mayor realismo posible a los robots de aspecto humano que protagonizan la historia. Por otra parte, Spielberg ha rendido un nuevo homenaje a Kubrick, con quien afirma haber mantenido largas conferencias telefónicas como única manera de contacto posible con el genio eremita en el que se estaba convirtiendo su colega. Esto se produjo a través de su trabajo en *Minority Report* (*Minority Report*), donde se acumulan distintos guiños alusivos a la rica carrera cinematográfica de Stanley Kubrick. De hecho, la influencia de éste se hace notar mucho más en dicha película que en *A.I.*, que supuestamente era un trabajo de continuidad de su carrera llevado a cabo por el responsable de *Jaws* (*Tiburón*) y *Close Encounters on the Third Thing* (*Encuentros en la tercera fase*).

Kuttner, Henry (Escritor). Nacido en 1914 en Estados Unidos, publicó su primer relato en la famosa revista *Weird Tales* en 1936. Se titulaba *Las ratas del cementerio*, y estaba encuadrado en el género de terror. A partir de ese momento, inició una intensa actividad como escritor que le llevó a tratar todos los temas típicos de las revistas *pulp*: historias de detectives, cuentos de horror, espada y brujería y ciencia ficción. Después de la Segunda Guerra Mundial hizo una incursión destacada en la ciencia ficción destacando en uno de los temas de moda en esta etapa, los mutantes nacidos de la radiación atómica. Su relato titulado *El camino de los dioses*, publicado en la revista Thrilling Wonder Stories en abril de 1947, tenía como protagonistas a unos mutantes dotados de alas que huían del exterminio provocado en su especie por los seres humanos. Tuvo una gran aceptación entre los lectores, de forma que en agosto de ese mismo año se publicó en la misma revista el relato *Atómico*, en el cual una devastadora guerra crea unas zonas en las que aparecen unos seres grotescos. Ese mismo año, Kuttner vio publicada otra de sus fábulas futuristas firmando con seudónimo, *Amanecer sombrío*, en la que abordaba el efecto de las radiaciones en la vida marina. Muchos de sus relatos los escribió en colaboración con su mujer, Catherine L. Moore, apareciendo ambos bajo un mismo seudónimo, Lewis Padget o Lawrence O'Connell principalmente, si bien llegaron a utilizar hasta 18 seudónimos distintos. La obra más conocida es *Mutante*, publicada en 1953, en la que presenta a una raza de telépatas identificables por su carencia de pelo dedicados a sobrevivir frente a la hostilidad del Homo sapiens. Kuttner falleció víctima de un ataque al corazón en 1958. Sus obras son una de las inspiraciones más directas de *La patrulla X,* creada por Stan Lee y Jack Kirby para la Marvel Comics Group, cuyas aventuras han sido llevadas a la pantalla grande por Bryan Singer en *X-men* y *X-Men 2*, ambas de inusitada y sorpresiva calidad si las comparamos con otras adaptaciones de los cómics, que resultan más bien vergonzantes. El parecido entre la obra de Kuttner y el tebeo se hace patente cuando descubrimos que uno de los protagonistas de *La patrulla X* es el profesor Charles Xavier, un telépata recluido en una silla de ruedas, carente por completo de pelo, cuyo sueño es la coexistencia pacífica entre humanos y mutantes.

L

Lang, Fritz (Director). Nacido en 1890 y fallecido en 1976, fue uno de los más destacados cineastas alemanes de su época. Emigró primero a Francia y posteriormente a Estados Unidos, según se afirma huyendo del régimen nazi de Adolfo Hitler en el que el ministro de propaganda, Joseph Goebbles, le había ofrecido dirigir la industria cinematográfica. Sin

embargo, su éx-esposa, la guionista Thea von Harbou, era una ferviente partidaria del nacionalsocialismo. Lang había colaborado con ella en dos joyas de la ciencia ficción pre-nazi, cuya influencia se ha manifestado largamente en obras posteriores del mismo género: *Metropolis* (*Metrópolis*), y *Die Frau in Mond* (*La mujer en la Luna*), rodadas entre 1926 y 1928. Hijo de un arquitecto, Lang empezó a dirigir en 1919 y consiguió su primer éxito con su tercer largometraje, *Die Spinen* (*Las arañas*), filmado en dos partes en 1919. Al parecer, a Lang no le gustaba *Metrópolis*, de la que afirmaba que le desagradaba el final en el que se postulaba: "El corazón servirá como mediador entre el brazo y el cerebro". Éstas fueron las palabras de Lang: "Era falso, ya no lo aceptaba mientras estaba rodando la película, y mucho menos posteriormente". Los críticos y estudiosos dividen la carrera de Fritz Lang en tres etapas: la alemana, hasta su salida del país, la estadounidense, tras su breve paso por Francia y la firma del contrato con la productora hollywoodiense MGM, y la de retorno a Alemania, última fase de su trayectoria profesional como realizador.

Laumer, Keith (Escritor). Nació en Nueva York (Estados Unidos) en 1925. Después de servir dos años en el ejército cursó estudios de Arquitectura en la Universidad de Illinois. Después fue capitán de las Fuerzas Aéreas y perteneció al servicio diplomático. Comenzó a publicar relatos a partir de 1959 en la revista *Amazing Stories*. En 1962 publicó el libro *Worlds of the Imperium*, con el cual dio comienzo una trilogía en la que aborda el tema de los mundos paralelos. Un año después apareció en el mercado *A Trace of Memory*, y en 1965 *A Plague of Demons*. En 1967 se publica *Planet Run*, escrita en colaboración con Gordon R. Dickson, y dos años más tarde publicó *El largo crepúsculo*, que narra la lucha de dos inmortales llegados a la Tierra desde otro planeta y que ha servido como inspiración no declarada a la película *Los inmortales 2*. Ambos representan a dos deidades del panteón nórdico, Thor y Loki, respectivamente.

Le Guin, Ursula K. (Escritora). Nacida en California (Estados Unidos), en 1929, entre sus novelas destacan *El mundo de Rocannon*, *Los desposeídos*, *La mano izquierda de la oscuridad*, *Planeta de exilio*, *La ciudad de las ilusiones* o *El nombre del mundo es Bosque*. En el campo de la fantasía destaca su trilogía sobre Terramar que se inicia con *Un mago de Terramar*, continúa en *Las tumbas de Atuan* y se completa con *La costa más lejana*.

Leiber, Fritz (Escritor). Nació en Chicago, (Estados Unidos), el 24 de noviembre de 1910. Cursó estudios· de Psicología en la Universidad de Chicago, pasando más tarde al campo de la Teología. Empezó a publicar relatos en la década de los cuarenta en las revistas *Unknown* y *Weird Tales*. Esta última fue la primera en publicar los relatos de Conan el cimmerio, personaje creado por Robert E. Howard para un género que el propio Fritz Leiber se ocupará de bautizar como Espada y brujería y que cultivará en una de sus variantes con los relatos protagonizados por Fafrhd y el Ratonero Gris, muy apreciados por los lectores de fantasía. Esta serie se inició con la novela corta *Aciago encuentro en Lankhmar*, que obtuvo el premio Hugo y el Nébula en 1970. Los relatos *Voy a probar suerte* y *Coge ese zepelin* fueron también galardonados con ambos premios en 1967 y 1975 respectivamente. Leiber volvió a obtener el premio Hugo por los relatos *Nave de sombras*, de 1969, y por las novelas *El gran tiempo*, -una de las obras fundamentales del género en la que se narra una guerra librada en el tiempo entre dos facciones, las arañas y las serpientes, que reclutan a sus soldados en diferentes períodos históricos- y *El planeta errante*, en 1958 y 1964. Junto a la serie de Fafrhd y el Ratonero Gris destacan en el conjunto de su obra las historias dedicadas a la Guerra del Cambio librada entre las serpientes y las arañas que, por ahora, se reduce a la novela *El gran tiempo* y a la antología de relatos *Las crónicas del gran tiempo*. Otros trabajos de este autor son *Esposa hechicera*, de 1943, que escribió después de divorciarse y llevada al cine en dos ocasiones, *Hágase la oscuridad*, del mismo año, *Los cerebros plateados*, publicada en 1958, y *Un fantasma recorre Tejas*, de 1966. Algunos de sus relatos sobre Fafrhd y el Ratonero Gris

han sido trasladados al cómic por Howard Chaykin en el guión y Mike Mignola en el dibujo para una serie publicada por el sello Epic de Marvel Comics. Falleció en 1992.

Leinster, Murray (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1896 y fallecido en 1975 con el nombre de William Fitzgerald Jenkins. Desarrolló una prolífica carrera en el campo de la ciencia ficción, trayectoria que se prolongó desde la década de los veinte, fecha en la que comenzó a publicar relatos en revistas del género hasta la década de los setenta. Sus historias cortas se han recopilado en volúmenes desde los años cincuenta con títulos como *Sidewise in Time*, *Men into Space*, *Doctor to the Stars* o *Lo mejor de Murray Leinster*. Entre sus novelas destacan *Criaturas del abismo*, *Gateway to Elsewhere*, *Los duplicadores*, *Los invasores del espacio*, *Space Captain* o *The Time Tunnel*.

Lem, Stanislaw (Escritor). Nacido en Polonia en 1921, fue uno de los primeros novelistas europeos que se hizo un hueco en la ciencia ficción. Entre sus obras destaca *Solaris*, que fue llevada al cine en dos ocasiones: la primera dirigida por Andrei Tarkovsky, mientras que la más reciente tiene por director a Steven Soderbergh y está interpretada por Natasha McElhone y George Clooney. Si bien en ambas adaptaciones la relación entre el protagonista y el fantasma de su mujer son el eje principal de la historia, en el libro de Lem no ocurre lo mismo, y la idea central del relato es que si el ser humano encontrara seres extraterrestres, serían completamente incomprensibles y la comunicación entre ellos imposible. Otros títulos de Lem son *Cyberiada* o *Fiasco*.

Levin, Henry (Director). Nacido en Estados Unidos en 1909, y fallecido en 1980, llegó al cine procedente del teatro, medio en el que había trabajado como director durante varios años. Empezó a trabajar para Hollywood primero como dialoguista y más tarde como realizador. A pesar de su prolífica carrera y de lo amplio de su filmografía, este director que, sobre todas las cosas, apreciaba a los actores, consiguió llevar a la pantalla grande una de las mejores adaptaciones de las obras de Julio Verne que hasta el momento se conocen: *Journey to the Center of the Earth* (*Viaje al centro de la Tierra*), filmada en el año 1959 con numerosos alardes de efectos especiales. Tal película nació como un intento de aprovechar el éxito de taquilla conseguido por la adaptación de *20.000 Leagues under the Sea* (*20.000 leguas de viaje submarino*).

Lifeforce [Lifeforce] (Película). Dirigida por Tobe Hooper en 1985 con Steve Railsback, Peter Firth, Mathilda May, Frank Finlay y Michel Gothard. **Sinopsis**: La estela del cometa Halley oculta la existencia de una especie de antiguos vampiros que se disponen a invadir nuevamente la Tierra aprovechando la proximidad de una nave espacial al fenómeno celeste. **Comentario**: Producción exótica, tanto por su mezcla de ciencia ficción y terror como por su desarrollo en clave de serie B, y por su ambientación, en un Londres que finalmente aparece devastado por una plaga de zombies. Es algo lenta en algunos tramos de su argumento, pero tiene unos 20 minutos finales bastante divertidos en los que el director, empeñado en mezclar todos los elementos posibles de los dos géneros que visita, acaba por perder los papeles pero facilita un curioso espectáculo híbrido en plan "pizza cuatro estaciones".

Locus (Premio). Concedido por la revista de aficionados (fanzine) del mismo nombre, desde el año 1971.

The Lost Planet (Serie). Dirigido en 1953 por Spencer Gordon Bennett e interpretado por Judd Holdren, Vivian Mason, Forrest Taylor, Gene Roth y Ted Thorpe. **Sinopsis**: Nuevo enfrentamiento de los rocket rangers del capitán Vídeo contra los mafiosos del espacio exterior que quieren hacer presa en nuestro planeta. **Comentario**: Segunda y última entrega

de las peripecias del capitán Vídeo en el cine de los años cincuenta, en un serial de 15 entregas que reitera los planteamientos exhibidos por este mismo personaje en *Captain Video*.

M

Mad Max (Saga). El guerrero de la carretera no sólo sirvió para lanzar al estrellato a su protagonista, Mel Gibson, y facilitar el acceso de su director, George Miller, a la industria norteamericana del cine, sino que además facilitó la difusión del cine australiano en el resto del planeta por una temporada.

THE MAXIMUM FORCE
OF THE FUTURE
POLICE
Mad Max
SAMUEL Z. ARKOFF Presents "MAD MAX"
Music by BRIAN MAY
Written by JAMES McCAUSLAND and GEORGE MILLER
Produced by BYRON KENNEDY Directed by GEORGE MILLER
with MEL GIBSON Color prints by MOVIELAB
RELEASED BY AMERICAN INTERNATIONAL/A FILMWAYS CO.

Mad Max, salvajes de autopista [Mad Max] (Película). Dirigida por George Miller en 1977, con Mel Gibson, Joanne Sammuels, Tim Burn, Roger Ward. **Sinopsis**: En el futuro, bandas de criminales aprovechan el caos generado por la crisis energética para devastar las carreteras australianas, que se convierten en el escenario de sus orgías de sangre y muerte. Sólo el Cuerpo Especial de los Policias de Carretera parece capaz de detenerlos, pero los agentes están siendo desbordados. **Comentario**: En plena etapa del miedo al incremento de la delincuencia callejera, tuvimos la oportunidad de disfrutar de esta alucinógena fábula sobre un futuro inmediato en el que cunde el caos absoluto. En España la película fue clasificada S, por las escenas de violencia que contenía, entre otras el asesinato a sangre fría de la familia del protagonista. De presupuesto reducido pero gran imaginación, la película consiguió un éxito internacional.

Mad MaX 2: el guerrero de la carretera [Mad Max 2: The Road Warrior] (Película). Dirigida por George Miller en 1982, con Mel Gibson, Bruce Spence. **Sinopsis**: Max Rockatansky prosigue su periplo solitario por los desiertos australianos, tropezando con una ciudad asediada por una banda de salvajes violentos. Inicialmente no quiere participar en el enfrentamiento, pero las circunstancias le obligarán a cambiar de parecer. **Comentario**: Más cara, más espectacular, más amena y divertida, pero en algunos aspectos menos sugestiva que el título precedente, esta segunda entrega tiene ya todos los elementos que han caracterizado la comercialización de la saga, al tiempo que influyó en numerosas producciones italianas y norteamericanas posteriores que intentaban captar el mismo ambiente y explotar parecidos personajes para aprovecharse del éxito de taquilla de esta producción australiana. No obstante, lo mejor era su sentido del humor y la capacidad para reírse de sí misma, y sobre todo de sus villanos.

¡UN HOMBRE QUE VALE POR CIEN!
VUELVE MAD MAX EN SU NUEVA
Y MÁS ESPECTACULAR AVENTURA
MAD MAX 2
EL GUERRERO DE LA CARRETERA
MEL GIBSON KENNEDY MILLER
"MAD MAX 2 EL GUERRERO DE LA CARRETERA" BYRON KENNEDY
GEORGE MILLER TERRY HAYES, GEORGE MILLER BRUAN HANNANT
BRIAN MAY

Mad MaX 3: más allá de la cúpula del trueno [Mad Max 3: Beyond Thunderdome] (Película). Dirigida por George Miller y George Ogilvie en 1985, con Mel Gibson, Tina

Turner, Helen Buday, Bruce Spence. **Sinopsis**: Max llega a una negociudad, un enclave dominado por una mujer que ejerce el poder con mano férrea, pero que tiene dificultades para dominar al hombrecillo que mantiene su imperio en marcha utilizando la energía procedente de los excrementos de los cerdos. La dama le propone a Max un trato: si asesina al hombrecillo y a su guardaespaldas, el Maestro Golpeador, en un combate singular, podrá hacer grandes negocios y obtener grandes beneficios en su urbe. **Comentario**: Contando con más presupuesto que en las ocasiones precedentes, el paisaje de la saga se amplía y pierde parte de la ingenuidad elemental que la caracterizaba, y añade al conjunto la presencia de una espectacular Tina Turner que adorna la nueva peripecia de Mel Gibson, que es un tanto reiterativa en sus planteamientos argumentales, personajes y temas. Se anuncia para el año 2004 el rodaje de una nueva entrega, *Mad Max 4*, donde el héroe dejará paso en el protagonismo a su hijo.

La máquina del Tiempo [The Time Machine] (Película). Dirigida por Simon Wells en 2002, con Guy Pearce, Samantha Mumba, Jeremy Irons. **Sinopsis**: Un inventor de la Inglatetra victoriana consigue crear un artefacto capaz de viajar en el tiempo. Tras asistir al asesinato de su prometida, utiliza su máquina para regresar al pasado e impedir tal suceso. Pero no consigue torcer el destino, por el contrario, se ve arrastrado a distintas etapas del futuro. **Comentario**: Rodada en los estudios de la Warner Brothers de Burbank, California, entre febrero y junio de 2001, con 122 millones de dólares de presupuesto, la nueva versión de *La máquina del tiempo* nos invita a conocer el futuro que le espera a la Tierra hacia el año 800000, apoyándose en un explosivo cóctel de efectos especiales. El propio bisnieto del escritor H.G. Wells, Simon Wells, se ha ocupado de dirigir la última adaptación de la primera novela de su ilustre ancestro, *La máquina del tiempo*, publicada hace cien años por entregas en el periódico *National Observer*. El largometraje nos cuenta la odisea de un cientifico e inventor con nombre de aventurero y conquistador, Alexander, interpretado por Guy Pearce, quien se empeña en viajar en el tiempo para deshacer una tragedia personal de su pasado. Su viaje va a llevarle sin embargo hacia un futuro diseñado con la ayuda de los efectos especiales por la compañía Digital Domain, fundada por James Cameron, ayudada en esta ocasión por la Industrial Light and Magic de George Lucas y por dos de las empresas más avanzadas en la creación y manipulación de modelos animados y maquillaje, la KNB de Greg Nicotero, a la que se deben los trucos más espectaculares de *Abierto hasta el amanecer* (*From Dusk Till Dawn*), y la empresa del creador de monstruos Stan Winston.

El objetivo de todos estos creadores era el mismo: poner en pantalla una versión totalmente renovada de la obra original de Wells, autor que, como si él mismo hubiera sido capaz de viajar en el tiempo, acertó a predecir los peligros de las mutaciones provocadas por el medioambiente en su obra *El alimento de los dioses*, adaptada al cine por Bert I. Gordon en 1976, y abordó también la invasión extraterrestre como recurso argumental en *La guerra de los mundos*, adaptada al cine por primera vez en 1954 con dirección de Byron Haskin y de la que actualmente se prepara una segunda versión para la pantalla grande.

La novela *La máquina del tiempo* ha sido aprovechada como base argumental por el cine en varias ocasiones. Por ejemplo es el alma o la inspiración, no declarada, de las tres películas que componen la saga de *Regreso al futuro* (*Return to the Future*). Sin embargo, las dos adaptaciones más destacadas de la obra de Wells son *El tiempo en sus manos* (*The Time Machine*), dirigida por George Pal en 1960, y *Los pasajeros del tiempo* (*Time after Time*), dirigida por Nicholas Meyer en 1979.

Marín Trechera, Rafael (Escritor). Nace en Cádiz en 1959. Es responsable de títulos como *Lágrimas de luz*, *Unicornios sin cabeza* (volumen que recoge algunos de sus relatos) o *La leyenda del navegante*.

Marte ataca [Mars Attack](Película). Dirgida por Tim Burton en 1996, con Jack Nicholson, Glenn Close, Natalie Portman, Sarah Jessica Parker, Tom Jones, Pierce Brosnan, Michael J. Fox, Annette Benning. **Sinopsis**: La raza marciana ataca la Tierra con unos chistosos platillos volantes. **Comentario**: Basada en una colección de cromos, se empleó la animación por computadora, adelantando el estreno previsto en tres meses. Burton se basó esencialmente en largometrajes de serie B y anuncios de televisión de los años cincuenta para construir esta sátira sobre la ciencia ficción y los Estados Unidos. En general tuvo malos resultados comerciales en su país de origen, pero gustó a los críticos europeos. Indudablemente era mucho más divertida que Independence Day.

Martin, George R.R. (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1948, es uno de los escritores más imaginativos de la ciencia ficción actual, género que en ocasiones resulta bastante pobre en ideas. Publicó su primera novela en 1977, titulada *La muerte de la luz*, en la que narra cómo los habitantes de un planeta errante celebran la luz del sol antes de adentrarse en la noche del espacio. En *Windhaven*, escrita junto a Lisa Tuttle y publicada en 1980, describía un mundo acuático en el que la única tierra firme estaba constituida por una serie de archipiélagos, interconectados entre sí por mensajeros que se servían de alas artificiales para viajar de uno a otro. Uno de sus trabajos más amenos es *Los viajes de Tuf*, recopilación de los relatos protagonizados por Haviland Tuf, un mercader del espacio, gordo, calvo y misántropo, que sólo disfruta de la compañía de sus gatos y que acaba siendo propietario de una gigantesca nave espacial llamada El Arca. Martin ha ganado el Premio Hugo con la novela corta titulada *Una canción para Lya*, galardón que volvió a recibir con *Los reyes de la arena*, tanto en la categoría de relato corto como en la de relato. Ha recibido así mismo el premio Locus por *The Storms of Windhaven* y por *Los reyes de la arena*, este último reconocido también con el premio Nébula, que el escritor volvería a recibir con *Retratos de sus hijos*. Sus relatos de terror han sido recopilados en el volumen *Canciones que cantan los muertos*, publicado hace años en España por la editorial Martínez Roca.

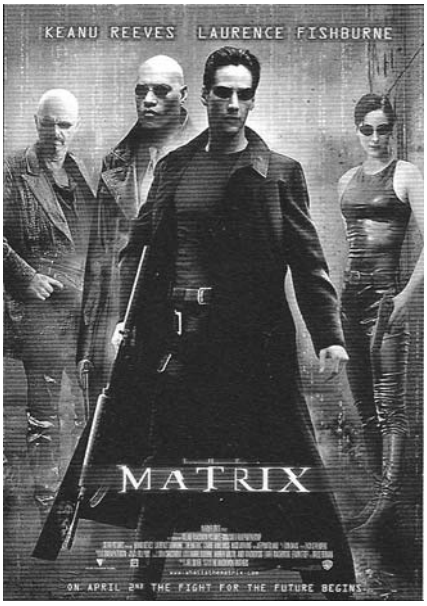
Mate, Rudolph (Director). De origen polaco, nació en 1898 y falleció en 1964. Paradójicamente su filmografía como director no está a la altura de sus logros como director de fotografía en las películas de Carl Theodor Dreyer, tales como *La Passion de Jeanne D'Arc* (*La pasión de Juana de Arco*), filmada en 1928, o *Vampyr* (*Vampyr*), de 1931, o incluso en algunos clásicos del cine americano, como *Gilda* (*Gilda*). Sin embargo, consiguió un auténtico clásico del cine de ciencia ficción en su variante de catastrofismo: *When Worlds Collide* (*Cuando los mundos chocan*), que dirigió él mismo en el año 1951, con producción de George Pal.

Matheson, Richard (Escritor). Nacido en Nueva Jersey, Estados Unidos, en 1926, es el responsable.de una de las mejores novelas sobre el tema vampírico, *Soy leyenda*, llevada al cine en un par de ocasiones. Entre sus obras destaca también *El hombre menguante*, que contó

también con una versión cinematográfica. También trabajó como guionista de series televisivas, como *Star Trek* o *La dimensión desconocida*, de cine y de cómic.

Matrix (Saga). Una de las piezas clave para entender la nueva mitología e iconografía del cine de ciencia ficción en el siglo XXI. Se compone hasta el momento de tres partes.

Matrix [The Matriz] (Película). Dirigida por Larry y AndyWachowski en 1999, con Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss, Hugo Weaving, Joe Pantoliano. **Sinopsis**: Thomas Anderson, también conocido como Neo (Keanu Reeves) es un pirata informático que vive obsesionado con descubrir la verdad sobre un rumor llamado Matrix. Su intención es averiguar si es real y lo que hay detrás del misterio. Unido a la leyenda se encuentra Morpheus (Laurence Fishburne), uno de los criminales más buscados por la policía. Un día Neo conoce a Trinity (Carrie-Anne Moss), encargada de llevarle hasta Morpheus, quien le pregunta si quiere saber en realidad lo que es Matrix. Cuando acepta, se entera de que la vida que ha llevado hasta entonces es un complicado programa virtual elaborado por una especie extraterrestre que invadió la Tierra hace años. El grupo terrorista liderado por Morpheus logra rescatar a Neo del sistema. Una vez en la realidad tiene que superar un proceso de adaptación mientras que sus nuevos compañeros discuten sobre la posibilidad de que Neo sea "el Elegido" anunciado en las profecías, capaz de realizar cualquier proeza en el universo electrónico. Sin embargo, antes tendrán que hacer frente a los guardianes del mundo artificial, al frente de los cuales se encuentra el agente Smith (Hugo Weaving) que lleva mucho tiempo persiguiendo a Morpheus. **Comentario**: En realidad estamos ante un puzzle que mezcla distintos referentes, pero hunde sus raíces firmemente en tres fuentes básicas: el Nuevo Testamento, el tebeo *destroyer* y las películas de artes marciales producidas en Hong Kong. Neo, el hombre nuevo, interpretado por Reeves, no es otra cosa que una reinvención de Jesucristo -de hecho, uno de los personajes de la película llega a decirle "eres mi Jesucristo particular"-, siendo Trinity la nueva María Magdalena, y Morpheus el nuevo Juan Bautista. Por otra parte, Geof Darrow, encargado de parte del aspecto visual del filme, es un conocido dibujante de tebeo *destroyer*, y la entrada de Neo y Trinity en el edificio en que los agentes tienen retenido a Morpheus es un ejemplo perfecto de viñetas **destroyer**. Entre los asesores del largometraje, Darrow, autor de tebeos como *Hard Boiled*, con guión de Frank Miller, y *The Big Cuy and Rusty the Boy Robot*, colaboró con Steve Skroce, responsable de series de cómic como *Spiderman* o *Los nuevos guerreros*. Ambos realizaron un *storyboard* tan elaborado que algunas de sus partes fueron incluidas directamente en el entorno digital de la cinta para ser tratadas por los encargados de efectos especiales. Por último, Yuen Woo Ping, coreógrafo de numerosas películas de artes marciales, incluyendo la celebrada *Tigre y dragón*, es el artífice de las secuencias de combate de artes marciales, desarrolladas mediante la ayuda de cables elásticos de los que se suspende a los actores para proporcionar mayor espectacularidad a la acción. Junto a estos referentes hay que añadir la facilidad de los Wachowski para fagocitar todo aquello que les gusta, incluyendo los saltos en el vacío de un edificio a otro realizados por Wesley Snipes en *Blade*, buena parte de la trama argumental y situaciones del largometraje *Dark City*, o el mundo futuro dominado por las máquinas que pensó James Cameron para *Terminator*. La respuesta favorable obtenida por el estudio en las proyecciones preliminares llevó a la decisión de adelantar la fecha de estreno, prevista para finales del verano de 1999 hasta el primer trimestre del mismo año. El cambio encareció en varios millones la cifra asignada al proyecto. El dinero se invirtió en su mayor



parte en el departamento de efectos especiales. A pesar de ello el presupuesto no superó los 70 millones de dólares. En las secuencias de lucha en las que los personajes quedan momentáneamente congelados se utilizaron 122 cámaras situadas alrededor de los intérpretes. Separadas únicamente por algunos centimetros, cada cámara registraba la imagen desde una perspectiva diferente. El material así obtenido fue combinado posteriormente de forma digital para crear el movimiento de 180 grados de la cámara entorno del actor. Tanto el submarino Nabucodonosor, en el que viven los rebeldes, como los centinelas robóticos fueron generados digitalmente por computadora. Para lograr el aspecto anticuado de la nave el equipo encargado de su diseño estudió varios naufragios, hasta dar con la apariencia de deterioro adecuada. El responsable de diseñar los robots fue Steve Burg, que ya había hecho lo propio en *Terminator 2*.

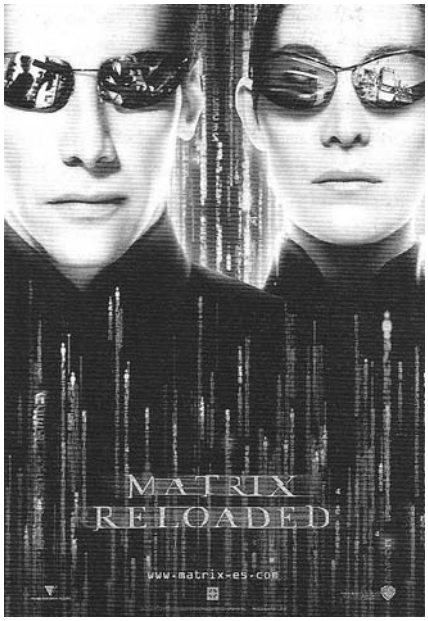
Antes de obtener el reconocimiento a su trabajo como directores por su primer largometraje, *Lazos ardientes*, los hermanos Wachowski ya llevaban algún tiempo trabajando en el guión de Matrix Su idea era llevar a la pantalla grande todos aquellos temas que les interesaban, que como ya señalamos van desde los tebeos y novelas gráficas hasta la mitología, pasando por las novelas de ciencia ficción y las películas de artes marciales rodadas en Hong Kong.

Una vez terminado el guión, se lo enviaron al productor Joel Silver, que había puesto en marcha títulos como *Depredador* o *Demolition Man*. Atraído por la compleja y novedosa historia adquirió los derechos y los contrató para que la dirigieran. Durante todo el proceso, los hermanos Wachowski habían pensado en Keanu Reeves como el intérprete perfecto para dar vida a Neo, porque a pesar de ser un actor joven era capaz de transmitir cierta madurez al personaje. Cuando Reeves asistió a varias reuniones con los realizadores para hablar sobre la historia no intentó imponer sus condiciones y se adaptó por completo al proyecto. Para dar vida al líder rebelde fue elegido Laurence Fishburne, a quien atrajo la estética del filme. Las dificultades aparecieron a la hora de encontrar una persona que encarnara a Trinity. La intención de los directores era conseguir una actriz no demasiado conocida para el público. De esa forma, los espectadores no sabrían a ciencia cierta a qué bando pertenecía. Después de realizar pruebas a varias aspirantes decidieron elegir a la modelo Carrie-Anne Moss. Su presencia física les impresionó. "Aunque no era una luchadora experta -dijeron los hermanos Wachowski- tenía el aspecto de poder dar un buen puñetazo". Para interpretar al villano eligieron a Hugo Weaving, cuyo trabajo en *Las aventuras de Priscilla, reina del desierto* había impresionado gratamente a los realizadores.

Matrix recaudó 171 millones de dólares sólo en los cines estadounidenses y 475 millones de dólares en todo el mundo, contabilizando sólo su explotación en salas comerciales, esto es, sin el video, el DVD o las ventas de derechos de emisión en televisión. Por otra parte, la primera entrega demostró el potencial del formato en DVD, ya que ha sido el primer título en vender más de un millón de copias.

Matrix Reloaded [Malrix Reloaded] (Película). Dirigida en 2002 por Larry y Andy Wachowski, con Keanu Reeves, Lawrence Fishburne, Carrie-Anne Moss, Jada Pinkett Smith, Monica Bellucci, Hugo Weaving. **Sinopsis**: En *Matrix Reloaded* Morpheus llega al convencimiento de que la guerra contra las máquinas en la que han participado durante tantos años puede llegar a su fin en un breve período de tiempo. De hecho, distintas informaciones alertan a los rebeldes humanos de que sólo cuentan con 72 horas antes de que 250.000 sondas destruyan la ciudad libre de Zion, el último reducto en el que los seres humanos no son "cultivados" por Matrix en plantaciones artificiales, sino que llegan al mundo por métodos naturales. Por otro lado, Trinitiy tiene una nueva premonición que la alerta sobre una tragedia en su futuro inmediato, algo de lo que sólo Neo parece capaz de salvarla,... ¿O quizá no? **Comentario**: Neo, Morpheus y Trinity regresaron a las pantallas de todo el mundo para derrotar a las máquinas que han esclavizado a una humanidad futurista sometida a las ilusiones de Matrix. Vuelven con *Matrix Reloaded* y *Matrix Revolutions*, acompañados por un despliegue visual que ha convertido la segunda y tercera entrega de la saga en un catálogo de

los últimos avances en el campo de los efectos especiales, y con un sistema de explotación novedoso basado en el estreno de las dos últimas entregas en el mismo año con sólo unos meses de diferencia. Después del espectacular y prometedor desenlace de *Matrix*, los miles de seguidores de la saga en todo el mundo no dejaban de preguntarse cómo continúa la historia de Neo en su lucha contra las máquinas. El 15 de mayo de 2003 se desveló parte de la incógnita con la proyección en el Festival de Cannes de la segunda entrega de la saga, *Matrix Reloaded*.



Toda la saga se completó en el mismo año, dando un paso más en el proceso hacia la total serialización del cine que preside las producciones norteamericanas en las últimas tres décadas, desde que George Lucas puso en marcha la maquinaria comercial de *La guerra de las galaxias* y profundizó en el mismo esquema asociado con Steven Spielberg en la saga de *Indiana Jones*, aportando otra novedad a la fórmula con lo que se ha dado en llamar *precuela*, esto es, la narración de acontecimientos anteriores en el tiempo a los narrados en la serie original, tal como hace con la nueva trilogía que inició *La amenaza fantasma* y ha proseguido con *El ataque de los clones*. La compañía de efectos especiales de Lucas, ILM, se vio implicada en otro paso más hacia el universo de los seriales colaborando, en otra vuelta de tuerca, en la *precuela spin-off* representada por *El rey Escorpión*, que narra hechos anteriores a los ocurridos en la serie original, *El regreso de la Momia*, protagonizada por un personaje que ocupaba un papel secundario en la historia original, el rey Escorpión del titulo, que además cambiaba su talatlte de una producción a otra, pasando de villano a ser el héroe. En paralelo a todas estas maniobras de explotación comercial, Peter Jackson programó su trilogía de *El señor de los anillos* como un rosario de estrenos anuales durante tres años, lo que le ha permitido completar en 2003 toda su saga de la Tierra Media. Los hermanos Larry y Andy Wachowski, creadores de la saga de *Matrix*, han ido un poco más allá, estableciendo una cadencia de estrenos para completar su saga de un solo año. De ese modo, se han acercado más que nadie anteriormente al esquema de explotación semanal o quincenal que se aplicaba a los estrenos de cada nuevo capítulo (entre trece y quince por cada producción) en los seriales producidos por el cine atneriCatlO en los años treinta y cuarenta.

Podemos decir por tanto que Matrix ha modificado la manera de entender la explotación comercial del cine por parte de Hollywood, con consecuencias obvias en la industria del entretenimiento y en el resto de las cinematografías, como la española, desde aspectos tan distintos como son la explotación de mercados paralelos (de recuerdos, camisetas, bandas sonoras, ediciones especiales en DVD o video de las entregas anteriores...) y la ocupación e incluso saturación de las salas cinematográficas en determinadas fechas de máxima asistencia al cine por parte del público en nuestro país, lo que indudablemente complica la salida al mercado de las producciones autóctonas. Junto a estas influencias sobre la explotación comercial, la propia saga se ve influida también por la serialización, no sólo en su planteamiento de producción (tanto *El señor de los anillos* como las dos nuevas entregas de *Matrix* se han rodado al mismo tiempo, juntas y en Nueva Zelanda y Australia, esto es, lejos del Hollywood más caro, para ahorrar costes), sino también en su narración o argumento.

Los hermanos Wachowski habían prometido reiteradatnente a los seguidores de Matrix que la primera película de la saga era algo así como su prólogo, algo parecido a lo que es la novela *El hobbit* para la trilogía de *El señor de los anillos*. Lo mejor, lo más espectacular, está por ver, y de hecho empezamos a verlo en Matrix Reloaded. Para conseguir el objetivo de sorprender a los seguidores de la saga, los creadores de Matrix han ampliado el elenco de personajes implicados en la trama de las dos próximas entregas. Neo (Keanu Reeves), Trinity

(Carrie-Anne Moss), Morpheus (Lawrence Fishburne) y el agente Smith (Hugo Weaving), tiene nuevos compañeros. Entre los recién llegados destacan Niobe (Jada Pinkett Smith), capitana de una nave sumergible y vinculada sentimentalmente con Morpheus, Perséfone (Monica Bellucci), consorte de Merovigian (Lambert Wilson), el monarca de un reino subterráneo de carácter infernal, y los Gemelos (Adrian y Neil Raymant), que superan a los agentes de Matrix en capacidad destructiva y vienen a ser una especie de "terminators" imparables en la saga.

Junto a estos nuevos personajes, los creadores de Matrix han invertido buena parte de los 300 millones de dólares presupuestados para *Matrix Reloaded* y *Matrix Revolutions* en efectos especiales.

A lo largo de los cuatro años que han . dedicado los hermanos Wachowski a poner en pie este proyecto, los efectos especiales han oficiado siempre como el caballo de batalla para garantizar la mayor parte del carácter distinto y de caja de sorpresas perseguido por los artífices de *Matrix*. Se calcula que se han invertido aproximadamente 40 millones de dólares en la filmación y postproducción de uno de los enfrentamientos más espectaculares de *Matrix Reloaded*, que ocupa aproximadatnente 17 minutos de metraje.

Los efectos especiales han sido también el epicentro de buena parte de los retrasos e incrementos de los costes que se han producido en la realización de la segunda y tercera entrega. Warner decidió que la firma Manex, responsable de las imágenes que mostraban a los personajes esquivando balas en la primera entrega, no iba a ocuparse de los trucos visuales de las dos secuelas. Tal decisión coincidía en parte con el deseo de los hermanos Wachowski de no incidir en ese elemento visual que ha sido copiado hasta la saciedad en otras películas, e incluso en la publicidad, tras el estreno de *Matrix*, de manera que han suprimido el juego de esquivar balas para las dos nuevas entregas. No obstante, según publicaron algunos medios de comunicación norteamericanos, Manex se enfrentó a una acusación de fraude por varios millones de dólares en el año 1997, y según algunas fuentes de la Warner, uno de los responsables de la firma había empleado tácticas poco escrupulosas en las negociaciones con la productora durante la realización de la primera entrega, lo que llevó a prescindir de los servicios de esta firma para continuar la saga, en relación a una discrepancia respecto al pago de sus servicios, que oscilaba entre los 18 millones de dólares solicitados por la firma de efectos especiales para su colaboración en la película, y los 14 millones en que valoraba la Warner dicho trabajo.

Desplazada Manex del esquema de producción, y camino de la quiebra, surgieron distintos problemas que en un momento determinado hicieron temer a los Wachowski que nunca podrían llegar a completar *Matrix Revolutions*, el tercer capítulo de su saga. La situación llegó a ser tan alarmante que se afirma que Keanu Reeves accedió a rebajar el sueldo que le habían ofrecido por interpretar a Neo en las dos partes, 50 millones de dólares, a "sólo" 30 millones, eso sí, a cambio de una mayor participación en los rendimientos de taquilla de la película.

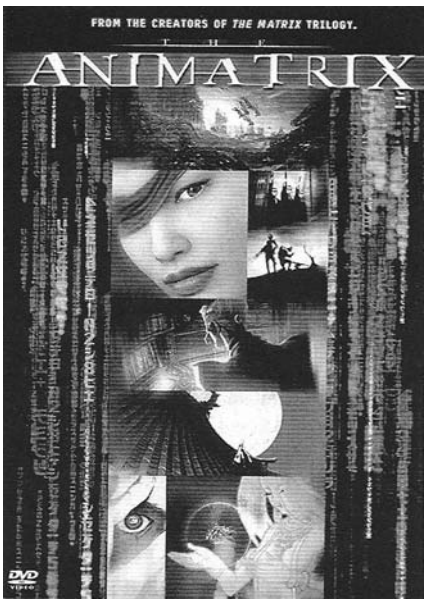
En el mes de enero el productor Joel Silver pudo reunirse junto con 35 ejecutivos de la Warner para ver los primeros 20 minutos de la película que tenían como elemento estrella el clímax de *Matrix Reloaded*: una frenética persecución en una autopista que promete redefinir la forma de mezclar el rodaje de las secuencias de acción y los efectos especiales durante años. Morpheus y Trinity han conseguido capturar a un pequeño personaje denominado The Keymaker, que tiene acceso a todas las puertas del mundo de las máquinas. Su misión es sacar a este hombre del mundo artificial y llevarlo al mundo real, tal y como hicieron en la película anterior con Neo; pero para ello necesitan una línea telefónica, y la más cercana está a varios kilómetros de distancia, próxima a una autopista, el peor sitio para estar en el mundo de Matrix, ya que habrá un montón de gente en el lugar que puede servir a los agentes como cuerpos para trasladarse a mayor velocidad en su persecución de los rebeldes humanos. La escena incluye dos peleas de Kung Fu en sendos coches lanzados a toda velocidad, un cadillac y un camión de 18 ruedas, junto con una persecución en motocicleta. El rodaje de esta secuencia obligó a gastar 2,5 millones de dólares en la construcción de un tranmo de autopista

de dos millas de largo. Los hermanos Wachowski pasaron varias semanas intentando localizar un trozo de autopista real que pudieran utilizar para el rodaje de la escena, y al no encontrarla, finalmente decidieron construida. El lugar elegido para tal menester fue una antigua base de la Marina de los Estados Unidos en California, y el equipo de construcción empezó a trabajar en febrero de 2001. Una vez terminada su autopista, los Wachowski rodaron la escena de persecución en siete semanas, que es el mismo tiempo que se emplea para rodar largometrajes completos en la mayor parte de los casos.

Matrix, primera entrega de la saga, incluía 412 planos de efectos especiales. Las dos entregas siguientes incluyen un total de 2.500 planos de trucos visuales, algunos de los cuales han supuesto tres años de trabajo. El total de presupuesto invertido en ellos se aproxima a los 100 millones de dólares. Tal cifra ha permitido a los Wachowski cumplir uno de los objetivos que se habían fijado para esta saga: poner en pantalla imágenes que no pudieran ser imitadas por otras producciones hasta varios años más tarde.

Matrix Revolutions [Matrix Revolutions] (Película). Dirigida en 2002 por Larry y Andy Wachowski, con Keanu Reeves, Lawrence Fishburne, Carrie-Anne Moss, Jada Pinkett Smith, Monica Bellucci, Hugo Weaving. **Sinopsis**: La guerra total se extiende por ambos universos, el real y el creado por las máquinas, en un enfrentamiento a gran escala que implica a todos los elementos presentados en las dos películas precedentes, mientras las máquinas inician la invasión de Zion. **Comentario**: Si el capítulo anterior de la saga tenía como tema central la vida, éste último versa sobre la muerte. Es el desenlace de la fábula de *Matrix* tal como la conocemos, aunque los Wachowski no se niegan radicalmente a que la historia pueda desarrollarse por otros caminos en el futuro.

Animatrix [Animatrix] (Colección de cortos de animación). Dirigida por varios realizadores en el año 2002-2003. **Comentario**: El puzzle de la saga de Matrix se complementa con una colección de cortometrajes de dibujos animados, Animatrix, que se comercializa en DVD desde el 3 de junio de 2003, e incluye una realización en animación por ordenador en tres dimensiones, "*El último vuelo de Osiris*", capaz de superar lo conseguido en *Final Fantasy*. Buena parte de todo lo que plantea la génesis de la saga de *Matrix* es casi tan futurista como la ficción de su argumento. De hecho el planteamiento de explotación de la saga puesto en práctica por los hermanos Wachowski casi recuerda la propagación de la red *Matrix*, la "Matriz", creando una realidad paralela que se manifiesta también en el lanzamiento de la colección de nueve cortometrajes de dibujos animados titulada *Animatrix* destinada a completar el puzzle narrativo de la saga con nuevos paisajes y personajes, iluminando una serie de zonas sombrías en la saga de los hermanos Wachowski. La colección está integrada por los títulos:



"**The Second Renaissance**", dirigida por Mahiro Maeda. Cuenta el nacimiento de la Matriz partiendo de la información contenida en los archivos de la ciudad de Zion. La influencia más destacada es en este caso de Geoff Darrow y sus tebeos *destroyer*, como testimonia la escena

de la lapidación. La lucha por la emancipación del primer robot es uno de los temas abordados en este cortometraje.
"**Program**", dirigida por Yoshiaki Kawajiri, es uno de los fragmentos más esperados de la saga, dada la aceptación con que cuentan las producciones de dibujos animados previamente realizadas por su director en Estados Unidos. Kawajiri se las ha ingeniado para introducir en el cortometraje a todos los personajes habituales de su cine, incorporando elementos de sus éxitos *Ninja Scroll*, *Vampire Hunter D* o *Bloodlust* a la saga de los Wachowski mediante el pretexto de una simulación por ordenador del mundo de los samuráis. Gran evocación fetichista en las coreografías, preparadas para encadenarse con un ritmo frenético en esta producción.
"**World Record**", dirigida por Takeshi Koike. Se centra en la figura de un deportista que ha conseguido batir varios récords y se dispone a liberarse de su envoltura humana para integrarse en el mundo de la Matriz. En este nuevo.universo, marcado estéticamente por las creaciones de Frank Miller para el tebeo *Sin City*, todo es velocidad.
"**Kid's Story**", dirigida por Shinichiro Watanabe, está articulada en torno a la figura de un niño que recibe una llamada de Neo para unirse a la revolución al otro lado de la realidad, aunque tal posibilidad se revela pronto como un camino repleto de dificultades. Watanabe es el responsable de lo mejor de los *animes Macross Plus* y *Cowboy Bebop*. Algunos aficionados aseguran que es una revisión del primer Matrix, concebida como un homenaje a los fans de la saga, que podrán identificarse con el niño del título.
"**Beyond**", realizada por Koji Morimoto, director de *Robot Carnival* y numerosas secuencias de acción de *Akira*, así como del primer fragmento de *Memories*. Responsable de la creación de un universo propio adornado por el pop y la cultura beatnik, Morimoto ha concebido el fragmento como una especie de *Alicia en el país de las maravillas*, pero en clave pop, lo cual crea un interesante contraste con el resto del universo de Matrix, más cínico y violento.
"**Matriculated**", dirigida por Peter Chung, responsable de la serie de dibujos animados *Transformers*, es la versión más "americanizada" dentro de la propuesta *anime* de esta colección. Un pequeño grupo de rebeldes ha capturado un robot para proyectar la conciencia en una matriz humana más seductora que la propuesta por las máquinas. Se trata de dar la vuelta a la tortilla, y hacer que los humanos creen un universo artificial capaz de superar aquél creado por las máquinas.
"**A Detective Story**", dirigida por Shinichiro Watanabe, cuenta cómo un detective privado, Ash, es contratado para localizar a un cibercriminal legendario, Trinity. *La jetée*, el cortometraje de Marker que dio lugar al largometraje *Doce monos*, es también influencia esencial en esta fábula de animación.
Pero entre los cortos que integran la colección, una mezcla de *anime* (el cine de animación japonés adaptado de los tebeos manga), y animación por ordenador, algunos de los cuales han sido colgados en Internet para que los seguidores puedan vedas en la red, destaca "**El último vuelo de Osiris**", dirigida por Andy Jones, realizador de *Final Fantasy*. El productor Joel Silver define este cortometraje de once minutos de duración, exhibido como complemento en las proyecciones de *Dreamcatcher, el cazador de sueños*, como "una especie de híbrido entre *Matrix Reloaded*, el juego *Enter the Matrix* y las otras películas en 2D que se han creado para *Animatrix*. Es como el capítulo 1.5 en la trilogía de *Matrix*, que lleva a los fans a un electrizante viaje por los acontecimientos que tienen lugar después de *Matrix*, y tiene un efecto directo sobre la historia que se cuenta en el videojuego *Enter the Matrix*. A su vez, esta cadena de acontecimientos da lugar a *Matrix Reloaded*".
Según Andy Jones, las principales mejoras llevadas a cabo en la animación por ordenador de "El último vuelo de Osiris" respecto a lo conseguido en *Final Fantasy* afectan principalmente a las caras y los cuerpos de los personajes. Los rostros se modelaron partiendo desde cero, en lugar de escanear las facciones de los actores como punto de partida, técnica que sí se aplicó en *Final Fantasy*.

McCaffrey, Anne (Escritora). Nació en 1926 en Estados Unidos y publicó su primera novela, titulada *Restoree*, en 1967. Un año después apareció *El vuelo del dragón*, con la que ganaría los premios Hugo y Nébula y que inició una serie de novelas centradas en un mundo que debe combatir la invasión.de unas esporas utilizando dragones amaestrados. Hasta el momento la serie cuenta con más de doce libros, el último de los cuales, titulado *The Dolphins of Pern*, se publicó en 1994. En su producción destacan las novelas *El planeta de los dinosaurios*, aparecida en 1978, y la serie centrada en el personaje de Killashandra, iniciada en 1982 con la novela *Crystal Singer*, así como *The Ship Who Won* y *Threaty at Doona*, escritas en colaboración con Jody Lynn Nye y aparecidas en 1994.

McIntyre, Vonda N. (Escritora). Nacida en 1948 en Estados Unidos, en los setenta comenzó a escribir relatos para recopilaciones de publicación anual. En su producción pueden encontrarse títulos como *Superluminal*, *La novia*, *Aurora Beyond Equality* o *Torrente de fuego y otros relatos*, recopilación de su obra breve. Al igual que Alan Dean Foster, se ha dedicado a novelar aventuras cinematográficas con sagas como *Star Trek* o *La guerra de las galaxias*.

McMaster Bujold, Lois (Escritora). Nació en Columbus, Ohio, Estados Unidos, en 1949. Cursó estudios en la Universidad del Estado de Ohio, trabajando después en una compañía farmacéutica y en un hospital. Al margen de su serie sobre el personaje Miles Vorkosigan, que comienza con *El aprendiz de guerrero* en 1986, y dentro de la cual están también *El juego de los Vor*, de 1990, *Fronteras del infinito*, de 1989, y *Danza de espejos*, de 1994, ha publicado relatos en las revistas *Twilight Zone*, *Far Frontiers* y *American Fantasy*. El humor es una de las características de su obra. Ganó un premio Nébula en 1988 con *En caída libre*, y un Hugo en 1991 con *El juego de los Vor*. En 1989 su historia corta *The Mountans of Mourning*, referida también al personaje de Miles Vorkosigan, consiguió los premios Hugo y Nébula.

Méliès, George (Director, productor, guionista, ilusionista...). Nacido en 1861y fallecido en 1938, se le puede considerar el legítimo progenitor del cine de ciencia ficción, teniendo en cuenta sus aportaciones a este género en la primera etapa del mismo. Descendiente de una familia de industriales, fue dibujante y más tarde propietario del teatro Robert-Houdin, en París, una sala especializada en la prestidigitación. Cuando los hermanos Lumiere presentaran el cinematógrafo en 1895, Mélis fue uno de los primeros en comprender todas sus posibilidades. Compró un proyector e hizo construir una cámara, instalando en su propiedad de Monteuil el que puede considerarse como el primer estudio cinematográfico. Productor, guionista, decorador, camarógrafo, director, e incluso actor, Méliès consiguió en 1902 el primer éxito de su carrera con *Voyage dans la Lune* (*Viaje a la Luna*), adaptación de la novela de Julio Verne, lo que le permitió abrir sucursales de su productora, la Star Films, por todo el mundo. Destacado sobre todo en su habilidad técnica para crear trucos visuales y buscar nuevas alternativas a la presentación de la acción en la pantalla, Méliès multiplicaba, desdoblaba y hacía aparecer y desaparecer objetos y seres vivos a voluntad en las imágenes de sus películas, sentando las bases de lo que iban a ser los efectos especiales como herramienta narrativa. Su arte en ese momento álgido de su carrera estaba íntimamente emparentado con la magia, que había sido su obsesión inicial, y le convirtió en epígono cinematográfico de los grandes magos que había admirado en su juventud. No en vano dedicó una de sus primeras películas a rodar una sesión de prestidigitación, maniobra que cristalizó en la que se considera la primera película de trucos de la historia del cine, *Escamotage d'une dame au théâtre Robert-Houdin* (*El escamoteo de una dama*), rodada en 1896. Frente al cine considerado como mera atracción de feria capaz de reflejar la realidad, valoración propia de los hermanos Lumiere, el mago Mélies proponía el cine considerado como espectáculo e industria con elementos de arte. Falló sin embargo en comprender la importancia del montaje o la

capacidad de la cámara para moverse, lo cual marcó sus películas con una teatralidad que posiblemente él mismo habría suprimido con gusto en caso de advertir esas otras posibilidades. Su compañía no consiguió sobrevivir al empuje de otras empresas que entraron en liza por el recién nacido mercado del cine, firmas como Gaumont, Pathé, Éclair, que acabaron por empujar a la Star Films de Méliès fuera del negocio en el año 1914, Antes de que tal cosa ocurriera, el imaginativo personaje tuvo la oportunidad de filmar los primeros viajes a la ciencia ficción del cine, con títulos como *La Lune á un métre* (*La Luna a un metro*), de 1899, *L'Homme des 1.000 têtes* (*El hombre de las mil cabezas*), de 1899, *Le Digereable fantastique* (*El dirigible fantástico*), de 1906, o *20.000 Lieues sous les mers* (*20.000 leguas de viaje submarino*), de 1907.

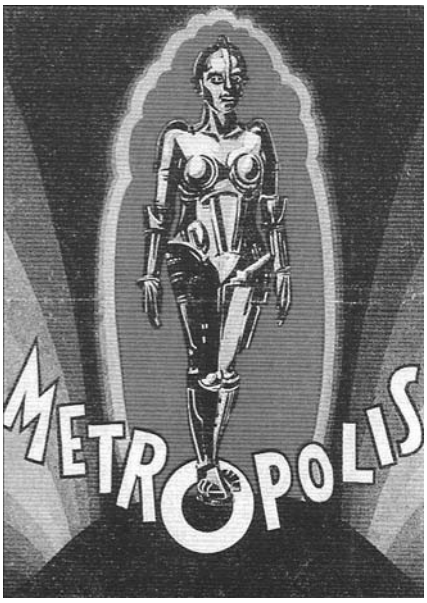
Men in Black/Hombres de negro [Men in Black] (Película). Dirigida por Barry Sonnenfeld en 1997, con Tommy Lee Jones, Will Smith, Linda Fiorentino, Rip Torn, Vincent D'Onofrio. **Sinopsis**: Durante décadas, una asociación secreta, los Hombres de Negro, ha controlado la presencia en la Tierra de distintas especies alienígenas. **Comentario**: Basada en un cómic publicado por la editorial Malibu, su principal acierto fue mezclar con imaginación los tópicos de la ciencia ficción con el humor. Rick Baker se ocupó de diseñar los monstruos. Los efectos especiales plantearon serios problemas para mezclar las imágenes con actores de carne y hueso y las creaciones informáticas nacidas en el ordenador. El éxito comercial de este largometraje producido por Steven Spielberg condujo a la realización de una serie de dibujos animados para televisión.

Men in Black 2/Hombres de negro 2 [Men in Black 2] (Película). Dirigida por Barry Sonnenfeld en 2003, con Tommy Lee Jones, Will Smith, Lara Flynn Boyle, Rip Torn. **Sinopsis**: Los hombres de negro vuelven para hacerse cargo de una nueva amenaza extraterrestre y proteger otro objeto valioso de una civilización lejana y ajena a nuestro mundo. **Comentario**: Extinguida la sorpresa de la primera entrega, la segunda se convierte en puro ejercicio de reiteración de lo ya tratado previamente, dejando al espectador con la sensación de haber recibido más de lo mismo, y con algo menos de imaginación y gracia. Sólo mejora la presencia de Lara Flynn Boyle, y el mayor protagonismo del perro alienígena parlante,

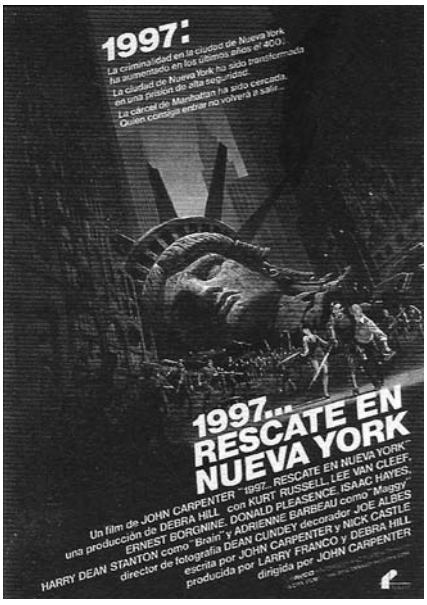
Menzies, William Cameron (Decorador y director). Nacido en Estados Unidos en 1896 y fallecido en 1957, fue sin duda uno de los más brillantes decoradores de Hollywood, responsable entre otras cosas del diseño de producción de *The Thief of Bagdad* (*El ladrón de Bagdad*), en la versión protagonizada por Douglas Fairbanks en 1924, y de las escenas del incendio de Atlanta en *Gone with the Wind* (*Lo que el viento se llevó*), de 1939. No obstante, los aficionados a la ciencia ficción le recuerdan por su trabajo como realizador en *Things to Come* (*La vida futura*), que rodó en 1936, adaptación de la novela de H.G. Wells, *The Shape of Things to Come*, una de las películas más populares del género en la década de los años treinta. A lo largo de los años 50

encontró acomodo como realizador en las producciones de serie B, con un clásico del género, *Invaders from Mars* (*Invasores de Marte*), rodado en el año 1953.

Metrópolis [Metrópolis] (Película). Dirigida por Fritz Lang en 1926, con Alfred Abel, Brigitte Helm, Gustav Froelich, Rudolf Klein-Rogge. **Sinopsis**: Un doctor con locas aspiraciones crea un robot femenino, María, partiendo de una mujer, mientras a su alrededor la sociedad del futuro está a punto de estallar en una revolución social. **Comentario**: Con guión de su entonces esposa, Thea von Harbou, Fritz Lang puso en pantalla una de las fábulas de ciencia ficción más influyentes de todos los géneros. Costó dos millones de marcos alemanes, una fortuna para la época, lo que la cataloga como una superproducción que tardó en rodarse 16 meses, con 37.000 extras y 750 actores con papel en toda la trama. Afirman que Lang se dejó impresionar por la ciudad de Nueva York durante su primer viaje al lugar hasta el punto de convertirla en el modelo para su Metrópolis. Conviene no ver la copia con música de Giorgio Moroder y algunas escenas coloreadas. Es un auténtico saqueo sacrílego del original.

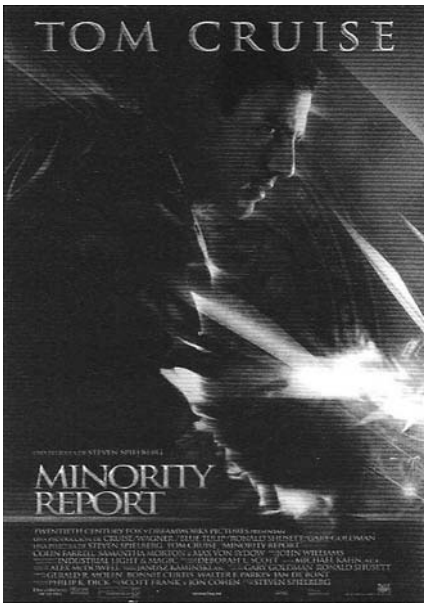


1997: rescate en Nueva York [Escape from New York] (Película). Dirigida por John Carpenter en 1981 e interpretada por Kurt Russell, Ernest Borgnine, Lee Van Cleef, Donald Pleasance, René Auberjonois. **Sinopsis**: El avión del presidente de los Estados Unidos es atacado y el mandatario cae en su cápsula de salvamento en la prisión de Manhattan, aislada del resto del mundo, donde impera la ley del más fuerte. Para rescatar al presidente envían a un mercenario, veterano de la Tercera Guerra Mundial, Snake Plissken, más conocido como "el Serpiente". **Comentario**: Auténtico clásico del cine de ciencia ficción, es una de las más divertidas fábulas del género. La capacidad para sacar el máximo provecho al cinemascope y a unos medios menos amplios de lo que podría parecer a juzgar por lo que vemos en la pantalla, su clara inclinación por la serie B, su sentido del humor, y la habilidad para copiar un personaje de la editorial Marvel, el coronel Nick Furia, sin pagar un duro de derechos, hacen de esta película un título imprescindible en la videoteca de todo buen aficionado al género. Manhattan se convierte en una Corte de los Milagros repleta de bárbaros asesinos, caníbales y todo tipo de gentuza, que permiten al director elaborar una de sus producciones más completas desde el punto de vista argumental.



Miller, Walter M. (Escritor). Nacido en Florida, Estados Unidos, en 1922 se hizo popular con la novela *Cántico a San Leibowitz*, publicada en 1959. Logró el premio Hugo con el relato "Actor" y sus relatos han sido recopilados en volúmenes como *Condicionalmente humano*.

Minority Report [Minority Report] (Película). Dirigida por Steven Spielberg en 2002, con



Tom Cruise, Colin Farrell, Tim Blake Nelson, Samantha Morton, Peter Stormare, Max van Sydow. **Sinopsis**: En el futuro, una corporación ha conseguido desarrollar un programa de prevención de crímenes haciendo viajar a los hombres de su cuerpo de seguridad al lugar en el que se va a cometer el delito para detener al delincuente antes de que pueda delinquir. Es el año 2054, el sistema se llama Precrimen, y está implantado en la ciudad de Washington, pero pronto se demuestra que tiene serios errores en su funcionamiento. **Comentario**: Afirman que Spielberg fichó a un grupo de científicos expertos en desarrollar tecnología punta y mirar hacia el futuro para poner en marcha esta adaptación del relato de Phillip K. Dick. Al parecer, dichos investigadores pusieron en la pantalla posibilidades de comunicación y distintos objetos que pensaban serían reales en un plazo estimado de entre doce y 25 años. Hay dos cameos en la película, el de Cameron Díaz, compañera de Cruise en la versión americana de *Abre los ojos*, titulada *Vanilla Sky*, y el del director de dicha película, Cameron Crowe. Ambos están en el vagón de metro donde Cruise intenta escapar de sus perseguidores. Se barajaron los nombres de Matt Damon y Javier Bardem para acompañar a Cruise en la peripecia, que por otra parte estaba adornada con varios guiños y homenajes al cine clásico, pero muy especialmente al cine de Stanley Kubrick. Como incursión en la ciencia ficción, es más interesante y divertida que el intento anterior del director, *I.A., Inteligencia Artificial*.

Misión a Marte [Mission to Mars] (Película). Dirigida en 1999 por Brian De Palma, con Tim Robbins, Connie Nielsen, Gary Sinise, Don Cheadle, Jerry O·Connell. **Sinopsis**: Una misión de rescate se organiza para llegar hasta el planeta rojo con el fin de poner a salvo a los científicos humanos que allí se encuentran, pero pronto todo empieza a salir mal. **Comentario**: Gore Verbinski abandonó el proyecto poco antes de iniciarse el rodaje, dejando a Brian De Palma al frente de la realización de la película. Cuatro estudios de creación de efectos especiales, incluyendo la ILM de George Lucas colaboraron en la película para hacer posible su estreno en la fecha prevista.

Moorcock, Michael (Escritor y editor). Nacido en Inglaterra en 1939, es más popular en el campo de la fantasía o espada y brujería, al ser responsable de la creación de personajes como Elric de Meliniboné, Dorian Hawkmoon, Corum Jhaelen Irsei, Ulrich van Beck o Jerry Cornelius. La particularidad de las creaciones de Moorcock es que todas ellas pertenecen a un "multiverso", un universo dividido en varias realidades paralelas, lo que permite que las historias de los personajes se crucen en un momento determinado. Así mismo, todos ellos son aspectos de un mismo personaje, el Campeón Eterno, que vaga por dicho universo siguiendo los designios de un destino cruel. Otras fuerzas de esa realidad son los ejércitos de la Ley y el Caos, liderados por dioses y en guerra perpetua a través de todo el multiverso. Todo esto le permite pasar de la fantasía a la ciencia ficción y hace difícil enmarcar dentro de un género concreto algunas de sus narraciones. En el campo de la ciencia ficción desarrolló un papel esencial como editor de la revista británica *New Worlds*, en la que se desarrolló una corriente conocida como Nueva Ola. Narraciones ágiles y amenas, personajes torturados y antihéroes hacen de sus creaciones un soplo de aire fresco en géneros estancados, como la épica y la brujería, donde era muy difícil encontrar un personaje que no fuera un bárbaro embrutecido víctima de la vigorexia y de un monitor de gimnasio especialmente pesado.

La mosca [Tbe Fly] (Película). Dirigida en 1958 por Kurt Neumann, con Vincent Price, David Hedison, Patricia Owens, Herbert Marshall. **Sinopsis**: Un científico es víctima de sus propios experimentos, convirtiéndose en un ser medio hombre, medio mosca... mientras su cabeza humana anda por otro sitio. **Comentario**: Clásico del cine de ciencia ficción y terror de los años cincuenta, es uno de los híbridos mejor conseguidos entre ambos géneros, con la ciencia claramente decantada hacia un papel de amenaza derivado de su ansia por imitar a Dios o controlar la naturaleza, y con un final espectacular, una de las imágenes más terroríficas del género, que por supuesto aquí no vamos a revelar, pero que les conminamos a ver antes de que alguien no sea tan considerado como nosotros y les destripe el desenlace.

La mosca [The Fly] (Película). Dirigida por David Cronenberg en el año 1986, con Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz. **Sinopsis**: Seth Brundle está investigando un sistema de transporte revolucionario, pero cuando prueba el invento consigo mismo como conejillo de indias descubre que no está tan perfeccionado como parece. Una mosca se ha introducido en una de las cápsulas de transporte; cada día, su aspecto y su comportamiento se van acercando más al de un monstruoso insecto. **Comentario**: La capacidad para ejercer el apostolado en el cine *gore*, llevó a Cronenberg a decantar claramente la trama de la película hacia el terror, dejando en un segundo plano los elementos de ciencia ficción. El final es espectacular, así como los trucos visuales y de maquillaje, que aportan una nueva dimensión al concepto establecido en la primera versión de la historia, donde se daba mayor equilibrio entre la iconografía de la ciencia ficción y la escenografía del terror. Impresionante el desenlace.

La mosca 2 [The Fly 2] (Película). Dirigida por Chris Walas en 1989 con Eric Stoltz, Daphne Zuniga, Lee Richardson, John Getz. **Sinopsis**: El hijo de Seth Brundle aprende que lleva un importante secreto en sus genes. **Comentario**: Secuela totalmente prescindible del filme de David Cronenberg, que además de no aportar nada nuevo, deriva alternativamente de historia de terror a intriga, de ahí a drama romántico, y finalmente toma un aire de ciencia ficción claustrofóbica.

La mujer en la luna [The Woman in the Moon] (Película). Dirigida por Fritz Lang en el año 1929, con Gerda Maurus, Willy Fritzsch, Fritz Rasp. **Sinopsis**: Una expedición hacia la Luna ha de aceptar la presencia femenina entre sus tripulantes. **Comentario**: Existe una copia recientemente restaurada de este largometraje en el que Lang volvió a trabajar, como en el caso de *Metrópolis*, con un guión escrito por su esposa (y ferviente seguidora nazi) Thea von Harbou. La película es apreciada entre los aficionados al género de ciencia ficción por el elegante e imaginativo estilo visual de Lang. Además, los rumores afirman que tras su llegada al poder en Alemania, los nazis ordenaron destruir el modelo de cohete utilizado en la película por temor a que espías extranjeros pudieran deducir del mismo los planos de las bombas V-1 y V-2 que preparaban siguiendo el plan de rearme secreto.

Mundo futuro [Future World] (Película). Dirigida por Richard T. Heffron en 1976 con Peter Fonda, Yul Brynner, John Ryan, Blythe Danner. **Sinopsis**: Dos reporteros son enviados a cubrir la reapertura de Delos, el parque de atracciones del futuro que hubo de cerrarse tras varias muertes. El nuevo jefe del parque afirma que la seguridad está garantizada, pero en realidad su objetivo es aprovechar la presencia en la inauguración de altas personalidades del mundo de la política internacional para drogarlos y hacer duplicados de ellos con vistas a ejercer su control sobre el mundo. **Comentario**: Secuela de *Almas de metal* cuyo argumento refleja la moda de tratar conspiraciones por la que atravesaba el cine norteamericano de los años setenta. Fue la primera película norteamericana seleccionada por el gobierno de China para su distribución en aquel país desde que los comunistas tomaron el poder a finales de los años cuarenta. Es sensiblemente inferior a su precedente.

N

Naves misteriosas [Silent Running] (Película). Dirigida por Douglas Trumbull en 1971 con Bruce Dern, Cliff Potts, Ron Rifkin. **Sinopsis**: Una nave espacial transporta toda la riqueza vegetal de nuestro planeta, un auténtico tesoro botánico. Un buen día, sus tripulantes reciben la orden de destruir todas las plantas y árboles, algo a lo que uno de ellos se niega. **Comentario**: Fábula de tintes ecologistas en la que el experto en efectos especiales Douglas Trumbull, responsable de algunas de las escenas más espectaculares del cine de ciencia ficción, se negó a dejarse llevar por la espectacularidad, entregándose en los brazos del cine intimista y proporcionando a la ciencia ficción cinematográfica uno de los trabajos más apreciados por los aficionados a la versión escrita de este mismo género. A título de anécdota, hay que recordar que los robots de esta película sirvieron a Lucas como inspiración para crear al R2D2 de *La guerra de las galaxias*. Es un título imprescindible del género.

Nébula (Premios). Los premios Nébula se otorgan cada año por la Sociedad Norteamericana de Escritores de Ciencia Ficción desde 1965. Los escritores que forman parte de dicha asociación seleccionan las novelas y relatos que aparecen a lo largo del año, que son nominados para optar al galardón en.las categorías de Mejor Novela, Mejor Novela Corta, Mejor Relato y Mejor Relato Corto. También está el premio Gran Maestro Nébula, que se concede a un escritor vivo de ciencia ficción en reconocimiento a su labor en dicho campo. Junto a estas categorías también se otorgaba un premio a la Mejor Representación Dramática, que sólo se entregó entre los años 1972 y 1975, año este último en el que se tomó la decisión de reducir el premio a obras literarias. La Sociedad Norteamericana de Escritores de Ciencia Ficción fue fundada en 1965 por Damon Knight y contó en sus primeros tiempos con la colaboración de 78 escritores, cifra que ha aumentado hasta 1.000 miembros en la actualidad. El premio Nébula se basa en un bloque de obras que contiene en su interior una nebulosa espiral. Cada año se publica un volumen en el que se recopilan las narraciones ganadoras y los mejores relatos del año. Estos libros son coordinados por escritores y editores de ciencia ficción que desempeñan esta labor por un período de tres años. Autores como Michael Bishop y George Zebrowski se han ocupado de desempeñar dichas funciones.

Neumann, Kurt (Director). Nació en Nüremberg, Alemania, en el año 1908 y falleció en Estados Unidos en 1958. Viajó a Hollywood con el propósito de dirigir las versiones alemanas y españolas de los éxitos que triunfaban en el cine americano de los años veinte, antes de debutar él mismo como realizador en solitario en el año 1932 con una película del Oeste protagonizada por el célebre vaquero Tom Mix. Aunque trabajó en los géneros del *western*, la intriga y el cine de aventuras, su obra maestra, *The Fly* (*La mosca*), filmada en el año 1958, se encuadra dentro del campo de la ciencia ficción. En ella ejerció también como productor. Junto este filme, Neumann fue, además, el primer realizador en abordar el género en la mítica década de los años cincuenta con *Rocketship X-M* (*Cohete K-l*), de 1950. En su filmografía se mezclan las aventuras de *Tarzan de los monos* con producciones como *Kronos*, de 1957.

Newman, Joseph M. (Director). Nacido en Estados Unidos en 1909, se formó en la Metro Goldwyn Mayer y se especializó en la dirección de *western* para dedicarse a las guerras indias. Director de encargo, destacó sobre todo merced a un clásico del género de ciencia ficción de los años cincuenta, *This Island Earth*, filmada en 1955.

Nicholson, James H. (Productor). (ver Samuel Z. Arkoff).

Niven, Larry (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1938, pertenece a la corriente de ciencia ficción denominada *hard*, en la que el autor hace hincapié sobre los aspectos científicos de la narración (lo que a veces se deriva en un rechazo del lector "de letras"). Entre sus obras más conocidas se encuentra *Mundo Anillo*, en la que se narra una expedición a un planeta artificial con forma de anillo creado por una civilización extraterrestre. Tuvo una continuación titulada *Los ingenieros de Mundo Anillo*, aunque la tercera parte de la saga todavía no ha sido publicada en España. En el universo imaginado por Niven, la raza humana convive con otras especies inteligentes como los kzinti, unos gatos gigantes especialmente fieros (según algunos, en los que se inspiró George Lucas para el personaje de Chewbacca), o los Titerotes, unos bichos bastante raros con un cuerpo parecido al de un pollo sostenido sobre tres patas como las de los caballos, dos cuellos en cuyo extremo hay ojos y unos apéndices que sirven de mano. Otras novelas de Niven son *La paja en el ojo de Dios*, *Infierno*, *El martillo de Dios*, todas ellas escritas junto a Jerry Pournelle, *El mundo de los Ptavvs* o *Los arboles integrales*.

Norton, Andre (Escritora). Nacida en Estados Unidos en 1912, su verdadero nombre es Alice Mary Norton. Se dedicó a escribir a finales de los cincuenta. Es conocida por su serie iniciada con *Mundo de brujas*, sobre las aventuras de un terrestre en un planeta habitado por hechiceras. Otros titulos en su haber son *Las encrucijadas del tiempo*, *Imperial Lady*, escrita junto a Susan Schwartz, o *Guardia estelar*.

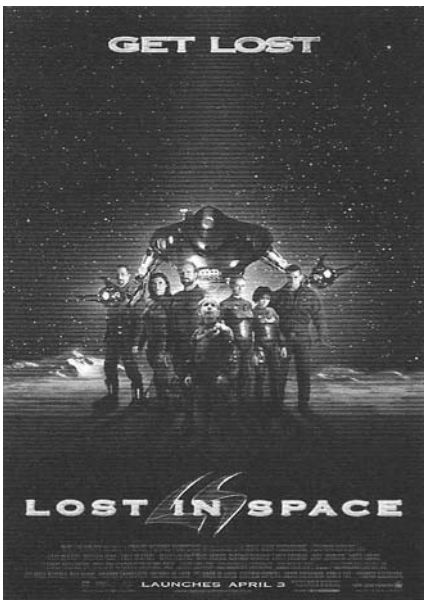
Nueva York año 2012 [The Last Warrior] (Película). Dirigida por Robert Clouse en 1975 con Yul Brynner, Max von Sydow, Joanna Miles, William Smith. **Sinopsis**: En un futuro cercano, los residentes de un devastado Nueva York, víctimas de una catástrofe, intentan sobrevivir ante el empuje de las bandas callejeras. Sólo un guerrero solitario que se alquila como mercenario será capaz de escapar hacia un paisaje más saludable, lejos de la urbe hostil. **Comentario**: Precedente de *Mad Max* y también de la película de Walter Hill *The Warriors, los amos de la noche*, fue una de las primeras producciones que introdujo las peleas de artes marciales en el cine de bandas callejeras producido en Estados Unidos. Brynner adornó con dignidad el papel del guerrero protagonista, pero no pudo evitar las consecuencias de la torpeza en la dirección de Robert Clouse, negativamente influido por las tácticas del telefilme.

P

Pal, George (Marionetista, productor, director y técnico). Nacido en Hungría en 1908 y fallecido en 1980, debutó como marionetista en Budapest. Posteriormente pasó a trabajar para la produtora UFA en Berlín, participó más tarde en películas de marionetas producidas en Holanda y se instaló en 1940 en Hollywood para desarrollar su talento como técnico de efectos especiales, lo que le llevó a trabajar en varios filmes de ciencia ficción. Además, produjo varios trabajos esenciales para el género dirigidos por personajes como Rudolph Maté en *When Worlds Collide* (*Cuando los mundos chocan*), de 1951 o Byron Haskin en *The War of the Worlds* (*La guerra de los mundos*), de 1953. Ganó un Óscar especial en el año 1940 por el desarrollo de técnicas innovadoras en los efectos especiales para el cine. Admirable desde el punto de vista técnico, su película más importante como director es *The Time Machine* (*El tiempo en sus manos*), adaptación de la obra de H.G. Wells que sigue siendo la más conseguida de todas las aproximaciones cinematográficas a la novela original. También ejerció como productor en *Destination Moon* (*Con destino la Luna*), rodada en 1951 por Irving Pichel, y *Conquest of Space* (*La conquista del espacio*), filmada por Byron Haskin en 1955.

Los pasajeros del tiempo [Time after Tímel (Película). Dirigida por Nicholas Meyer en 1979 con Malcolm McDowell, David Warner, Mary Steenburgen. **Sinopsis**: A finales de los setenta H.G. Wells emplea su máquina del tiempo para perseguir a uno de sus amigos, sospechoso de ser Jack "el Destripador", hasta la ciudad de San Francisco. **Comentario**: Nicholas Meyer mezcla la ciencia ficción clásica, la era victoriana, el viaje en el tiempo, la historia de un asesino en serie y la comedia romántica en un cóctel pleno de inventiva, original puzzle de posibilidades que ganó el Gran Premio en el Festival de Cine Fantástico de Avoriaz. Ha quedado como título de culto entre los aficionados al tema del desplazamiento espacio-temporal dentro de las fábulas de ciencia ficción.

Perdidos en el espacio [Lost in Space] (Serie). Creada por Irvin Allen entre 1965 y 1968 con Guy Williams, June Lockheart, Narta Kristen, Angela Cartwright, Bill Mummy, Marc Goddard. **Sinopsis**: En el año 1997, la familia Robinson es elegida entre millones de aspirantes para convertirse en el primer grupo de colonización de un planeta en Alfa Centaury. Pero pronto descubren que tienen un traidor entre sus filas, el doctor Zachary Smith, que sabotea a un robot para hacer estallar la nave y a pesar de fracasar en el intento, hace que ésta pierda el rumbo. **Comentario**: Se compuso de 83 episodios de 70 minutos cada uno. La primera temporada se rodó en blanco y negro, y el resto en color. Para rodar un episodio, los productores compraron a los responsables de Star Trek unas orejas puntiagudas.



Perdidos en el espacio [Lost in Space] (Película).Dirigida por Stephen Hopkins en 1998 con William Hurt, Matt Leblanc, Heather Graham, Mimi Rogers, Gary Oldman. **Sinopsis**: La familia Robinson es catapultada al espacio, pero el plan para hacerles llegar a su destino fracasa por el sabotaje que sufre la nave a manos del doctor Smith. **Comentario**: Adaptación al cine de la serie de televisión del mismo título. El presupuesto de la película fue de 100 millones de dólares, y se realizaron más de 750 tomas con efectos especiales, empleando once platós de los estudios Shepperton de Inglaterra.

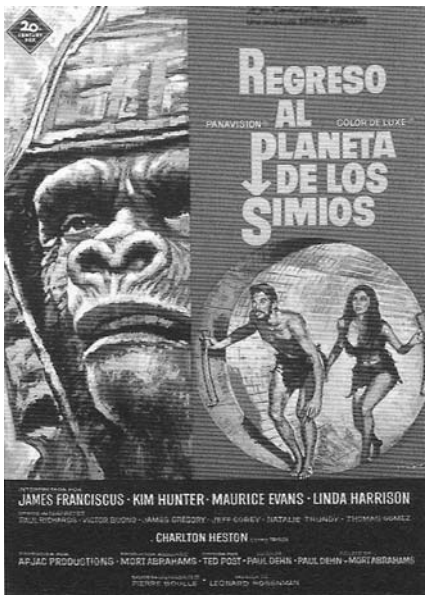
Pitch Black (Película). Dirigida por David Twohy en 2000, con Vin Diesel, Radha Mitchell, Cole Hauser, Keith David y Claudia Black. **Sinopsis**: Una nave que traslada emigrantes y un peligroso preso acompañado por su guardián se estrella en un planeta desértico con tres soles. Los supervivientes habrán de enfrentarse a una especie depredadora de seres alados que sale a cazar por la noche. El problema es que, en ese lugar, la vigilia está a punto de comenzar y puede durar bastante tiempo. **Comentario**: Sin grandes alardes de originalidad en su argumento, pero con una especial habilidad para mezclar elementos de otros largometrajes y propuestas procedentes del mundo del cómic, más cercanas a las viñetas europeas que a las peripecias de los superhéroes del tebeo americano. Esta producción consiguió ganarse un hueco en el corazón de los aficionados al género, dentro de una línea similar a la seguida en la saga de *Alien*. Hacer del héroe el villano de la película no es nada nuevo, pero el

recurso es eficaz, principalmente por la personalidad del actor Vin Diesel, lanzado a la fama con esta producción y reclutado prontamente para las oportunas secuelas.

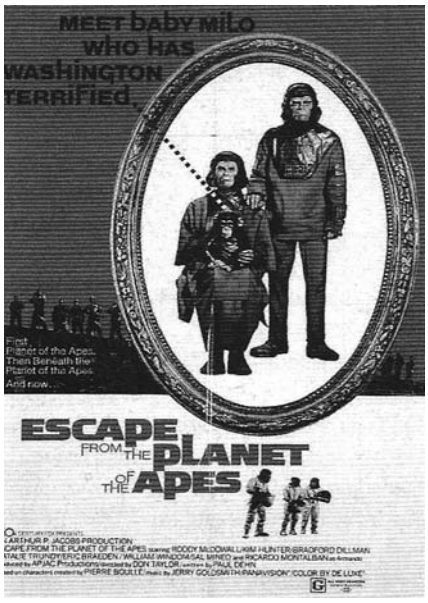
El planeta de los simios (Saga). Basándose en la novela del mismo título de Pierre Boulle, el cine norteamericano de los años setenta produjo una de las fábulas más sencillas y, al mismo tiempo, más completas e influyentes de la ciencia ficción cinematográfica.

El planeta de los simios [Planet ot the Apes] (Película). Dirigida por Franklin J. Schaffner en 1968, con Charlton Heston, Kim Hunter, Roddy McDowall, Maurice Evans. **Sinopsis**: Un equipo de astronautas norteamericanos estrella su nave en un extraño planeta. Los supervivientes pronto tropiezan con una sorpresa: todo el lugar parece estar dominado por simios, mientras que los hombres han sido sometidos a la esclavitud. **Comentario**: Pierre Boulle había proporcionado previamente al cine otro éxito de taquilla con la novela *El puente sobre el río Kwai*, bastante distinta de la película, ya que se desarrollaba en ciudades de enormes rascacielos habitadas por simios civilizados. La productora de la película, King Brothers, que se había especializado en poner en pantalla películas protagonizadas por animales, encargó a Rod Serling, guionista de la serie de televisión *En los límites de la realidad*, una adaptación de la novela. Finalmente, ésta pasó al cine, no de la mano de Blake Edwards como se pretendía en uno de los proyectos, sino bajo la producción de la 20Th Century Fox, después de que descartaran una nueva versión de *King Kong* por ser demasiado costosa. Inicialmente, el papel del simio sabio, el doctor Zaius, iba a ser interpretado por Edward G. Robinson, pero lamentablemente el actor falleció antes de que pudiera empezar el rodaje.

Regreso al planeta de los simios [Beneath the Planet of the Apes] (Película). Dirigida en 1970 por Ted Post, con James Franciscus, Kim Hunter, Maurice Evans, Charlton Heston, Linda Harrison, Victor Buono, Jeff Corey. **Sinopsis**: El astronauta Brent llega al planeta de los simios y empieza a buscar el rastro de su predecesor: su colega Taylor. Lo que descubre al final de su periplo es una terrorífica memoria del pasado de este lugar, que amenaza también a su propio presente. **Comentario**: Es la única película de las cinco que componen la serie en la que no aparece Roddy McDowall. Interviene brevemente al principio, pero estaba ocupado en otro proyecto cuando le reclamaron para éste y hubo de ser sustituido en la escenas finales por un actor diferente. Hay un guiño en la escena final de Taylor, con la mano sobre el detonador, que recuerda un momento similar en *Metrópolis*, de Fritz Lang. Inicialmente, Burt Reynolds era el protagonista elegido para interpretar a John Brent, del mismo modo que a Orson Welles se le ofreció el papel del general simio Ursus, Sin embargo, la producción andaba algo corta de presupuesto, tanto es así que muchos de los extras que interpretan papeles de simio sólo llevaban puesta una máscara, en lugar de todo el maquillaje de los actores principales. Había un final alternativo en el que niños-simios y humanos compartían lección en una clase de integración.


REGRESO AL PLANETA DE LOS SIMIOS
PANAVISION
COLOR DE LUXE
JAMES FRANCISCUS · KIM HUNTER · MAURICE EVANS · LINDA HARRISON
CHARLTON HESTON
APJAC PRODUCTIONS · MORT ABRAHAMS · TED POST · PAUL DEHN · PAUL DEHN · MORT ABRAHAMS

Huida del planeta de los simios [Escape from the Planet of the Apes] (Película). Dirigida por Don Taylor en 1971, con Roddy McDowall, Kim Hunter, Bradford Dillman, Natalie Trundy, Sal Mineo. **Sinopsis**: Tres simios consiguen sobrevivir al desastre de su planeta y viajan en una nave espacial hasta llegar a la Tierra del siglo XX, donde se convierten en una atracción científica. **Comentario**: Sal Mineo no estaba nada cómodo con su maquillaje, de manera que el guión fue reescrito para eliminar a su personaje antes de lo previsto. Los propios simios se convirtieron en los protagonistas de la saga, dando un giro a la serie hacia el protagonismo simiesco que luego explotaría Tim Burton en su *remake*.



La conquista del planeta de los simios [Conquest of the Planet of the Apes] (Película). Dirigida por John Lee Thompson en 1972, con Roddy McDowall, Don Murray, Natalie Trundy, Hari Rhodes. **Sinopsis**: En la Tierra del futuro, los simios han sido convertidos en esclavos de la humanidad. Caesar, hijo de Cornelius y Zira, los dos supervivientes del planeta de los simios que llegaron a la Tierra en la película anterior, se convierte en líder de una sangrienta revolución contra los humanos. **Comentario**: Una verdadera metáfora que es preciso relacionar con los acontecimientos sociales que se estaban produciendo en ese momento en las grandes urbes norteamericanas (motines raciales, etc.). El discurso final de Caesar pidiendo la libertad fue añadido con posterioridad a la terminación del rodaje.

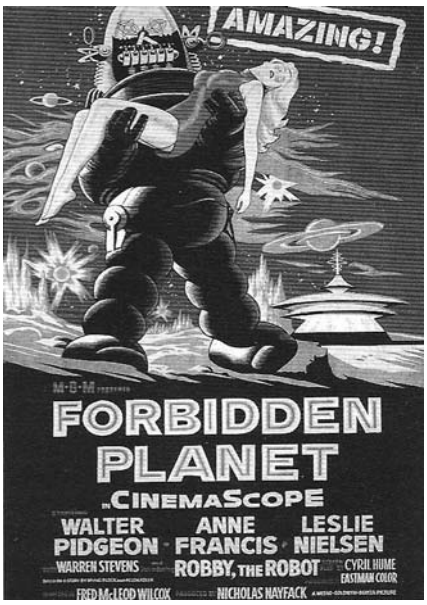
Batalla por el planeta de los simios [Battle for the Planet of the Apes] (Película). Dirigida en 1973 por J. Lee Thompson, con Roddy McDowall, Claude Akins, Natalie Trundy, Lew Ayres, Austin Stoker. **Sinopsis**: Tras conquistar la libertad para los suyos, Caesar se dispone a establecer los términos de paz con los humanos, pero el general Aldo, un gorila, no se lo va a poner fácil. **Comentario**: Es la menos conocida de toda la saga y el capítulo final que abrió paso a las adaptaciones en televisión. Su bajo presupuesto y la falta de lógica interna del relato hicieron mella en ella, pero sigue resultando tan divertida como cualquier otro capítulo de la serie.

El planeta de los simios [Planet of the Apes] (Serie). Dirigida en 1974 por Alf Kjellin y Arnold Laven, con Roddy McDowall, Ron Harper, James Naughton, Mark Lenard. **Sinopsis**: Dos astronautas y un simpático chimpancé intentan sobrevivir como fugitivos en un planeta dominado por simios humanoides, mientras son perseguidos por el general Urko. **Comentario**: El general Urko era la gran estrella de la función en esta serie, hasta el punto de que muchos aficionados le recuerdan por encima del resto de gorilas militares que "habitan" la saga. La serie se componía de catorce episodios de 60 minutos de duración.

El planeta de los simios [Planet of the Apes] (Película). Dirigida por Tim Burton en 2001, con Mark Wahlberg, Tim Roth, Helena Bonham-Carter, Michael Clarke Duncan, David Warner, Kris Kristopherson, Charlton Heston. **Sinopsis**: Durante una misión para salvar a un chimpancé utilizado como astronauta, el conductor de la nave se estrella en un planeta dominado por una raza de simios de aspecto y costumbres humanas. **Comentario**: Tim Burton no se encontraba cómodo con el aspecto épico que los productores le obligaron a darle a la historia y estaba más por la labor de convertir a los simios en protagonistas del argumento. El guiño en ese sentido fue darle a Charlton Heston, protagonista de la película original, el papel de simio en el *remake*. Teniendo esto en cuenta, no es extraño que los simios

sean lo más logrado de este largometraje que falla en lo referido a sus personajes humanos. Además, Burton ha desprovisto a la historia de toda la reflexión política y social impresa en la película original. Los exteriores se rodaron en el mismo lugar que la primera versión, salvo en el caso de la escena final de la batalla, que se filmó en el mismo desierto empleado para la quinta entrega de *Star Trek*. Dado que Stella Warren es más alta que Mark Wahlberg, este último se colocó sobre una plataforma para sobresalir por encima de ella. Desde aquí nos preguntamos por qué narices un tío no puede salir más bajito que una tía en la pantalla desde los tiempos de Humphrey Bogart, que dicho sea de paso, también llevaba alzas en los zapatos para ponerse a la altura de Ingrid Bergman en *Casablanca*. El presupuesto se incrementó 20 veces respecto a la película original producida 33 años antes. En cuanto al final, Burton, que hace un cameo en la película como simio, deja abierta la posibilidad de que "alguien" haya vuelto a la Tierra antes que el astronauta interpretado por Mark Wahlberg.

Planeta prohibido [Forbidden Planet] (Película) . Dirigida por Fred McLeod Wilcox en 1956, con Walter Pidgeon, Leslie Nielsen, Anne Francis, Jack Kelly. **Sinopsis**: En el año 2200, una misión espacial de la Tierra llega al planeta Altair 4 y pronto se ve atacada por unos extraños fenómenos y un ser monstruoso rebosante de energía. **Comentario**: Sin duda, uno de los títulos esenciales de la era dorada del género de ciencia ficción en el cine. Todavía hoy, a pesar del tiempo transcurrido y del incuestionable envejecimiento de lo que en su momento fueron brillantes efectos visuales, retiene todo el poder de seducción mágica que tuvo en el momento de su estreno. Se trata de la adaptación de la obra de William Shakespeare *La tempestad*. El robot empleado en esta producción sirvió posteriormente como modelo al de la serie de televisión *Perdidos en el espacio*.



Planeta rojo [Red Planet] (Película). Dirigida por Anthony Hoffman en 2000, con Val Kilmer, Carrie-Anne Moss, Tom Sizemore. **Sinopsis**: La Tierra se encuentra en una situación desesperada y la solución está aparentemente en manos de una misión espacial a Marte, enviada para estudiar la posibilidad de una futura colonización del planeta rojo. Al llegar al lugar, los astronautas descubren la existencia de unos hongos que producen oxígeno. En ese contexto, deberán enfrentarse a la imprevista rebelión de un robot que asume el papel de un psicópata asesino, exterminando a la tripulación. **Comentario**: Enredada trama para un intento fallido de ciencia ficción masacrado por un reparto poco adecuado, especialmente en el caso de Val Kilmer. El guión es estúpido y dura más de lo recomendable, y los elementos científicos vertidos en él son de párvulos.

Pohl, Frederik (Escritor). Nació en 1919 en Estados Unidos. Comenzó a publicar sus historias a finales de la década de los treinta uti1izando varios seudónimos y, en ocasiones, trabajando en colaboración con otros escritores jóvenes. También se encargó de las revistas dedicadas al género: *Super Science Stories* y *Astonishing Stories* en los años cuarenta, ocupando el cargo de editor. A mediados de esa misma década empezó a trabajar como agente literario de otros escritores de ciencia ficción, pero volvió a escribir en los cincuenta utilizando su propio nombre y prescindiendo de los seudónimos. En 1953 publicó *Los mercaderes del espacio*, escrita en colaboración con Cyril M. Kornbluth. La obra fue publicada por entregas un año antes en la revista *Galaxy* con un título distinto: *Gravy Planet*, a modo de una sátira de la sociedad norteamericana de su época. Pohl continuó colaborando con Kornbluth en otras novelas, como *Search the Sky* (1954), *Gladiator At-Law* (1955) y

WolfBane (1959). También colaboró con otros escritores, como Lester del Rey en la novela *Preferred Risk* (1955), o Jack Williamson en *Undersea Quest* (1954), *Undersea Fleet* (1956), *Undersea City* (1958), *The Reefs of Space* (1964), *Starchild* (1965) Y *Farthest Star* (1975). En 1973, ganó el premio Hugo al mejor relato corto por *La reunión*, narración que escribió junto a Kornbluth. En 1977 se publicó su novela *Pórtico*, con la que ganó los premios Hugo, Nébula y Locus, así como el John W. Campbell Memorial. Este trabajo inicia la saga de los Heechee, una especie alienigena desaparecida cuyas máquinas y artefactos son utilizados por la humanidad para alcanzar las estrellas. Otras novelas de esta serie son *Tras el incierto horizonte* (1980), *Encuentro con los heechees* (1984) y *Los anales de los heechee* (1987), todas ellas publicadas en España hace años por Ultramar y que han gozado de una nueva edición en tiempos recientes, si bien han terminado arrojadas al cruel mercado del saldo. En su producción destacan también *Hamo Plus* (1976), en la que se narra la transformación de un piloto en un *cyborg* capaz de habitar la superficie de Marte; *La guerra de los mercaderes* (1984), continuación de *Los mercaderes del espacio*; *Los mineros del Oort* (1992); *Wall around a Star* (1983), escrita con colaboración de Jack Williamson; *Black Star Rising* (1985); *La llegada de los gatos cuánticos* (1986); *El día que vinieron los marcianos* (1988); *El fin de la Tierra* (1988) y *The Voices of Heaven* (1994).

Pollexfen, Jack (Productor). Nació en Estados Unidos en 1908 y falleció en 2003. Fundador junto a Aubrey Wisberg de la firma Wisberg-Pollexfen Productions, a la que se deben varios largometrajes clásicos del género, como *The Man from Planet X* (*El hombre del planeta X*), filmada en 1951, y *The Indestructible Man*, rodada por él mismo en el año 1956.

Pournelle, Jerry (Escritor). Nació en Estados Unidos en 1933. Cursó estudios de Ingeniería en la Universidad de Washington. Doctor en Psicología y en Ciencias Políticas, ha trabajado en el programa espacial de Estados Unidos durante quince años. Comenzó a publicar ciencia ficción en 1971 y ya en 1973 consiguió el premio John W. Campbell otorgado al mejor escritor novel. En 1974 se encargó de escribir una versión novelada de la película *Huida del planeta de los simios*. Ha escrito varios libros en colaboración con Larry Niven, entre los que destacan *Infierno*, de 1975, y la serie enmarcada en un universo denominado Ciclo del Codominio, integrada por *La paja en el ojo de Dios*, de 1974, y *El tercer brazo*, de 1993. Otras novelas centradas en ese mismo universo y escritas por Pournelle en solitario son *El mercenario*, de 1977, y *El soldado*, de 1976, así como *A Spaceship for the King*, de 1973; *Prince of Mercenaires*, de 1989; *Go Tell the Spartans*, de 1991, y *Codominium: Revolt on War World*. Casi todas estas novelas se enmarcan en un entorno militar que define la mayor parte de la obra de este autor y cuyo origen o inspiración podría encontrarse en la novela de Robert A. Heinlein, *Tropas del espacio*, publicada en 1959. En esa misma línea, que podríamos denominar a grandes rasgos como militarista, se enmarcan también las obras de escritores como Gordon R. Dickson, con su ciclo *Dorsai*, y novelas como *La guerra interminable*, publicada en 1974 por Joe Haldeman.

Powers, Tim (Escritor). Nació en Nueva York, (Estados Unidos) en 1952. Formó parte del grupo de escritores influidos por la obra de Phillip K. Dick, en el que también se integran K. W. Jeter y Rudy Rucker. Aunque comenzó a publicar en los años setenta, no llegó a disfrutar de cierto reconocimiento hasta la década de los ochenta, tras conseguir el premio Phillip K. Dick por la novela *Las puertas de Anubis*, publicada en 1984, donde aporta su visión del tema recurrente del viaje en el tiempo. Esa misma novela le llevó a conseguir el premio Apolo en Francia en 1987 y, dos años más tarde, el premio de fantasía Gigamesh otorgado en España. En 1986 volvió a conseguir el premio Philip K. Dick con la novela *Cena en el palacio de la discordia*, de 1985, donde se narran los esfuerzos de un pintoresco detective del futuro por rescatar de una secta a una antigua compañera sentimental en el marco de un mundo destruido. En 1987, se publicó *En costas extrañas*, situada en el siglo XVIII y centrada en las

correrías del pirata Barbanegra. Dos años después, salió al mercado *La fuerza de su mirada*, que tiene como personajes principales a Percy Shelley y Lord Byron. En su producción destacan también *The Skies Discrowned* y *Epitaphin Rust*, ambas de 1976, así como *Esencia oscura*, publicada en Estados Unidos en 1979 y que recientemente ha sido publicada en nuestro país. También cabe mencionar *La última partida*, aparecida en 1992. Una de sus últimas novelas se titula *Expiration Date*, cuya acción se sitúa en la ciudad de Los Ángeles en la actualidad. Ha firmado algunos de sus trabajos con el seudónimo de William Ashbless. Aunque la mayor parte de sus novelas fueron publicadas por la editorial Martínez Roca, dichas ediciones son casi imposibles de encontrar en la actualidad. No obstante, es posible hacerse con algunas nuevas publicadas por Ediciones Gigamesh, editorial gracias a la cual ha aparecido en las librerías españolas *Esencia oscura*, hasta entonces inédita. La labor desempeñada por Gigamesh es encomiable, pues se está dedicando a publicar novelas casi imposibles de encontrar como *Las estrellas, mi destino/Tigre, Tigre*, de Alfred Bester (publicada hace años por Orbis en una edición de kiosco y que en la actualidad sólo se encuentra rebuscando con tesón en las librerías de segunda mano o en la cuesta de Moyano). También ha rescatado obras inéditas en nuestro país de autores tan relevantes en el campo de la ciencia ficción como Jack Vance, George R. R. Martin o Greg Egan.

Priest, Christopher (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1943, publicó sus primeros relatos a mediados de los sesenta, siendo su primera novela *Indoctrinario*, publicada en 1970. Otros títulos de Priest son *Fuga para una isla*, *El mundo invertido*, *La afirmación* o *Un verano infinito*, volumen este último en el que se recopilan algunos de sus relatos cortos.

El pueblo de los malditos [Village of the Damned] (Película). Dirigida por Wolf Rilla en 1960, con George Sanders, Barbara Shelley, Michael C. Gwynne. **Sinopsis**: Tras un extraño fenómeno, un pueblo asiste al nacimiento de un puñado de niños de aspecto y poderes singulares, fruto del ayuntamiento de una especie extraterrestre con hembras humanas del lugar. El profesor de los niños intenta evitar que completen sus planes de conquista. **Comentario**: Con poco presupuesto pero mucha imaginación se pueden hacer grandes películas de ciencia ficción. Este clásico del género es la mejor muestra de ello.

El pueblo de los malditos [Village of the Damned] (Película). Dirigida por John Carpenter en 1995, con Christopher Reeve, Kirstie Alley, Linda Kozlowski, Mark Hammill, Michael Paré. **Sinopsis**: Una aldea norteamericana es visitada en una noche de fenómenos inexplicables por una especie extraterrestre que insemina a las mujeres del lugar. Poco después empiezan a nacer los niños, derivados de tal encuentro en la tercera fase, demostrando que son unos perfectos bastardos alienígenas que quieren esclavizar nuestro planeta. Bueno, todos menos uno. **Comentario**: Además de ser la oportunidad de ver al inefable Luke Skywalker... perdón, a Mark Hammill, haciendo algo que no sea doblar series de dibujos animados, esta producción permitió a Carpenter volver sobre la narrativa de ciencia ficción de John Wyndham. Así adaptó su relato *Los cuchillos de Midwitch*, que previamente había contado con una versión cinematográfica rodada en el año 1960. Al contrario de lo que hizo con el *remake* de *La. cosa*, el director decidió en esta ocasión tomar como base la película original. Para establecer algunas diferencias, incluyó en su versión todos aquellos elementos que Wolf Rilla, el director de la primera pelicula, no había podido incluir para evitar que la censura cinematográfica de la época se le echara encima. Conseguir la mirada de los niños, habida cuenta de que no era recomendable someter a las criaturas al suplicio de llevar lentillas coloreadas, se solucionó con un trabajo de ordenador sobre las pupilas de las criaturas. El resto de los efectos especiales lo hicieron los propios críos, ya que, como afirma el propio Carpenter, "si le dices a un niño que se quede quieto y te mire, ya tienes a un alienígena".

Q

Quatermass (Saga). Célebre saga de la televisión británica desarrollada por el guionista Nigel Kneale y que cuenta con varias películas y series televisivas.

El experimento del doctor Quatermass [The Quatermass Xperiment] (Película). Dirigida en 1955 por Val Guest, con Brian Donleavy, Jack Warner, Margia Dean, Gordon Jackson. **Sinopsis**: El profesor Bernard Quatermass, director general del Grupo de Investigación de Cohetes de Gran Bretaña lanza al espacio la primera nave tripulada por un ser humano, pero algo sale mal en la misión espacial. De los tres astronautas enviados en el cohete, sólo uno regresa a la Tierra, afectado por un extraño comportamiento. **Comentario**: Adaptación de la serie de televisión británica titulada *The Quatermass Xperiment*, cuyo título tomó el largometraje para su difusión comercial en los cines ingleses, siendo estrenada en Estados Unidos con los títulos alternativos de *The Creeping Unknow* y *Shock*. La serie fue dirigida en 1955 por Rudolph Cartier e interpretada por Reginald Tate, Isabel Dean, Duncan Lamot, Hugh Kelly y Moray Watson. La versión en largometraje era una coproducción entre Estados Unidos, a través de la firma United Artists, y la productora inglesa Hammer Films.

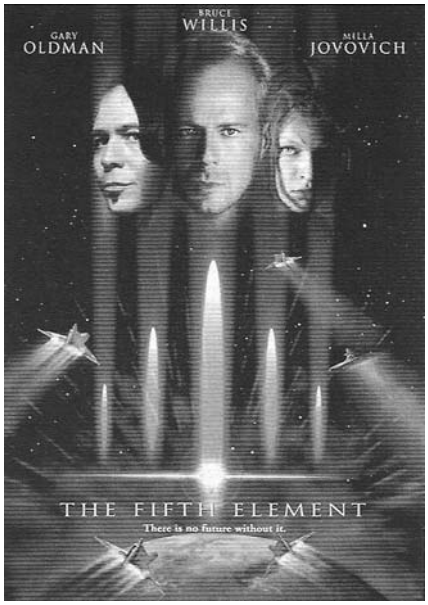
Quatermass 2 (Serie). Rodada en el año 1955 por Rudolph Cartier, con John Robinson, Monica Grey, Hugh Griffith. **Sinopsis**: Antes de iniciar sus enfrentamientos con los invasores extraterrestres, el profesor Quatermass intenta desarrollar un cohete propulsado con energía nuclear.

Quatermass 2 también conocida como Enemy from Space o.Quatermass II: Enemy Space (Película). Dirigida por Val Guest en 1957, con Brian Donleavy, John Longden, Sid James, Bryan Forbes, Vera Day. **Sinopsis**: El profesor Quatermass vive en esta ocasión un enfrentamiento con el gobierno británico respecto a un proyecto para colonizar la Luna, que enfrenta a la humanidad con otra amenaza del espacio exterior. **Comentario**: Segunda peripecia de Quatermass en formato largometraje, exhibida en los cines americanos con el título de *Enemy from Space* y *Quatermass 2: Enemy from space*.

¿Qué sucedió entonces? [Quatermass and the Pit] (Película). Dirigida en 1967 por Roy Ward Baker, e interpretada por James Donald, Andrew Keir, Barbara Shelley, Julian Glover, Duncan Lamont. **Sinopsis**: Una centenaria nave marciana es descubierta enterrada en un subterráneo de la ciudad de Londres. La zona es acordonada por el ejército y acude al lugar el experto en este tipo de fenómenos, el profesor Quatermass, quien pronto descubre la funesta influencia ejercida por el ingenio en las personas que mantienen contacto con él, ya que desata una fuerza comparable a la de mil bombas atómicas. **Comentario**: Es la adaptación de la serie de televisión británica *Quatermass and the Pit*, dirigida en 1958 por Rudolph Cartier e interpretada por André Morell, Cec Linder y Anthony Bushell. El Jargometraje se estrenó en Estados Unidos con dos títulos alternativos: *Five Millions Years to Earth* y *The Mind Benders*.

Quatermass (Miniserie). Dirigida en 1978 por Piers Haggard, con John Mills, Simon MacCorkindale, Barbara Kellerman, Margaret Tyzack. **Sinopsis**: En el futuro, la civilización ha sido víctima de la inercia, y la población adolescente de la Tierra se suicida en masa. Sólo el doctor Quatermass puede salvarlos. **Comentario**: Esta miniserie de televisión fue masacrada en un montaje posterior mediante el cual fue convertida en largometraje susceptible de ser exhibido en salas comerciales con el título de *The Quatermass Conclusion*, en Estados Unidos, y *Quatermass* (a secas) en otros países. Recomendamos encarecidamente

a los lectores de esta guía que no vean el largo e intenten ver la serie en la que se basa. De ese modo, evitarán los defectos de montaje y las incoherencias de un guión interesante cercenado por la tijera del metraje comercial.



El quinto elemento [The fifth Element] (Película). Dirigida por Luc Besson en 1998, con Bruce Willis, Milla Jovovich, Gary Oldman. **Sinopsis**: Una raza alienígena ha puesto en nuestro planeta una especie de llave, el Quinto Elemento, con la que llegado el momento se podría evitar la destrucción de la Tierra. **Comentario**: Contando con 90 millones de dólares de presupuesto y con 240 planos de efectos especiales, esta producción es sin duda la más espectacular del género de ciencia ficción rodada en Europa con aspiraciones internacionales. Filmada en los estudios Pinewood de Londres, toma como referente visual *Blade Runner*, y las viñetas de los tebeos de Valerian.

R

Regreso al futuro (Saga). Los viajes en el tiempo de Michael J. Fox y Christopher Lloyd pusieron un poco de sentido del humor y alegría juvénil en el cine de ciencia ficción de los años ochenta.

Regreso al futuro [Back to the Future] (Película). Dirigida por Robert Zemeckis en 1985, con Michael J. Fox, Christopher L1oyd, Lea Thompson, Crispin Glover. **Sinopsis**: Un joven se ve envuelto en un viaje al pasado para salvar la vida de su amigo, un científico que ha inventado una máquina del tiempo utilizando un automóvil DeLorean. **Comentario**: Le ofrecieron el papel protagonista a Eric Stoltz, pero lo rechazó. Seguramente todavia se arrepiente de ello. Michael J. Fox aprovechó la ocasión para convertirse en estrella. Por otra parte, la novia del protagonista también cambió de la primera entrega a la segunda. El gran hallazgo de la película fue mezclar el tema del viaje en el tiempo con el cine juvenil que estaba tan de moda por aquella época. La fórmula resultó de tanto éxito que incluso Francis Coppola se atrevió a intentar algo parecido, en su caso en clave más fantástica, lanzando a Kathleen Turner al pasado en *Peggy Sue se casó*. Una vez más producía Steven Spielberg... y el cine moderno era cada vez más infantil.

STEVEN SPIELBERG Presenta
REGRESO AL FUTURO
Una película de ROBERT ZEMECKIS
Nunca llegaba a tiempo a clase
No llegaba a tiempo para cenar
Hasta que un día desapareció de su tiempo

Regreso al futuro 2 [Back to the Future. Part 2] (Película). Dirigida por Robert Zemeckis en 1989, con Michael J. Fox, Lea Thompson, Christopher Lloyd, Elizabeth Shue, Charles Fleisher. **Sinopsis**: Tal y como prometía el desenlace de la primera entrega, anticipando la siguiente parte de la historia, como si de James Bond se tratara, Marty McFly vuelve a subirse en el coche que le permite viajar en el tiempo, en esta ocasión para saltar al futuro y ayudar a sus nietos. Beef sigue siendo un serio problema para la familia y, paradójicamente, el viajero

en el tiempo es justo la clave para que el villano de la historia pueda enriquecerse y siga maltratando a su familia. **Comentario**: En opinión de quienes esto escriben, esta segunda entrega es, con diferencia, más entretenida que la primera, un buen ejemplo de cómo hacer progresar una historia de menos a más que deberían haber repasado los hermanos Wachowski antes de hacer *Matrix Reloaded*. Al contrario que en su caso, en *Regreso al futuro 2*, los personajes crecen, sus historias se complican, hay un cambio de paisajes -de hecho, hay varios paisajes, varios futuros-, pero lo esencial, lo que funcionó en la taquilla, sigue siendo como en la primera película. Incluso hay bromas y guiños, como el cartel anunciador tridimensional de la enésima entrega de la saga *Tiburón*. Además, la película tiene la virtud de hacer crecer el universo de los McFly y los Beef.

Regreso al futuro 3 [Back to the Future. Part 3] (Película). Dirigida por Robert Zemeckis en 1990, con Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Mary Steenburgen, Elizabeth Shue, Matt Clark, Richard Dysart. **Sinopsis**: Marty tiene que viajar al pasado, mucho más atrás que en su primer periplo hacia la juventud de sus padres. Pero el motivo es el mismo que en aquella ocasión: salvar la vida del profesor que se ha convertido en un mentor un tanto extraño y variable, pero maestro al fin y al cabo. Marty está ahora en el salvaje Oeste, rodeado de indios, pistoleros y, nuevamente, enfrentado a Beef. Pero esta vez, si quiere regresar al futuro con el profesor, va a tener que buscarse otro medio de transporte más propio de la época. **Comentario**: Se percibe cierto agotamiento en el esquema argumental de la saga en esta tercera entrega. No obstante, consigue mantener cierto interés basado en la familiaridad que hemos llegado a tener con los personajes principales de la trilogía. Casi anticipamos lo que va a ocurrir en situaciones que son repetitivas desde el punto de vista de las películas anteriores. En todo caso, encuentran una nueva manera de manifestarse en la pantalla merced al género tan particular elegido para ambientar este nuevo ejemplo de híbrido, proceso presente en toda la saga. En la primera tenemos ciencia ficción cruzada con una película juvenil ambientada en los años cincuenta; en la segunda, un viaje al futuro en clave de ciencia ficción total; por esa pureza de géneros es quizá la tercera entrega la más interesante de la saga. Aquí asistimos al cruce entre el western y la ciencia ficción. Hay rumores sobre una posible cuarta entrega, pero la enfermedad del protagonista impide apostar en positivo por la realización del proyecto.

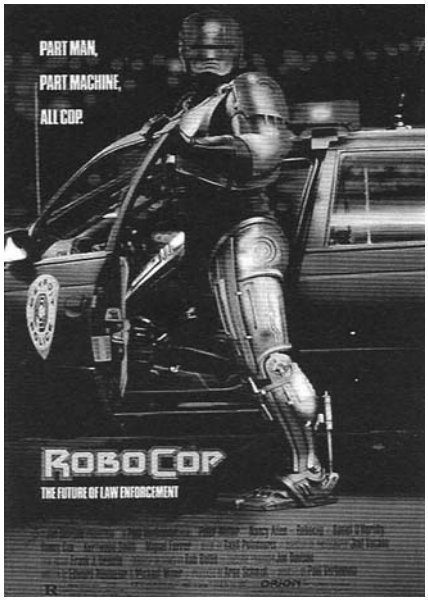
Ribera, Anlonio (Escritor). Nacido en España en 1920. En su obra destacan títulos como *Ellos*, *El gran poder del espacio*, *Los comandos de la humanidad* o *El misterio de los hombres peces*.

Robinson, Kim Slanley (Escritor). Nacido en Illinois (Estados Unidos) en 1952. En 1987 logró el premio Nébula con *El geómetra ciego* y el premio Locus con *La playa salvaje*. Otros títulos en su obra son *La costa dorada*, *The Memory of Whiteness* o *Icehenge*.

Robocop (Saga). Más cerca de la leyenda judía del Golem que de la imagen del androide, humanoide o robot, esta saga ha dado una nueva visión del ente mecánico que, no obstante, se consumió en toda su originalidad con la primera entrega. Aun así dio lugar a una infumable serie de animación en la pequeña pantalla, a una colección de tebeos dedicados al personaje central y a otra colección de cómics publicada por la editorial Dark Horse, en la cual Robocop se enfrentaba a los terminator.

Robocop (Película). Dirigida por Paul Verhoeven en 1986, con Peter Weller, Nancy Allen, Ronny Cox, Miguel Ferrer. **Sinopsis**: La ciudad de Detroit se ha convertido en un futuro próximo en un campo de batalla entre las bandas criminales y las fuerzas de la ley y el orden, que están dispuestas a hacer una huelga para reclamar sus derechos y una mayor protección en las calles. Así las cosas, una empresa privada se dispone a lanzar un nuevo tipo de agente de policía mecánico a las calles, pero antes necesitan un conejillo de indias humano capaz de

convertirse en medio hombre y medio máquina. **Comentario**: Dotada de una violencia extrema, con algún que otro toque de cine gore, y con el aire carnal y visceral que preside casi toda la filmografía de Paul Verhoeven, Robocop fue la entrada triunfal de este director europeo en el escenario de las películas de acción norteamericanas. Rotundo éxito en la taquilla, fue la primera y más imaginativa aportación a una serie de películas de interés claramente decreciente en entregas posteriores. Lo más acertado de su planteamiento era el sentido del humor a la hora de retratar la sociedad del futuro y la capacidad del realizador para satirizar el género en el que se encuadra esta fábula sobre el superpoderoso vigilante de la ley.



Robocop 2 (Película). Dirigida por Irwin Kershner en 1990, con Peter Weller, Nancy Allen, Dan O'Herlihy, Belinda Bauer, Felton Perry. **Sinopsis**: El agente robotizado sigue imponiendo la ley en las calles, pero su lucha contra los delincuentes y traficantes de droga pronto se ve influenciada por los complot comerciales y el intento de poner en circulación nuevos vigilantes. **Comentario**: A pesar de contar con la colaboración del guionista de tebeos Frank Miller y estar dirigida por el realizador de la mejor entrega de la saga de *La guerra de las galaxias*, esta segunda entrega es sensiblemente inferior a la película precedente. Demuestra un alarmante y prematuro agotamiento de personajes y propuestas argumentales, aunque hay más secuencias adictas al gore, más violencia, más acción y más circo en los efectos especiales, pero la primera era mucho más interesante y entretenida.

Robocop 3 (Película). Dirigida por Fred Dekker en 1991, pero no estrenada hasta el año 1993. Cuenta en su reparto con Robert Burke, Nancy Allen, Rip Torn, Mako, C.C.H. Pounder. **Sinopsis**: La corporación Omni Consumer Products (OCP) se dispone a poner en marcha su propio proyecto de nueva urbe, Delta City, sobre la ciudad de Detroit, pero los actuales ocupantes del lugar no están dispuestos a dejarse desalojar fácilmente. Esto obliga a la compañía a alquilar los servicios de una banda de criminales capaces de "limpiar" el lugar con métodos contundentes. **Comentario**: El peor de los tres largometrajes dedicados al personaje, que además perdió a Peter Weller como protagonista, reteniendo a Nancy Allen en el reparto como único puente de continuidad con las películas anteriores. Sin interés.

Robot Jox (Película). Dirigida por Stuart Gordon en el año 1990, con Gary, Graham, Anne Marie Johnson, Paul Koslo, Robert Sampson. **Sinopsis**: En el futuro, unos gigantescos robots ejercen como gladiadores en las luchas territoriales del momento. **Comentario**: En plan "Transformer", o en todo caso siguiendo la pauta de los juegos de mesa de Battletech, Stuart Gordon factura un producto para adolescentes que desperdicia con impunidad una propuesta argumental susceptible de mejor uso y disfrute.

Robots [Robots] (Película) Dirigida por Chris Wedge y Cados Saldanha en 2005. **Sinopsis**: En un mundo poblado totalmente por seres mecánicos, Rodney Copperbottom es un inventor que tiene dos sueños en mente: crear un mundo mejor, y encontrarse con su ídolo, el maestro inventor Bigweld. En su viaje paras conseguirlo tropieza con Cappy, una guapa ejecutiva, y con el tiránico Ratchet. **Comentario**: Creada por el equipo que consiguió el éxito de *La edad del hielo* (*Ice Age*), esta nueva producción contó con 75 millones de dólares de presupuesto y contó con las voces de Ewan McGregor, Halle Berry y Mel Brooks en su versión original. Es una comedia que habría dejado pálido al mismísimo Isaac Asimov. Por otra parte es una

buena muestra de lo rápido que avanza la tecnología en lo que se refiere a la animación en tres dimensiones, que finalmente ha acabado convirtiéndose en la alternativa para ese tipo de cine, relegando a un segundo plano próximo al exilio total a la animación en dos dimensiones. Más divertida incluso que *La edad del hielo*.

Roddenberry, Gene (Productor y guionista). Nacido en Tejas y criado en Los Ángeles, estudió Leyes y posteriormente Ingeniería. Durante la Segunda Guerra Mundial, combatió como piloto, abandonando los estudios. Voló en más de 89 misiones como teniente y pilotó un B-17 sobre islas enemigas en Guadalcanal. Empezó a escribir a una temprana edad, enviando cuentos sobre aventuras aéreas y poesías a diversas publicaciones, incluyendo el periódico *New York Times*. Tras la guerra, encontró empleo en la Pan Am Airways, volando en rutas internacionales. Más tarde, ejerció como policía en Los Angeles, escribiendo guiones para las series *Dragnet* y *Naked City*, cuando estaba fuera de servicio, lo que le convierte en una especie de versión real del personaje interpretado por Kevin Spacey en *L.A. Confidential*. Abandonó el Cuerpo de Policía para continuar su profesión como guionista de la pequeña pantalla. A principios de los años sesenta, empezó a trabajar como productor de televisión de varias series. Pero su contribución al mundo de la ciencia ficción y el motivo principal de su inclusión en la presente guía se debe a su papel como "padre" de la serie *Star Trek*, que en España conocimos primero en los tiempos de la televisión en blanco y negro, a finales de los años sesenta, con el título de *La conquista del espacio*, y que la mayor parte de los nifios identificábamos con las orejas puntiagudas del señor Spock.

Rollerball (Película). Dirigida por Norman Jewison en 1975, con James Caan, John Houseman, Maud Adams, Ralph Richardson. **Sinopsis**: En un mundo controlado por empresas multinacionales, sin guerras u otras actividades agresivas, el público se distrae con el "rollerball", una combinación violenta de baloncesto, hockey sobre hielo y patinaje. Un campeón del equipo americano rechaza dejarse ganar en el juego a pesar de las presiones y amenazas de uno de los industriales implicados en él, que tiene miedo de que el campeón se convierta en un héroe demasiado popular. **Comentario**: Se basa en la novela *Rollerball Murders*, de William Harrison, publicada en el año 1973. El propio Harrison se encargó de escribir el guión en lo que se ha convertido en un título de culto para los aficionados al género de ciencia ficción, si bien es cierto que el filme mostraba una excesiva influencia intimista como contrapeso a las escenas violentas que ilustran los encuentros deportivos.

Rollerball (Película). Dirigida por John McTiernan en 2002, con Rebeca Romijn-Stamos, Jean Reno. **Comentario**: Copia sin valor de la película del mismo título dirigida por Norman Jewison en el año 1975.

Runaway, brigada especial [Runaway] (Película). Dirigida por Michael Crichton en 1984, con Tom Selleck, Cynthia Rhodes, Gene Simmons, Kirstie Alley. **Sinopsis**: En el futuro, las máquinas se han introducido en todos los hogares, pero algunas de ellas experimentan comportamientos hostiles contra sus amos humanos. Para controlarlas existe una brigada especial de la policía. **Comentario**: Es puro tebeo, con el miembro del grupo de rock Kiss como villano eficaz y cómico. Los efectos no son gran cosa. Se mueven más bien en el campo de la serie B, como el resto de la película, mezcla de intriga policíaca urbana y ciencia ficción oportunista.

Russ, Joanna (Escritora). Nacida en Estados Unidos en 1937, se hizo popular con sú tercera novela, titulada *El hombre hembra*, en la que desarrolla sus ideas feministas, describiendo la vida de tres mujeres que viven en varios planetas. También es la responsable de otros títulos como *Almas*, la serie sobre la viajera temporal que se inicia con *Alyx* o *Ellos dos*.

Russell, Eric frank (Escritor). Nació en 1905 en Inglaterra. Su primera novela, titulada *Sinister Barrier* (publicada en 1943), aparece en el primer número de la revista de John W. Campbell, *Unknown*, aunque se publicó posteriormente en formato de libro durante la Segunda Guerra Mundial. En ella, una raza extraterrestre, para la cual los seres humanos no pasan de ser unas simples mascotas, invade los Estados Unidos. Su siguiente novela, *Dreadful Sanctuary* (1951), se publicó por capítulos en la revista *Astouding* que, en ese momento, se encontraba a cargo de John W. Campbell. En esta obra, Russell exploraba las posibilidades del viaje espacial. En 1951, ganó el premio Hugo al mejor cuento por la narración *Artefacto*, en la que describe las consecuencias de la burocracia en el funcionamiento de una nave espacial. Otras novelas de su producción son *Sentinels from Space* (1953), *Three to Conquer* (1956), *Avispa* (1975), *The Space Willies* (1958), *Next of Kin* (1958), *The Great Explosion* (1962), *With a Strange Device* (1964) y *The Mindwarpers* (1964). Sin embargo, los aficionados al género le recuerdan sobre todo por sus relatos cortos, entre los que destacan aquéllos que narran los viajes de la nave espacial *Marathon*, titulados *Mecanistria simbiótica* y *Mesmérica*, ambos de 1958. Otro cuento, *El coleccionista* (1947), provocó cierto revuelo en el género al ser el primero que aventuraba la posibilidad de que la especie humana fuera un experimento llevado a cabo por una inteligencia alienígena. Sus relatos han sido reunidos en los volúmenes *Deep Space* (1954), *Men, Martians and Machines* (1956), *Far Stars* (1961), *Dark Tides* (1962) Y *The Best of Eric Frank Russell* (1978). Murió en 1978.

S

Saiz Cidoncha, Carlos (Escritor). Nacido en España en 1939, es el responsable de la serie que se inicia con *La caída del imperio galáctico*, inscrita dentro de la *space opera*. Fue colaborador habitual en la revista *Nueva Dimensión*.

Santos, Domingo (Escritor). Nació en España en 1941 y su nombre verdadero es Pedro Domingo Mutiñó. Responsable de títulos como *La cárcel de acero*, *Gabriel*, *El visitante*, *Burbuja*, *Hacedor de mundos* o *Meteoritos*, en el que se recopilan varios de sus relatos. Ha desarrollado además una encomiable labor en el género como traductor y editor.

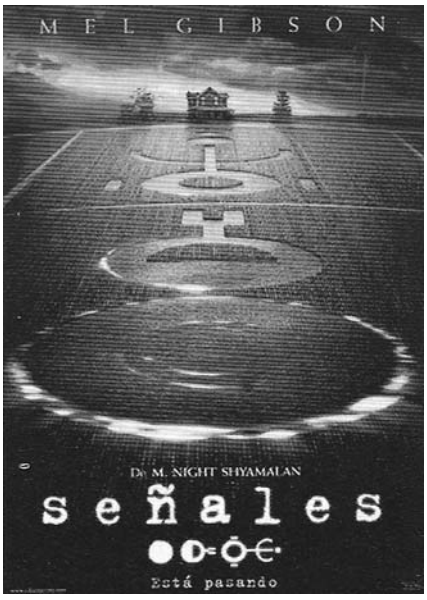
Schneer, Charles H. (Productor). Nació en Estados Unidos en 1920. Dedicado a producir junto a Ray Harryhausen algunos de los largometrajes más destacados del cine de fantasía y ciencia ficción de los años cincuenta. Destacan en su filmografía especialmente las aportaciones al último de estos géneros a través de títulos como *The Beast from 20.000 Fathoms* (*El monstruo de tiempos remotos*), filmada en 1953; *Earth vs. the Flying Saucers*, de 1956; *20 Million Miles to Earth*, de 1957; *Mysterious Island* (*La isla misteriosa*), adaptación de una novela de Julio Verne en el año 1961; *First Men in the Moon* (*La gran sorpresa*), rodada en el año 1964, mezclando fábulas sobre el viaje a la Luna de H.G. Wells y Julio Verne, o la biografía del experto en cohetes Werner von Braum titulada *I Aim at the Stars* (*Destino: las estrellas*), de 1960.

Scott, Ridley (Director). Nacido en 1950 en Newcastle (Inglaterra) procede del cine publicitario, y se impuso facturando tres incuestionables obras maestras al principio de su carrera: *The Duelists* (*Los duelistas*) de 1977; *Alien* (*Alien, el octavo pasajero*), en 1979, y *Blade Runner*, en 1982. Buena prueba de que se trata de tres joyas es la influencia que han tenido estos filmes en otros realizadores, especialmente en el caso de los dos últimos, tanto en el cine de terror como en el de ciencia ficción. El fantástico despliegue de talento mostrado por Scott en estos primeros pasos por el cine se vio desmentido posteriormente por varios fracasos de crítica y público. No obstante, este realizador sabe cómo seguir concitando en

torno a su trabajo el interés del público y de los medios de comunicación, como han demostrado éxitos posteriores de su trayetoria profesional como *Thelma y Louise* y, sobre todo, *Gladiator* (*Gladiator*). Se siente inclinado hacia el preciosismo visual, las atmósferas recargadas, el juego con colores calientes, especialmente el rojo, y los decorados de laberinto, como ha demostrado también en *Black Hawk Down* (*Black Hawk derribado*). Además, tiene una vocación de paisajismo que en sus peores trabajos, como *Hannibal*, la segunda entrega de *The Silence of the Lambs* (*El silencio de los corderos*), se traduce en unas imágenes de postal a las que gusta de aplicar los últimos avances en el campo visual. No es éste el caso de las tres películas citadas al principio, las cuales se encuentran sin duda entre lo mejor que ha hecho Scott hasta el momento en que escribimos estas líneas.

Sears, Fred E. (Director). Nacido en Estados Unidos en 1913 y fallecido en 1957, se especializó en la serie B, pese a haberse iniciado en el cine como actor contratado por la productora Columbia. Es el perfecto ejemplo del director de encargo que trabaja en proyectos propuestos por su productora sin importarle el género en el que se inscriban y prescindiendo de todo intento de autoría sobre el material que va a poner en pantalla. Era el "hombre-para-todo" de la Columbia, tanto en el *western* como en la intriga o la ciencia ficción, pero fue en este Último género donde consiguió un hueco en la historia del cine merced al largometraje *Earth vs. the Flying Saucers*, que rodó en el año 1956.

Secuestradores de cuerpos [Body Snatchers] (Película). Dirigida por Abel Ferrara en 1992, con Terry Kinney, Meg Tilly, Gabrielle Anwar, R. Lee Ermey. **Sinopsis**: Una familia se instala en un campamento militar, pero pronto empieza a advertir el extraño comportamiento de algunos soldados. Es el resultado de la invasión a que está siendo sometido el lugar por parte de una especie extraterrestre capaz de duplicar el aspecto de sus víctimas humanas. **Comentario**: Tercera versión de la trama de *La invasión de los ladrones de cuerpos* que aporta poco a las dos anteriores. A pesar de contar con un director tan provocador e imaginativo como Abel Ferrara, se queda en un mero producto de entretenimiento de corte claramente juvenil y planteamiento abiertamente comercial. Da la sensación de que Ferrara dirigió la película por motivos meramente alimenticios y, de hecho, dentro de su filmografía es una de las creaciones más flojas de su carrera.



Señales [Signs] (Película). Dirigida por M. Night Shyamalan en 2002, con Mel Gibson, Joaquim Phoenix. **Sinopsis**: Un predicador de una pequeña localidad agraria norteamericana pierde a su mujer en un accidente y, con ello, la fe. En este contexto, ha de enfrentarse junto con sus dos hijos y su hermano a lo que parece ser una invasión extraterrestre. **Comentario**: Shyamalan da muestras nuevamente de su talento para contar historias en una trama a la que no cabe reprocharle su capacidad para amontonar trucos de intriga sacados directamente de la filmografía de los grandes del género, con Alfred Hitchcock a la cabeza. Esto es porque cada uno de los trucos funcionan, mantienen en vilo al espectador con una propuesta argumental donde se insinúa todo, pero no se muestra nada directamente. El mejor

ejemplo de la efectividad del planteamiento de Shyamalan es la escena del cuchillo y la puerta cerrada, un resumen perfecto de cómo producir miedo en el espectador mediante la identificación con los personajes. Dicho sea de paso, Shyamalan se reserva en la película el papel del tipo que primero mata a la mujer del protagonista y posteriormente le revela cómo acabar con los alienígenas. El final está forzado y la intriga se pierde cuando el director comete el error de mostrar al extraterrestre, pero es un impecable ejercicio de cine de intriga.

Shaw, Bob (Escritor). Nacido en Belfast, Irlanda, en 1931. Uno de sus trabajos más conocidos es *Otros días, otros ojos*, publicado en 1972, y compuesto por una serie de relatos que tiene como eje central un tipo especial de cristal que permite ver épocas anteriores. Otros títulos en su haber son *Periplo nocturno*, *Una guirnalda de estrellas*, *¿Quién anda por ahí?* o la trilogía iniciada con *Los astronautas harapientos*, en la que describe dos planetas que comparten una misma atmósfera, lo que permite el viaje de uno a otro utilizando globos. La serie se completa con *Las astronaves de madera* y *Los mundos fugitivos*.

Sheckley, Robert (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1928, al igual que Fredric Brown su talento brilla más en sus relatos, recopilados en volúmenes como *La séptima víctima*, *Ciudadano del espacio* o *Peregrinación a la Tierra*. Fue editor de la revista *Omni* y ha publicado novelas como *Dimensión de milagros* o *Dramocles*.

Sheffield, Charles (Escritor). Nació en Inglaterra en 1935. Cursó estudios en el St. John's College de Cambridge, dedicándose después a las Matemáticas, materia en la que se doctoró mediante una tesis de Física Teórica. Después de lograr la nacionalidad norteamericana, se estableció en Maryland. Su primer relato, *La canción que cantan las sirenas*, apareció en la revista Analog en 1977. La primera novela firmada por Sheffield que se publicó fue *Sight of Proteus*, en 1978. En España, este autor es conocido por las novelas *La telaraña entre los mundos*, de 1979; *Las crónicas de McAndrew*, de 1983; *Entre los latidos de la noche*, de 1985, y *La caza de Nimrod*, de 1986. Sheffield ha sido además presidente de la American Astronautical Society y de la Science Fiction Writers of América. En la actualidad trabaja como director científico en la Earth Satellite Corporation y es miembro de la British Interplanetary Society.

Shepard, Lucius (Escritor). Nació en 1950 en Virginia (Estados Unidos). Su carrera literaria comenzó a principios de los ochenta después de haber pasado por varias ocupaciones, como portero en una central nuclear y guarda en un burdel de Málaga. En 1985 ganó el premio John W. Campbell en la categoría de Mejor Autor Novel y al año siguiente le galardonaron con el premio Nébula, en ambos casos por la misma novela, *R&R*. En 1988 consiguió el Premio Mundial de Fantasía por su relato *El cazador de jaguares*. En 1992 obtuvo el premio Locus a la mejor recopilación por su trabajo *The Ends of Earth* de 1991. El relato titulado *El hombre que pintó al dragón Griaule* (1984) ganó también el Premio Mundial de Fantasía. Entre su producción destacan las novelas *Ojos verdes*, aparecida en 1984, y *Vida en tiempo de guerra*, publicada en 1987, así como *The Golden Mark*, de 1992, en la que aborda el mito del vampirismo, y *The End of Life As We Know It* (1992). En esta última no trata ningún tema relacionado con la fantasía o la ciencia ficción, pero, según el autor, se encuentra en la frontera con esta temática y tiene su origen en un relato del mismo título publicado en la recopilación *El hombre que pintó al dragón Griaule*.

Sholem, Lee (Director). Responsable de numerosos largometrajes del cine de aventuras protagonizados por Johnny Weismuller y Lex Barker, fue uno de los principales realizadores de la serie televisiva dedicada a Superman en los años cincuenta. También dirigió el capítulo piloto de la misma, en formato de largometraje, titulado *Superman vs. the Mole Men*, rodada en 1951. En la ciencia ficción, su aportación radica en una fábula de niño con robot, *Tabor the*

Great, rodada en el año 1954, y un largometraje titulado *Doomsday Machine*, que rodó en 1967, pero no se estrenó hasta el año 1973.

Siegel, Don (Director). Nacido en 1912, y fallecido en 1991. Se formó como montador y se le conoce sobre todo por su trabajo en el cine de acción, aunque cuenta también con *Invasion of the Body Snatcher* (*La invasión de los ladrones de cuerpos*), un inolvidable trabajo en el campo de la ciencia ficción paranoide producido en la década de los años cincuenta en Estados Unidos, dentro de la denominada serie B. Eficaz desde el punto de vista de la puesta en escena y la dirección de actores, era capaz de trabajar con presupuestos modestos que nunca sobrepasaba, lo que le convirtió en uno de los más solicitados realizadores del género de Hollywood. Procedía de una adinerada familia judía de Chicago, pero estudió en los jesuitas y, más tarde, pasó por la Universidad de Cambridge. Entró a trabajar en la productora Warner Brothers en el año 1933 y dirigió su primera película en 1945, siendo más tarde el creador de la saga del inspector Harry Callahan que arrancó con el largo metraje *Dirty Harry* (*Harry el Sucio*), rodada en 1971.

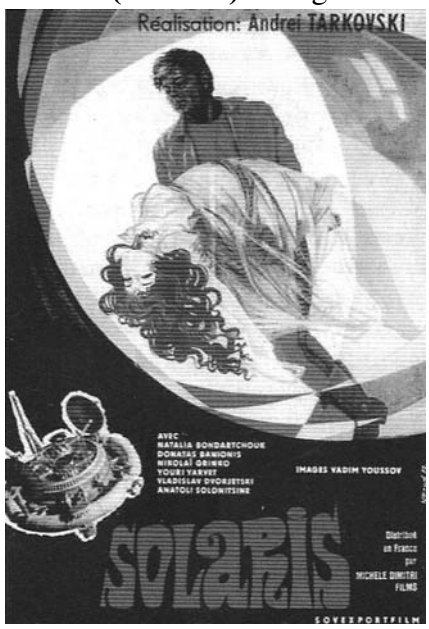
Silverberg, Robert (Escritor). Nació en Estados Unidos en 1935 y comenzó a publicar sus relatos de ciencia ficción en los años cincuenta utilizando, en algunos casos, seudónimo. En 1956 se le concedió el premio Hugo como escritor revelación. Su relato corto *Viajeros* le proporcionó un premio Nébula en 1969, galardón que volvió a conseguir en 1971 dentro de la categoría de Mejor Novela por el libro titulado *Tiempo de cambios*. Ese mismo año, ganó por segunda vez en la categoría de Relato Corto, con *Buenas noticias de El Vaticano*. Tres años más tarde, la novela corta *Nacido con los muertos* puso nuevamente el Nébula en sus manos, premio que volvería a conseguir por última vez en 1985 con la novela *Rumbo a Bizancio*. En su producción destacan también las novelas *La torre de cristal* (1970), protagonizada por un empresario que intenta construir una torre para comunicarse con inteligencias extraterrestres; *Muero por dentro*, aparecida en 1972, que aborda el tema de la telepatía; *Tom O'Bedlam* (1985), en la que un mesías de seres alienígenas desata el caos en un planeta Tierra devastado por una guerra nuclear; *Gilgamesh, el rey* (1985), que narra la vida del mítico guerrero, y *Tebas, la de las cien puertas*, de 1991, donde narra un viaje temporal hasta el antiguo Egipto.

Simak, Clifford D. (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1904 y fallecido en 1988. Es uno de los mejores escritores del género y a pesar de ello uno de los más olvidados. Su novela más conocida es *Estación de tránsito*, en la que un tipo solitario de un pueblo apartado accede con cierta reserva a prestar su hogar a los alienígenas que deben pasar por la Tierra de camino a otros planetas. Su mejor obra es *Ciudad*, narrada mediante varios relatos encadenados. En ella, la raza humana se ha extinguido, pero su cultura pervive a través de una raza de perros inteligentes y de un robot, mientras que las hormigas han descubierto una forma de utilizar el fuego... Otros títulos de Simak son *Los hijos de nuestros hijos*, *Herencia de estrellas* o *Flores fatídicas*.

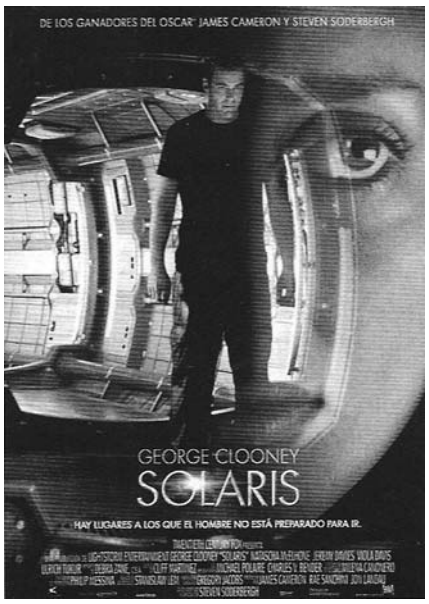
Siodmak, Curt (Guionista y director). De origen alemán, nació en el año 1902 y debutó en el cine como director en el año 1929. Era hermano del director Robert Siodmak. Curt empezó a trabajar en Hollywood en 1937, pero además del cinematográfico contaba también con el prestigio como autor de ciencia ficción merced a la novela *Donovan's Brain*, que fue adaptada al cine en tres ocasiones. Guionista de gran imaginación y no pocos recursos puestos al servicio del cine de terror y la fantasía en reiteradas ocasiones, su filmografía como director está aquejada de una falta de medios y una mediocridad argumental impropia de Siodmak. Empezó su carrera como realizador con *Bride of the Gorilla*, rodada en 1951. Como director realizó también otra película de ciencia ficción, *The Magnetic Monster*, de 1953, y también escribió el guión de *Riders of the Stars*, rodada en 1954, y *The Creature with the Atom Brain*, de 1955.

Smith, Cordwainer (Escritor). Nació en Estados Unidos en 1913 y falleció en 1966. Fue conocido por su conjunto de relatos sobre la "instrumentalidad", en los que se narra el destino futuro de la raza humana. Una de sus primeras historias se titulaba *Scanners Live in Vain*, y fue rechazada por las revistas más importantes del género. Experto en la historia de China y graduado en Ciencias Políticas, su nombre verdadero era Paul Myron Anthony Linebarger. También utilizó otros seudónimos como Felix C. Forrest o Carmichael Smith. Sus historias suelen ser de corte pesimista y aprovecha sus amplios conocimientos de historia para narrar el futuro como si fuera el pasado.

Solaris (Película). Dirigida en 1972 por Andrei Tarkovsky, con Donatas Banionis, Natalya Bondarchuck **Sinopsis**: Exploración de la mente de un hombre y de sus trabajos con la memoria de su pasado. Se basa en una novela del polaco Stanislaw Lem. Una estación espacial próxima a un extraño planeta está prácticamente desierta y en su interior alberga el misterio de la muerte de uno de los científicos que trabajaban en ella. **Comentario**: Un clásico de la ciencia ficción rusa, posiblemente una de las producciones del género en aquel país que más difusión ha alcanzado en Occidente. No obstante, recomendamos paciencia y una especial disposición a entrar en su ritmo pausado a quienes quieran disfrutar realmente de ella. En caso de ir buscando el exhibicionismo y el ritmo tradicional al que nos han habituado las producciones del género de ciencia ficción facturadas en los Estados Unidos, más vale que nos dediquemos a otra cosa. No obstante, tampoco conviene ir de Quijotes papanatas por la vida: lo cierto es que tiene un ritmo muy lento y que en algunas ocasiones se hace particularmente pesada.

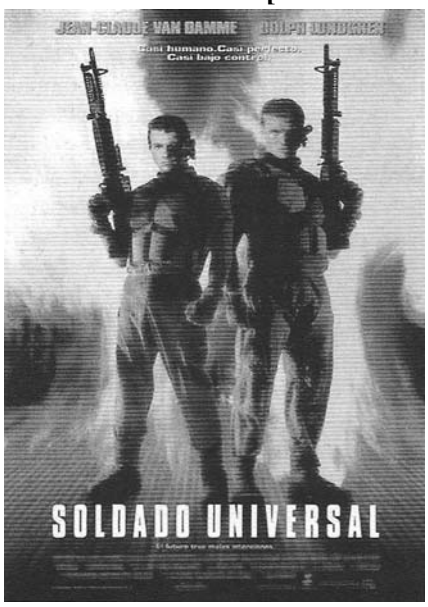


Solaris (Película). Dirigida en 2003 por Steven Soderbergh, con George Clooney, Natasha McElhone, Jeremy Davies, Viola Davis, Ulrich Tukur. **Sinopsis**: El doctor Chris Kelvin es reclamado para que investigue el inexplicable comportamiento de un pequeño grupo de científicos a bordo de la estación espacial Prometheus, que ha interrumpido todas las comunicaciones con la Tierra. **Comentario**: Adaptación de la novela de Stanislaw Lem, fue producida por James Cameron, quien había adquirido los derechos con vistas a realizar su propia versión en pantalla grande. Es una nueva visita, según sus artífices, desde un punto de vista distinto al expuesto por la adaptación precedente de Andrei Tarkovsky, de la historia narrada por Lem. El propio Soderbergh, que recibió una importante ayuda para levantar este proyecto de su socio de producción, George Clooney, admite que lo realmente interesante para él en la novela de Lem era la posibilidad de desarrollar la historia de amor que viven los dos protagonistas, interpretados por Clooney y Natasha McElhone. "Nunca antes había tocado siquiera de soslayo el tema de la ciencia ficción, sobre todo porque los aspectos tecnológicos y de computadoras del género no me interesaban en absoluto" -reconoce Soderbergh-. "No me interesa hacer una película acerca de cómo va a ser la tecnología dentro de unas décadas. La mayor diferencia entre Solaris y la anterior película y


DE LOS GANADORES DEL OSCAR® JAMES CAMERON Y STEVEN SODERBERGH
GEORGE CLOONEY
SOLARIS
HAY LUGARES A LOS QUE EL HOMBRE NO ESTÁ PREPARADO PARA IR.

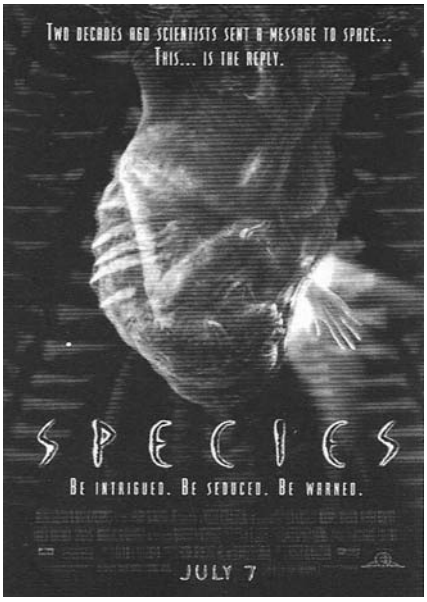
la novela radica en que nuestro largometraje cuenta con detalle la relación que hubo entre Kelvin y su mujer, la cual tuvo lugar años antes en la Tierra. En eso es en lo que quería entrar. Pensaba que si vas a explorar esta idea, de si estás o no condenado a vivir una relación de la misma forma cada vez con la misma persona, entonces tienes que poder ver qué les había ocurrido con anterioridad". El filme no tuvo demasiado éxito. James Cameron contestaba sobre la oportunidad de hacer una nueva versión de *Solaris* afirmando: "La película tiene una dimensión completamente nueva. Es una historia muy personal. La mayor parte de la misma ocurre en la mente y en la memoria, así que puedes encontrar muchas maneras distintas de interpretada".

Soldado universal [Universal Soldier] (Película). Dirigida por Roland Emmerich en 1992 con Jean-Claude Van Damme, Dolph Lundgreen, AlIy Walker. **Sinopsis**: Un programa secreto destinado a crear el guerrero perfecto se tuerce cuando los cobayas humanos reclutados para ello se rebelan desde su naturaleza como un híbrido entre máquinas y hombres, provocando el caos y la destrucción. **Comentario**: Fábula de ciencia ficción que roba buena parte de las premisas de *Terminator* para actualizarlas en relación al despliegue de secuencias de acción protagonizadas por Van Damme y Lundgreen. Posiblemente, el enfrentamiento entre los dos personajes es más interesante de lo que dejan traslucir los personajes de la película, más interesados en la coreografía de la peleas incluidas en el filme. Ha dado lugar a varias producciones francamente malas.



Soldier [Soldier] (Película). Dirigida por Paul Anderson en el año 1998 con Kurt Russell, Connie Nielsen, Jason Scott-Thomas, Gary Bussey. **Sinopsis**: Un supersoldado creado genéticamente es forzado a reciclarse como héroe de una comunidad amenazada por el estamento militar. **Comentario**: Una variante de *Raíces profundas* ubicada en el futuro. Curiosa y merecedora de mejor fortuna de la que le deparó su estreno en la cartelera española, donde pasó casi desapercibida. A rescatar.

Species, especie mortal [Species] (Película). Dirigida por Roger Donaldson en 1995 con Natasha Henstridge, Michael Madsen, Marg Helgenberger, Ben Kingsley, Alfred Molina, Forest Withaker. **Sinopsis**: Una sonda enviada al espacio proporciona a un grupo de científicos ADN alienígena que, tras el oportuno cóctel con especies de nuestro planeta, da lugar a una niña aparentemente normal. No obstante, un buen día la niña se fuga, descubriéndose que un alienígena letal anda suelto por la ciudad. Para cazarlo se recluta a un equipo de expertos, mezcla de agentes exterminadores, policías, parapsicólogos con visiones y científicos. **Comentario**: El esperado retorno de H.R. Giger, el diseñador del alien de Ridley Scott, al cine se dio en esta producción que por su mezcla de elementos es, sin duda, una de las más conseguidas películas de serie B con alienígena de los últimos años. Lo mejor, junto con los efectos especiales, la mezcla de maquetas, animatrónica y el trabajo con el ordenador, era su curvilínea protagonista, Natasha



Henstridge, y el ecléctico "grupo salvaje" enviado tras sus huellas, siguiendo sus hazañas erótico-festivas de exterminación de machos humanos para dar lugar a una nueva especie. Richard Edlund, uno de los pilares de la Industrial Light and Magic de George Lucas, ya independizado a través de su propia firma de efectos visuales (Boss Films), se ocupó de crear al alienígena en su etapa final de enfrentamiento con sus perseguidores dentro de unas grutas. Lo que más le interesaba era la posibilidad de crear un monstruo femenino, trabajando como base para los diseños por ordenador con una marioneta articulada de 70 centímetros de altura, y la captura de movimientos de los modelos en las bases informáticas.

Species 2 [Species 2] (Película). Dirigida por Roger Donaldson en 1998 con Natasha Henstridge, Michael Madsen, Marg Helgenberger, John Cromwell, Justin Lazard, Mykelti Williamson. **Sinopsis**: El primer astronauta que ha pisado Marte regresa a la Tierra convertido en un ente extraterrestre. de aspecto humano que se dedica a copular con las féminas de nuestro planeta. Para pararle los pies, nada como poner en circulación a Eva, una alienígena que ha sido mantenida en cautividad por el gobierno. **Comentario**: Perdida la sorpresa de la primera entrega y agotados los recursos de la historia, la introducción de un macho alienígena empeñado en reproducirse sólo añade más carga sexual -que no erótica- a la trama, sin demasiado sentido, y sin aportar nada realmente nuevo. Aburrida.

Spider-Man [Spider-Man] (Película). Dirigida por Sam Raimi en 2002 con Tobey Maguire, Kirsten Dunst, Willem Dafoe, Clift Robertson. **Sinopsis**: Un estudiante tímido es picado por una araña radioactiva durante la visita a un laboratorio, lo que le proporciona singulares poderes que le llevan a convertirse en un superhéroe disfrazado que se hace llamar Spider-Man, el "Hombre-araña". **Comentario**: Tejer la telaraña de Spider-Man en pantalla grande le ha llevado al cine casi 20 años. El motivo de tal aplazamiento ha sido el enredado ovillo de los derechos de adaptación del personaje, que detentaban distintas compañías para diferentes medios (dibujos animados, televisión, largometrajes, etc.). Finalmente, los tribunales le dieron luz verde a Columbia para que convirtiera a este superhéroe en un ser de carne y hueso... nacido en el ordenador.

El año 1962 es una fecha que recordar por todos los aficionados al cine de superhéroes, ya que fue entonces cuando debutó en las páginas del número quince de la revista de cómic *Amazing Fantasy* el que iba a convertirse en uno de los personajes más rentables de la editorial Marvel Comics Group: Spiderman, el hombre-araña. Creado por Stan Lee (en el guión) y Steve Ditko (en el dibujo), este superhéroe llegó a contar en los años noventa con cuatro títulos mensuales, lo que da buena prueba de su éxito comercial en todo el mundo.

El cine quiere ahora aprovechar ese tirón comercial, para lo cual ha reclutado a Ivan Reitman como director de una superproducción espectacular que cuenta al frente de los efectos especiales con un veterano de los tiempos de la primera trilogía de *Star Wars*, John Dykstra.

Responsable de buena parte de los logros en efectos visuales generados por *La guerra de las galaxias*, entre los cuales se cuenta la creación de la cámara Dykstraflex (mecanismo para rodar secuencias de acción siguiendo el movimiento de las maquetas).

Sobre su trabajo en *Spider-Man*, Dykstra afirma: "A medida que envejeces te vas dando cuenta de que el reto principal no es superar lo que has hecho anteriormente, sino contribuir a una historia formidable lo mejor que puedas. Con el paso del tiempo se constata que las

películas de mayor éxito y más recordadas por el público son aquéllas que integran elementos visuales con elementos narrativos. Ése era el caso de *Spider-Man*".

El responsable de los vertiginosos movimientos del Spider-Man cinematográfico, recuerda que cuando empezó a pensar en este proyecto tenía muy claro que la máscara recubre todo el rostro del protagonista, lo que le obligaba a acentuar su manera de moverse para hacerle más humano. "Creo que el público es cada día más sofisticado, y por ello es capaz de diferenciar entre lo que parece verdadero y falso en la pantalla -afirma Dykstra-. Nuestro reto era hacerle dudar sobre la veracidad o falsedad de lo que ve en la película, tanto en Nueva York, que hemos recreado numéricamente para la película, como para los personajes de *Spider-Man* y *El Duende Verde*. En ambos casos, hemos creado personajes virtuales que serán indiferenciables de los actores y extras disfrazados. Aunque la tecnología actual es inabarcable, lo importante sigue siendo cómo integra el director los efectos especiales en su puesta en escena y, sobre todo, cómo podemos ayudarle a reforzar cada secuencia desde la aportación de los trucos visuales".

El rodaje de *Spider-Man* arrancó el 8 de enero del 2001 en el Estudio 29 de Sony Studios, lugar en el que se encuentra el hogar del protagonista, que se enfrenta, rodeado por más de mil extras, con su primer oponente. "Queríamos construir un escenario en el que el público estuviera situado justo encima de los combatientes" -aclara el director-. "Pretendíamos que Tobey Maguire, en el papel de Peter Parker/Spider-Man, se sintiera como si estuviera en una pecera y que contara con el poder y la intensidad de La Masa para influir en los combatientes a medida que se desarrollaba la lucha". Para conseguir ese efecto claustrofóbico, el diseñador de producción construyó unas gradas empinadas que alojaban los asientos, de manera que el público está situado justo encima de la jaula en la que se desarrolla el combate.

El otro aspecto destacado de las complicaciones que enfrentaron a los responsables del diseño de decorados, efectos especiales y efectos visuales en *Spider-Man*, es la enorme cantidad de trabajo aéreo que desarrollaron para la película.

La mayor parte de la acción que contiene el filme se produce a gran altura, entre siete y 40 plantas de altura, de manera que los técnicos tuvieron que prestar especial atención a la compensación de las condiciones meteorológicas y el viento cuando se rodaban escenas, que incluyen los vuelos del protagonista entre los rascacielos de Nueva York. El responsable de los trucos visuales explica: "Si estás haciendo volar a alguien y te encuentras a cinco o diez pies de altura, corres el riesgo de chocar con un edificio, así que estábamos constantemente controlando las condiciones, los arneses y todos los equipos para proteger la seguridad de nuestros intérpretes".

El trabajo de filmación en Nueva York se complicó estilísticamente hablando. El director temía que si plasmaba el fantástico y colorido personaje de *Spider-Man* en los decorados reales de Nueva York, iba a parecer muy desentonado. Por eso, optó por llevar los límites más allá de la realidad: "Existen partes de Nueva York que son realmente mágicas, así que creamos la ciudad entera tomando como base esos lugares" -señala el director de la película-. "Para transformar el ambiente buscamos muchos edificios de Manhattan, y lo que hicimos fue filmarlos en su hora mágica para luego añadir algo extra a su diseño y arquitectura o retocar el modo en que la luz incidía sobre ellos. Como gran parte de la acción se desarrolla en el aire, con Spider-Man balanceándose entre los rascacielos de Nueva York, creamos las partes más altas de los edificios y cornisas parecidas a la arquitectura de los mismos, en zonas que habitualmente no se ven".

Aproximadamente 500 planos de la película incluyen efectos visuales. El método empleado para mover al superhéroe consistió en filmar a un acróbata de carne y hueso ejecutando distintas piruetas que se grababan para pasarlo posteriormente al ordenador, de manera que sus saltos de un lado a otro se transformaron en saltos de una telaraña a la siguiente. Según Dykstra: "La captación de movimientos quedó limitada por la fisiología del cuerpo humano, así que llegamos a la conclusión de que resultaría mucho más fácil enseñar a los animadores todo sobre el cuerpo humano que cambiar este último para que funcionara el sistema".

Spiderman 2 [Spiderman 2] (Película). Dirigida por Sam Raimi en 2004, con Tobey Maguire, Kirsten Dunst, Alfred Molina, James Franco, Elizabeth Banks, Bruce Campbell. **Sinopsis**: Spiderman, el hombre araña, no tarda en tropezarse con una amenaza más temible que el Duende Verde: el doctor Octopus, un supervillano letal. **Comentario**: Sam Raimi proporciona a esta segunda entrega unos tonos más siniestros de los que lucía la primera, merced al cambio del director de fotografía y a una mejor utilización de la vertiente eminentemente terrorífica de la que gozan los supervillanos de los tebeos, directamente inspirados por los monstruos clásicos de las películas de terror producidas por Universal a lo largo de los años treinta y cuarenta. En el proyecto que en su día tuvo James Cameron sobre este mismo personaje, el papel de Otto Octavios, alias doctor Octopus, iba a ser interpretado por Arnold Schwarzenegger; honestamente, creo que salimos ganando con el cambio por Alfred Molina. Los rumores afirman que se han gastado 200 millones de dólares en la realización de esta secuela, amparada por el éxito comercial de la primera entrega. Maguire estuvo a punto de quedarse sin papel protagonista por ponerse exigente respecto a la compensación económica por su contribución, aunque la versión oficial para la prensa tiró del pretexto de una lesión de espalda que le impedía interpretar al superhéroe. Jake Gyllenhaal estuvo a punto de sustituirle, e incluso inició la preparación física para ser el nuevo Spiderman. El rodaje empezó antes de que el guión estuviera terminado.

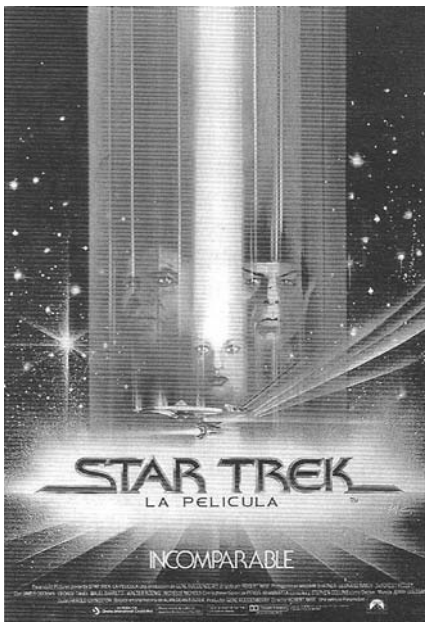
Spinrad, Norman (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1940, escribió guiones para la serie de televisión *Star Trek*. Uno de sus mejores libros es *El sueño de hierro*, en el que realiza una sátira del género de espada y brujería. En ella, Adolfo Hitler no ha llegado a convertirse en el gobernante del Tercer Reich, sino que ha emigrado a Estados Unidos para convertirse en escritor e ilustrador de novelas de fantasía. En realidad, *El sueño de hierro* es la novela que Hitler escribe en ese mundo, protagonizada por un tipo musculoso y ario que ve con malos ojos a los mutantes que están invadiendo su lugar de nacimiento. Curiosamente, a pesar de tratarse de un desquite y un ataque contra el género de la fantasía heroica, puede ser disfrutado sin problema por los aficionados al mismo, que no son tan descerebrados como se cree. Al fin y al cabo, el objetivo principal de la lectura es el entretenimiento, y la fantasía heroica escrita por mujeres también se guía por clichés; la única diferencia es que las ideas machistas son sustituidas por las feministas. Véase sino la obra de Marion Zimmer Bradley, en la que todos los personajes masculinos son bastante ineptos y estúpidos. Otras obras de Spinrad son *Incordie a Jack Barron*, *Jinetes de la antorcha*, *El juego de la mente* o *Pequeños héroes*.

Stapledon, Olaf (Escritor). Nacido en Inglaterra en 1886 y fallecido en 1950. Con *La última y la primera humanidad*, publicada en 1930 (traducida al castellano al año siguente y publicada por M. Aguilar Editor), narró el destino de la humanidad en el futuro como si de un libro de historia se tratara. Curiosamente, uno de los capítulos se titula "Un planeta americanizado". A pesar de no contar con personajes principales, se trata de un libro ameno y divertido. En 1932 apareció *Last Men of London*, en el que empleaba la misma argucia para contar el futuro de la ciudad. Otras obras de Stapledon son *Juan Raro*, de 1935, que tiene como protagonista a un individuo con poderes especiales, *Hacedor de estrellas*, sobre un viaje mental por el Universo o *Sirio*, libro rayano en la zoofilia, en el que cuenta las desventuras de

un perro inteligente y su escabrosa relación con su ama, celosa en ocasiones de los escarceos del pobre animal con algunas perras de cuatro patas en celo.

Star Trek (Saga). Una de las más longevas y ricas series de televisión en toda la historia del medio.

La conquista del espacio [Star Trek] (Serie). Creada por Gene Roddenberry en el año 1966 y producida hasta el año 1969, con Jeffrey Hunter, Susan Oliver, Majel Barrett, Leonard Nimoy. **Sinopsis**: La nave estelar Enterprise surca el espacio en un viaje científico de exploración durante cinco años. **Comentario**: Inspirado por las novelas de la Armada Real británica de C.S. Forrester que tienen como protagonista al capitán Horatio Hornblower (interpretado por Gregory Peck en el largometraje *El hidalgo de los mares*), Gene Roddenberry, ex-policía y ex-piloto veterano de la Segunda Guerra Mundial, creó la saga más famosa de la pequeña pantalla en lo que a ciencia ficción se refiere, *Star Trek*. El episodio piloto se tituló "The Cage", y el capitán de la nave fue Jeffrey Hunter, aunque previamente se había pensado en James Coburn para hacerse cargo de la Enterprise. El episodio fracasó en su intento de venta a la cadena de televisión NBC, que puso como condiciones para hacerse cargo de la producción de la serie la desaparición de lo que para los ejecutivos de dicho estudio era un personaje de aspecto satánico (Spock), y de una mujer como segunda al mando del capitán. Spock permaneció en la versión posterior, pero el feminismo perdió la batalla y no hemos visto una mujer con más autoridad en la Enterprise hasta finales de los años ochenta con el estreno de *Star Trek, la nueva generación*. Otra cosa era la distribución del mando en las naves enemigas de los romulanos, donde sí se incluyeron capitanas desde los tiempos de la serie clásica. Al parecer, las mujeres podían mandar en las filas de los villanos, pero no en las de los héroes terrestres. Este episodio se incluyó como parte de un capítulo doble de la serie clásica con el título original de "The Menagerie". En el año 1966, Roddenberry consiguió el apoyo de la productora de televisión creada por la pareja de cómicos Lucille Ball y Desi Arnaz, Desilu, que había sido responsable también del éxito de la serie *Los intocables*, y puso en marcha un nuevo episodio piloto de *Star Trek* titulado "Donde nadie ha podido llegar", con William Shatner, Leonard Nimoy, Gary Lockwood, Paul Fix (en el papel del doctor) y Sally Kellerman. Posteriormente, algunos de estos actores desaparecieron y se añadieron al elenco de la serie DeForest Kelley, Walter Koenig, Nichelle Nichols, James Doohan y George Takei. Entre los guionistas destacaba la presencia de célebres escritores de ciencia ficción como Harlan Ellison, Richard Matheson, Norman Spinrad (que incluso llegó a escribir algunas novelas sobre la serie y sus personajes, como la titulada *Spock debe morir*), Theodore Sturgeon, David Herrold y Robert Bloch (autor de *Psicosis* y del capítulo de la serie titulado "El lobo en el redil", dedicado a introducir en la saga de *Star Trek* a Jack "el Destripador")... La serie se compuso de 79 episodios de cincuenta minutos cada uno.



Star Trek, la pelicula [Star Trek, The Motion Picture] (Película). Dirigida por Robert Wise en 1979 con William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley, James Doohan, Nichelle Nichols, George Takey, Walter Koenig, Persis Khambata, Stephen Collins. **Sinopsis**: Un extraña fuerza en forma de nube contiene un temible y destructor ente que se dirige hacia la Tierra para destruirla. La única nave que puede interceptar el extraño objeto es la Enterprise. El almirante Kirk, tras varios años dedicado a labores administrativas en oficinas, recupera el mando de la nave quitándole el puesto al capitán Will Decker, y reencontrándose con la veterana tripulación

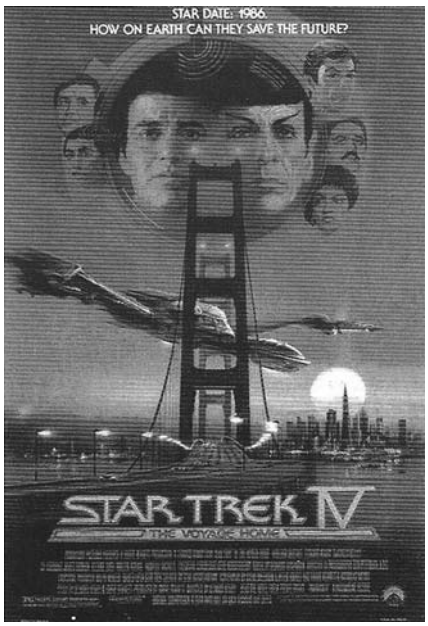
original. Por otra parte, Spock decide incorporarse a la expedición tras rechazar la posibilidad de tener éxito en una ceremonia vulcaniana a costa de perder todas sus emociones humanas. **Comentario**: El presupuesto de la pelicula fue de 35 millones de dólares, pero habría sido imposible que se rodara de no ser por el éxito que cosechó George Lucas con *La guerra de las galaxias*. La productora Paramount se preguntó de qué disponía para hacer algo parecido y tropezó con el proyecto de *Star Trek*, que se recicló desde su origen como una continuación de la serie original que iba a titularse *Star Trek fase 2* (en la cual no estaba previsto que incluyera el personaje de Spock, sino a otro vulcaniano). Isaac Asimov fue consultor científico del largometraje, cuyo guión se basaba en una historia de Alan Dean Foster. En la nueva edición comercializada en DVD se han añadido planos de Vulcano generados digitalmente, con gigantescas estatuas incluidas y también se han incorporado varios planos de la llegada de una lanzadera en la que viaja Kirk hasta la base de San Francisco.

Star Trek 2: la ira de Khan [Star Trek 2: The Wrath of Khan] (Película). Dirigida por Nicholas Meyer en 1982 con William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley, James Doohan, Nichelle Nichols, George Takey, Walter Koenig, Kirstie Alley, Ricardo Montalbán. **Sinopsis**: Kirk sube a la Enterprise, capitaneada por Spock, acompañado de un grupo de cadetes y con el objetivo de revisar la nave. Pero durante el viaje ésta recibe una llamada desde una base estelar donde se desarrolla el proyecto Génesis. Al llegar encuentran el lugar desierto, excepto por la presencia de Chejov y el capitán de la nave Reliant, que ha sido capturado por Khan, viejo enemigo del capitán Kirk desde el capítulo de la serie clásica "Semilla estelar", **Comentario**: Contando con efectos de ILM, la tripulación de la Enterprise retomó sus aventuras por el espacio, pero estuvo a punto de dejar en tierra a Leonard Nimoy, el señor Spock, que no quería seguir participando en la saga. Tras leer que su personaje moría al final de la película, Nimoy aceptó volver a ponerse las orejas puntiagudas. El director se planteó la película como una continuación del intento del creador de la saga, Gene Roddenberry, por hacer una especie de adaptación espacial de las aventuras marineras del capitán Horatio Hornblower creado por C.S. Forester, de manera que obligó a los protagonistas a ver la película que adaptaba las citadas aventuras, *El hidalgo de los mares*, dirigida por Raoul Walsh en 1951. Ricardo Montalbán volvió a ver el episodio original de la serie clásica, rodado en 1967, para recordar cómo era su personaje Khan, -que dicho sea de paso, en el guión original era un tipo nórdico llamado Rolf, con cierto toque o aire nazi-. Las limitaciones de presupuesto obligaron a los artífices de la película a aprovechar elementos reciclados del primer largometraje. De ese modo, la estación Regula 1 es, en realidad, la estación espacial de *Star Trek, la película*, puesta al revés. Además, la imagen de los tres cruceros Klingon en la sala del simulador del Kobyashi Maru es la misma con la que se abría la película anterior. Los trajes espaciales de Terrell y Chejov son los mismos que llevaban Spock y Kirk en el paseo espacial de la primera entrega, los interiores del Reliant eran, en realidad, los mismos del Enterprise, pero cambiando algunas luces, ángulos de cámara, asientos... Hay, además, un fallo de continuidad. Chejov todavía no formaba parte del equipo de la serie original cuando se rodó "Semilla estelar", a pesar de lo cual, Khan le reconoce en la película. El título original de la película iba a ser *La venganza de Khan*, pero hubo que cambiarlo porque el proyecto de la tercera entrega de Lucas se titulaba *La venganza del Jedi*. Posteriormente, Lucas cambió el título tras llegar a la conclusión de que un Jedi nunca se vengaría. Inicialmente iba a titularse . *Aquel país desconocido*, que posteriormente fue utilizado en la sexta entrega de la saga, -curiosamente dirigida por Nicholas Meyer-. El paisaje pintado para simular el fondo de la ventana del apartamento de Kirk es el mismo que se había utilizado previamente en *El coloso en llamas*.

Star Trek 3: en busca de Spock [Star Trek 3: The Search for Spock] (Película). Dirigida por Leonard Nimoy en 1984 e interpretada por William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley, James Doohan, Nichelle Nichols, George Takey, Walter Koenig, Christopher Lloyd.

Sinopsis: El U.S.S. Enterprise toma prestada la nave para localizar a Spock, aparentemente muerto en el desenlace de la película anterior. La mente del doctor McCoy atesora todos los recuerdos de Spock. **Comentario**: Nimoy aceptó retomar su personaje con una condición: que le dejaran dirigir la película. Inicialmente, los villanos del filme iban a ser romulanos, pero la productora prefirió emplear a los inefables klingon por considerar que eran más conocidos entre el público. No obstante, cuando tomaron esa decisión el crucero romulano había sido casi totalmente construido, y no había dinero suficiente para reconstruirlo. Por fortuna para los encargados del presupuesto, la serie clásica había establecido en alguno de sus episodios que Klingons y romulanos habían compartido naves y tecnología en el pasado, precisamente para rebajar el presupuesto de los capítulos de la serie. Durante el rodaje, se declaró un incendio en los estudios de la productora Paramount que permitió a William Shatner ejercer de héroe ayudando a las tareas de extinción y rescatando a un miembro del equipo antes de que llegaran los bomberos. Así lo cuentan al menos los encargados de promocionar el filme.

Star Trek 4: misión salvar la Tierra [Star Trek 4: The Voyage Home] (Película). Dirigida por Leonard Nimoy en 1986, con William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley, James Doohan, Nichelle Nichols, George Takey, Walter Koenig, Catherine Hicks. **Sinopsis**: Los protagonistas de la saga regresan a la Tierra en la nave klingon, bautizada como Bounty, en alusión al motín, y encuentran que una sonda de una especie extraterrestre amenaza nuestro planeta, provocando terremotos y desastres naturales. Viajarán al pasado para recuperar un par de ballenas grises, que son las únicas que pueden responder al mensaje de la sonda alienígena. **Comentario**: Tampoco en esta ocasión andaban sobrados de presupuesto, ya que, por ejemplo, el modelo que emplea el doctor McCoy para curar a Chejov es una maqueta en miniatura de la nave que había llevado a Spock hasta la Enterprise en la primera entrega. Además se emplearon modelos de ballena en animatrónica, a tamaño natural, para recrear a los animalillos. Eran tan realistas, que tras el estreno del filme las autoridades de pesca de los Estados Unidos criticaron la película por emplear animales vivos para ese menester. En lugar de Catherine Hicks al principio iba a aparecer Eddie Murphy como elemento humano contemporáneo, interpretando el papel de un científico interesado por los ovnis, que descubre la nave en la que viajan los protagonistas; pero Paramount rechazó esta posibilidad porque no quería mezclar sus dos franquicias, *Star Trek* y *Superdetective en Hollywood*, y además Murphy había firmado ya para hacer *El chico de oro*.



Star Trek, la nueva generación [Star Trek, the Next Generation] (Serie). Creada por Gene Roddenberry en 1987, y filmada hasta el año 1994 con Patrick Stewart, Brent Spinner, LeVar Burton, Marina Sirtis, Gates McFadden, Michael Dorn, Jonathan Frakes, Denise Crosby, Wil Wheaton y, esporádicamente, Whoopy Goldberg en el reparto. **Sinopsis**: La nave Enterprise, en una nueva versión modernizada, se lanza nuevamente al espacio para proseguir

sus viajes de vigilancia yexploración de otros planetas y civilizaciones. **Comentario**: Siete temporadas compuestas por 174 episodios de 50 minutos y dos de 90 minutos marcan la vida de esta nueva versión de *Star Trek* superior a la original en todos los sentidos: más madura en sus planteamientos argumentales, con efectos especiales, lógicamente más completos y espectaculares. Muchos aficionados opinan que si se mantiene como preferida la serie anterior, es simplemente por mitología de los seguidores de toda la saga. No obstante, en la Enterprise mandada por el capitán James Tiberius Kirk no se estilaba lo políticamente correcto ni las buenas maneras, de forma que eran frecuentes alusiones machistas desaparecidas en la versión más políticamente correcta de la nave Enterprise capitaneada por Jean-Luc Picard. Un dato a tener en cuenta en este sentido: la nave de la serie clásica era de combate, mientras que en la de *La nueva generación* incluso viajaban familias.

Star Trek 5: la última frontera [Star Trek: The Final Frontier] (Película). Dirigida por William Shatner en 1989, con William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley, James Doohan, Nichelle Nichols, George Takey, Walter Koenig, Laurence Luckinbill, David Warner. **Sinopsis**: Un vulcaniano toma el control de la Enterprise para llevar a cabo una búsqueda personal de iluminación espiritual, intentando localizar un planeta que se supone está habitado por Dios. **Comentario**: Dejar que Shatner dirigiera la película fue sin duda la peor decisión tomada por los responsables de toda la saga a lo largo y ancho de la misma (series de televisión incluidas). Es lo peorcito de toda la colección, la única que no se llegó a estrenar comercialmente en España de puro mala que era. Y para empeorar la cosa, los efectos especiales no pudieron ser realizados por la ILM de George Lucas, que en aquel entonces estaba muy ocupada con *Cazafantasmas 2* e *Indiana Jones y la última cruzada*. Sólo hay dos curiosidades interesantes: algunos de los pasillos de la Enterprise empleados en este filme son decorados de la serie *La nueva generación*, aunque se construyó un puente totalmente nuevo. La hija de Shatner aparece haciendo el papel de alférez. Huyan. Escapen. No la vean.

Star Trek: aquel país desconocido [Star Trek: The Undiscovered Country] (Película).

Dirigida por Nicholas Meyer en 1991, con William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley, George Takey, James Doohan, Nichelle Nichols, Walter Koenig, Kim Cattrall, David Warner, Christopher Plummer, Michael Dorn, Kurtwood Smith. **Sinopsis**: El capitán Kirk y el doctor McCoy son acusados de asesinato y serán sometidos a juicio en el planeta de los klingon. **Comentario**: Siempre atentos a la realidad que les rodea, los creadores de *Star Trek* abordaron en esta ocasión el final de la Guerra Fría y el desarme entre las grandes potencias, a la par que el peligro atómico derivado de la nueva situación, llevando a dos de los protagonistas de la saga a ser sometidos a un juicio por asesinato en el mismo corazón del imperio de sus enemigos, los klingon, que vienen a cubrir el papel de la URSS en esta lograda fábula de ciencia ficción, una de las mejores de la saga. La escena de la metamorfosis del personaje, con los que el capitán Kirk tropieza en la prisión, es uno de los efectos especiales pioneros en la historia del trucaje visual informático. Además, hay varias caras que les sonaran a los seguidores de la serie, como la de Michael Dorn, el klingon de *La nueva generación*; o la de David Warner, quien ya había interpretado anteriormente otro papel en uno de los largometrajes y que aquí se recicla en clave de klingon. Por cierto, las orejas vulcanas le sientan muy bien a la siempre seductora Kim Cattrall, que años más tarde de rodar esta película iba a conocer su mayor popularidad interpretando el papel de la ninfómana de la serie de televisión *Sexo en Nueva York*.

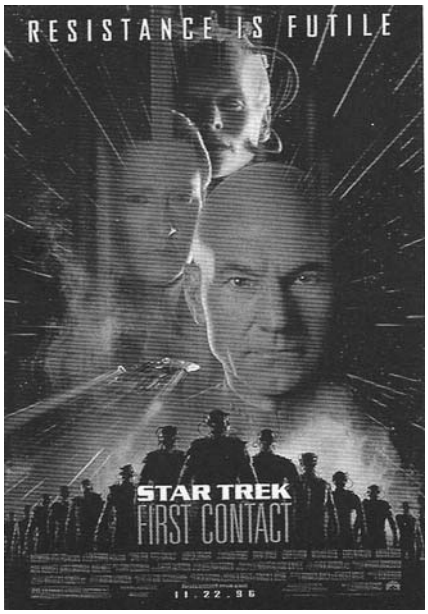
Star Trek, espacio profundo nueve [Star Trek Deep Space Nine] (Serie). Dirigida por Rick Berman y Michael Piller entre 1993 y 1999 con Avery Brooks, René Auberjonois, Terry Farrell, Nicole Deboer, Colm Meaney, Michael Dorn. **Sinopsis**: Una estación espacial es el punto de reunión de distintas razas procedentes de diferentes planetas. Situada en un lugar próximo a la civilización de los cardasianos, se convierte en epicentro de numerosos complots políticos. **Comentario**: Surgida al mismo tiempo que la serie *Babylon 5*, con la cual tiene numerosos puntos en común, esta serie fue un intento de actualizar los personajes y los planteamientos argumentales de la saga para no perder el tren, y de hecho fue la encargada de tomar el relevo de *La nueva generación*. De hecho, cuando finalizó, Michael Dorn, actor encargado de interpretar al klingon Worf, se incorporó al reparto y a las tramas de la nueva serie, que a partir de la tercera temporada incluyó su propia nave para desplazarse por el espacio. El encargado de comandar ésta era el propio Worf. El actor que asumió inicialmente el papel del comandante Benjamin Lafayette Sisko era Eriq LaSalle, uno de los personajes de la serie *Urgencias* en el papel del doctor Benton. Posteriormente, se le ofreció el papel también a James Earl Jones y Gary Graham, a quien los aficionados al género conocen por su trabajo en la serie de televisión *Alien Nation*. El papel de Jadzia Dax, interpretado por la atractiva Terry Farrell, le fue ofrecido inicialmente a Famke Janssen. También el hijo de Frank Sinatra, seguidor de la saga, estuvo a punto de interpretar un papel en la serie. Más tarde se le ha visto en *Los Soprano*. Inicialmente, Avety Brooks tuvo que aceptar por contrato aparecer con pelo para diferenciar el personaje de Benjamin Lafayette Sisko del que interpretaba en la serie *Spenser* (Hawk). A medida que el papel de Sisko se fue estableciendo entre la audiencia, se le permitió llevar perilla y afeitarse nuevamente la cabeza.

Star Trek: generaciones [Star Trek: Generations] (Película). Dirigida por David Carson en 1994, con Patrick Stewart, William Shatner, Malcolm McDowell, Jonathan Frakes, Brent Spinner, Gates McFadden, LeVar Burton, Walter Koenig, Whoopy Goldberg, Michael Dorn, James Doohan, Marina Sirtis. **Sinopsis**: Un fenómeno espacial ataca a la nave Enterprise que, una vez más, cuenta a bordo con la presencia del capitán Kirk. Para salvar la nave, Kirk ha de sacrificarse, pero poco después tendrá la oportunidad de volver a encontrarse con una nueva Enterprise, a cuyo mando va, como sustituto, el capitán Jean-Luc Picard. **Comentario**: El esperado relevo entre la ya geriátrica tripulación de la Enterprise clásica y los protagonistas de *La nueva generación* se produjo a través de esta película, que fue una de las más espectaculares producciones de toda la saga en la pantalla grande. El choque del disco de la nueva Enterprise contra el planeta, junto con las épicas escenas iniciales, cargadas de fuerza entrañable para los seguidores de la serie, son dos de los mejores momentos de todo el fllme.

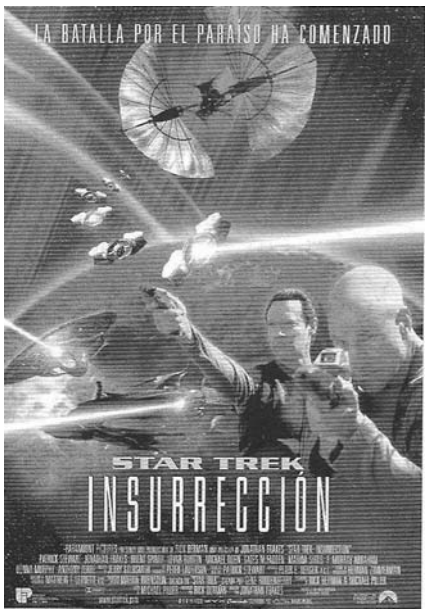
Star Trek Voyager [Star Trek Voyager] (Serie). Dirigida por Winrich Kolbi, creada por Rick Berman, Michael Piller y Jeri Taylor, con Kate Mulgrew, Robert Duncan, Robert Picardo, Tim Russ en 1995 y producida hasta el año 2001. **Sinopsis**: La capitana Janeway es la encargada de la nave más moderna y sorprendente (Voyager), cuya misión es seguir la pista de una nave de rebeldes maquis cuyas últimas coordenadas conocidas se pierden en una nave de tempestades de plasma: las malas tierras. A bordo de la nave de los maquis se encuentra el oficial de seguridad y tácticas de la Voyager, Tuvok, lU1 vulcano que cumple una misión secreta como infiltrado. Ambas naves se ven impulsadas a 70.000 años luz del lugar en el que estaban por una fuerza desconocida, lo que obliga a sus tripulaciones a unir fuerzas para regresar a su lugar de origen. **Comentario**: Próxima en su argumento al planteamiento de otra serie de televisión clásica, *Espacio 1999*, iba a contar como protagonista en el papel de la capitana con Genevieve Bujold, pero finalmente fue sustituida por Mulgrew. Robert Picardo aparece también en Star Trek, primer contacto interpretando un holograma con funciones de doctor, tal y como hace en esta serie. El papel de Seven of Nine le fue ofrecido a Claudia Christian, que encarna a Susan Tvanova en *Babylon-5*, y también a Hudson Leick, que

encarna a Calisto en la serie *Xena, la princesa guerrera*. Entre las actrices que optaron al papel de la capitana Janeway se cuentan Joanna Cassidy, Linda Hamilton, Lindsay Wagner, Carolyn McKormick, Patty Duke, Erin Gray y Nicola Bryant. Pero todo eso fue sólo después de que la productora descartara la intención inicial de que el capitán de la Voyager fuera de sexo masculino, para lo cual hicieron pruebas a los actores Nigel Havers y Gary Graham. Por otra parte, Tim Russ fue considerado inicialmente para el papel de Geordi LaForge en la serie *La nueva generación*. Además, aparece brevemente en el largometraje *Generaciones* como uno de los ocupantes del puente en el momento en que se pierde el capitán Kirk. La incorporación de Seven of Nine sirvió para relanzar los índices de audiencia de la serie, debido principalmente a su atractivo, explotado merced a una ajustada indumentaria futurista.

Star Trek: primer contacto [Star Trek: First Contact] (Película). Dirigida en 1996 por Jonathan Frakes, con Patrick Stewart, Jonathan Frakes, Brent Spinner, LeVar Burton, Michael Dorn, Gates McFadden, Marina Sirtis, James Cromwell, Alfre Woodard, Alice Krige. **Sinopsis**: La nave Enterprise entra en contacto con una amenaza ya conocida: los borg. Al mismo tiempo, se produce un cruce de caminos espacio-temporales, que lleva a parte de la tripulación a entrar en contacto con el hombre que hizo posible el salto definitivo de la especie humana al espacio y el encuentro con otras razas y civilizaciones extraterrestres. Pero sin la ayuda de los hombres y mujeres de la Enterprise, quizá tal suceso no tenga lugar, lo que plantea una paradoja espaciotemporal que puede acabar con el mundo, tal como se conoce en la época de la Enterprise. **Comentario**: Rick Berman, ex-director de programas de la productora Paramount, toma el relevo del fallecido Gene Roddenberry para seguir adelante con la saga tras la muerte de éste, tras haber pasado por el control de la serie *La nueva generación*. Sabedor de que, para los actuales espectadores, los borg se han convertido en los villanos más populares de la serie, decidió explotarlos cinematográficamente en esta nueva entrega de los viajes de la Enterprise, comandada ya en solitario por el capitán Jean-Luc Picard, tras la desaparición ¿definitiva? del capitán Kirk, Spock, y compañia. La idea de Berman en esta ocasión era conseguir que la película interesara tanto a los seguidores habituales de la saga, como a los que nunca habian visto un capítulo completo de *Star Trek* en la televisión. De ahí que le saliera la película con más acción y mejor aprovechamiento de las líneas argumentales paralelas de toda la saga en la pantalla grande. Frakes debutó como director en la pantalla grande tras hacerse cargo de varios capítulos de *La nueva generación*. Ciertamente hizo mejor trabajo que en sus posteriores incursiones como director en la saga cinematográfica. Al parecer, William Shatner envió un guión a Rick Berman para intentar retomar su personaje de Kirk también en esta octava entrega; pero los responsables de Paramount habían tomado ya la decisión de mantener el relevo de protagonistas insinuado en la película anterior, *Generaciones*, y no veían a Shatner en esta nueva entrega. El guión de Shatner se basaba en la novela *The Return*, y contaba como los borg y los Romulanos se aplicaban a la tarea de replicar a Kirk para traerle de vuelta al mundo de los vivos, con una misión muy concreta: convertirlo en una marioneta, el ex-capitán de la Enterprise debía asesinar a Jean-Luc Picard. Para contrarrestar la amenaza, el señor Spock y el doctor McCoy hacían una incursión en el planeta de los Borg y finalmente Kirk se sacrificaba (otra vez) para salvar al resto del reparto. Algunos nos preguntamos por qué no aceptaron el guión para la siguiente entrega, que era bastante peor que *Primer contacto*, por cierto.



Star Trek: insurrección [Star Trek: Insurrection] (Película). Dirigida por Jonathan Frakes en 1998, con Patrick Stewart, Jonathan Frakes, Gates McFadden, LeVar Burton, Michael Dorn, Marina Sirtis, Brent Spinner, Anthony Zerbe, Jeffrey Murray Abraham. **Sinopsis**: Un planeta paradisíaco, poblado por cientos de ciudadanos que han sido sometidos a un cuidadoso escrutinio por parte de otra raza, es objeto de la visita de la tripulación de la nave Enterprise, que llega allí por orden de la Federación de Planetas. **Comentario**: El aire de *western* otorgado a esta peripecia de ciencia ficción es lo mejor del filme, que, por otra parte, se sitúa entre las propuestas más cercanas a las fábulas argumentales manejadas en los tiempos clásicos de la saga protagonizada por William Shatner y Leonard Nimoy. No obstante, falla a la hora de otorgarle un mayor contexto a la aventura dirigida por el robot Data con los refugiados del planeta.



Enterprise [Enterprise] (Serie). Creada por Rick Berman y Brannon Braga en el año 2001, con Scott Bakula, John Bilingsley, Jolene Blalock, Dominic Keating, Anthony Montgomery, Linda Park, Jeffrey Combs, Connor Trinneer. **Sinopsis**: Cien años después del primer contacto narrado en el largometraje del mismo título y años antes de que el capitán Kirk emprenda su misión de cinco años de exploración por el espacio, una nueva nave estelar de la Tierra comienza la exploración de la galaxia. **Comentario**: Es la primera serie de la saga que no incluye las palabras "Star Trek" en el título. Tiene lugar 100 años antes del universo original de *Star Trek*, pero para cumplir con la tradición de incluir un cameo o aparición especial de otros actores de la saga, aparece en la misma Zefram Cochrane, interpretado por el actor James Cromwell, encargado de ese mismo papel en la película *Star Trek: primer contacto*. El actor Vaughn Armstrong, responsable de interpretar varios papeles de alienígena en otras entregas de la saga, consiguió con esta serie su primer papel como ser humano interpretando al almirante Maxwell Forrest, comandante en jefe de la flota. El nombre del personaje es un guiño de homenaje al actor DeForest Kelley, encargado del papel del doctor McCoy en la serie clásica. Otros dos personajes rinden homenaje a la tripulación original, el comandante Williams, bautizado así por William Shatner, y el almirante Leonard, por Leonard Nimoy. El diseño de la nave Enterprise se basa en un modelo de bombardero de la Segunda Guerra Mnndial. Sus interiores se inspiran en los de un submarino nuclear.

Star Trek: Némesis [Star Trek: Némesis] (Película). Dirigida por Stuart Baird en 2003, con Patrick Stewart, Jonathan Frakes, Marina Sirtis, Michael Dorn, Brent Spiner, Gates McFadden. **Sinopsis**: Los romulanos parecen haber aceptado el inicio de las negociaciones de paz con la Federación, para lo cual se envía a la nave Enterprise, en la que recientemente se ha celebrado el enlace matrimonial de dos de los miembros de la tripulación. Antes de llegar a la zona de contacto con el imperio romulano, la Enterprise se detiene para rescatar lo que parece ser un doble perfecto del androide Data. **Comentario**: Se reclutó nuevamente a Wil Wheaton para que retomara el papel de Wesley, pero su contribución a la película ha sido suprimida del montaje final, por lo que su aparición se reduce a un breve atisbo como extra en la escena de la boda. Aunque se ha dicho que es la película que menos ha recaudado de toda la saga en su formato cinematográfico, lo cierto es que ha ganado más dinero en su exhibición mundial que *Star Trek 5*, que sigue siendo la que menos ha recaudado de todas las películas, con algo más de 70 millones de dólares frente a los algo más de 97 conseguidos por *Némesis*. Jude Law iba a ser el encargado de interpretar al clon juvenil de Picard, pero finalmente fue descartado por motivos económicos. Los productores discutieron con Denise Crosby la posibilidad de utilizar su personaje de Sela en la película, pero finalmente no se encontró

ninguna manera de incorporarla al relato. Poca imaginación tienen estos chicos, sin duda. Deberían haber repasado algún capítulo de la serie *La nueva generación* para pillar ideas. Bryan Singer, director de Patrick Stewart en la saga *X-Men*, aparece en un breve cameo. Dicho sea de paso, Patrick Stewart anunció que era su última aventura en el puente de la Enterprise.

Star Wars (Saga). George Lucas hizo su sueño realidad y cambió de paso, el curso de la historia del cine. Sin *Star Wars*, el cine de hoy sería algo totalmente distinto.

La guerra de las galaxias [Star Wars] (Película). Dirigida en 1977 por George Lucas, con

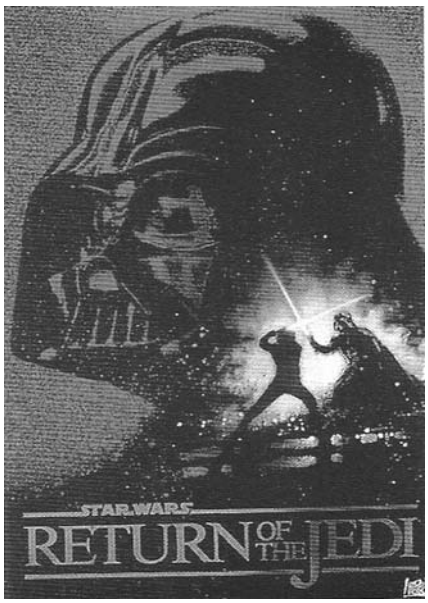
Mark Hammill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Peter Cushing, Alec Guinness, Anthony Danields, David Prowse. **Sinopsis**: La galaxia está envuelta en una época de rebelión. Un joven aislado en una granja del planeta Tatooine se va a convertir en la clave para iniciar el ataque contra el imperio. **Comentario**: George Lucas afirma que en la raíz de su historia están el libro *El héroe de las mil caras* (psicoanálisis del mito, de Joseph Campbell) y la película de Akira Kurosawa *La fortaleza escondida*; pero hasta el más torpe puede rastrear la huella de la saga de *Dune*, de *Flash Gordon* y de la trilogía *El señor de los anillos* en su trama. Hizo el casting de la película en compañía de Brian De Palma, que buscaba actores para *Carrie*. De ahí que los repartos de ambas películas se intercambiaran papeles, siendo Sissy Spacek la princesa Leia y Carrie Fisher la joven Carrie. Fisher se negó a aparecer desnuda, así que el papel de la película de De Palma fue a parar a su competidora. Jodie Foster era la segunda opción para interpretar a la princesa Leia. En cuanto a Han Solo, en la mente de Lucas estaban gentes como Nick Nolte, Kurt Russell y Christopher Walken. En alguna ocasión se ha afirmado que Lucas quería a Orson Welles para ponerle la voz a Darth Vader, pero finalmente fue el actor James Earl Jones quien lo hizo (de la versión en español se encargó Constantino Romero, habitual doblador de Clint Eastwood). Earl Jones no quiso que le acreditaran por este trabajo, considerando que no lo merecía. El reconocimiento no llegó hasta el estreno de la copia restaurada, a finales de los años noventa. Por otra parte, Toshiro Mifune estuvo a punto de ser Obi Wan Kenobi. En contra de Lucas, que sostenía que la saga se basaba en un gran proyecto de nueve películas divídidas en tres trilogías, el productor Gary Kurtz ha declarado que *La guerra de las galaxias* fue siempre concebida como un solo filme, y que fue el éxito lo que dio lugar a la saga. Por cierto, el término "jedi" es una adaptación del término *jidai geki*, que en japonés es la manera de definir una producción serial o por entregas, ambientada en el mundo de los samuráis. El presupuesto de la película fue de once millones de dólares. Recaudó 513 millones de dólares en todo el mundo, a pesar de haber sido considerada por el estudio Fox como una pelicula menor, de serie B.

El imperio contraataca [Star Wars. Episode 5: The Empire Strikes Back] (Película).

THE STAR WARS SAGA CONTINUES
THE EMPIRE STRIKES BACK
MARK HAMILL HARRISON FORD CARRIE FISHER
BILLY DEE WILLIAMS ANTHONY DANIELS
IRVIN KERSHNER GARY KURTZ
LEIGH BRACKETT LAWRENCE KASDAN GEORGE LUCAS
GEORGE LUCAS JOHN WILLIAMS

Dirigida por Irvin Kershner en 1980, con Mark Hammill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Alec Guinness, Billy Dee Williams, Anthony Danields, David Prowse. **Sinopsis**: La base del ejército rebelde situada en el planeta helado Hoth es atacada por las tropas del imperio, lo que lleva a los protagonistas a dividir sus caminos; Luke viaja hasta el planeta Dagobah, donde vive el maestro Yoda, para ser instruido en el manejo de la Fuerza. Mientras, Han Solo y Leia emprenden una fuga que finalmente les llevará hasta la ciudad de las Nubes y a caer en las garras de Darth Vader, para servir como anzuelo capaz de atraer a Luke. **Comentario**: Sin duda es la mejor de toda la saga, con un guión impecable que contó con la colaboración de Leigh Brackett. La guionista murió de cáncer poco después de completar el primer borrador del texto. Los rumores afirman que el accidente de automóvil sufrido por Mark Hammill antes de iniciarse el rodaje, marcó el rostro del actor de tal manera que Lucas hubo de rescribir el guión para justificar las cicatrices. Así habría nacido el ataque del Wampa en el planeta helado. Por otra parte se afirma que el productor estaba tan preocupado por mantener en secreto el final de la película que cambió el diálogo de David Prowse (Darth Vader), para que éste dijera: "ObiWan es tu padre", en lugar de "Yo soy tu padre". En esta entrega también se mejoró el traje de Darth Vader añadiendo nuevos elementos, y se construyó un nuevo modelo más grande del Halcón Milenario, la nave de Han Solo. Dicho sea de paso, el concepto de la ciudad de las Nubes iba a utilizarse como una prisión espacial en *La guerra de las galaxias*, pero fue descartado y recuperado para esta película, cuyo presupuesto fue de 18 millones de dólares, pero que recaudó 592 millones en todo el mundo.

El retorno del Jedi [Star Wars. Episode 6: Return of Jedi] (Película). Dirigida por



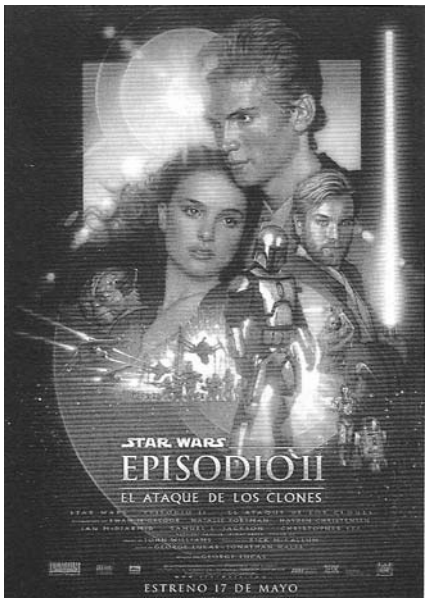
Richard Marquand en 1983, con Mark Hammill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Billy Dee Williams, David Prowse, Anthony Danields. **Sinopsis**: Han Solo permanece congelado en carbonita en el palacio de Jabba el Hut, lo que lleva a sus compañeros a montar una arriesgada y espectacular misión para rescatarle. Además, el imperio ha construido una nueva Estrella de la Muerte. **Comentario**: Es mejor la primera parte (el rescate de Han Solo) que la segunda, centrada en la batalla para destruir la segunda Estrella de la Muerte, y que en cierto modo recuerda el argumento de *Los cañones de Navarone*. Lucas le ofreció a David Lynch la dirección de este desenlace, pero el realizador rechazó la oferta, argumentando que aquello era "una de esas cosas que hace Lucas". Algo parecido debió pensar el segundo candidato a la silla de director, el canadiense David Cronenberg. Preocupado una vez más por el secreto durante el rodaje, Lucas hizo imprimir camisetas y gorras para el equipo que trabajaba en el desierto de Arizona filmando las escenas del rescate de Han Solo. En las mismas se leía "Blue Harvest, el horror más allá de tu imaginación". Una maniobra de despiste para los aficionados demasiado pegajosos. Inicialmente la tribu primitiva que ayuda a los rebeldes contra las tropas del imperio eran los imponente wookies, pero para ampliar el *merchandising*, Lucas se sacó de la manga otra

especie a la que bautizó cambiando el orden de las letras: los ewoks, unos peluches que no tienen nada que ver con el resto de la saga, y son de lo peorcito metido en la historia con calzador, junto con Jar Jar Binks. Por cierto, la mayor parte del lenguaje de estas bestezuelas es el fagalo, que se habla en Filipinas. Entre los alienígenas de la corte de Jabba destacan tres: Klaatu, Barada y Nikto, cuyos nombres coinciden con las palabras que pronunciaba la protagonista de *Ultimátum a la Tierra* para que el robot frenase la destrucción de nuestro planeta. El prespuesto de la película fue de 32,5 millones de dólares. Recaudó 391,8 millones en todo el mundo.

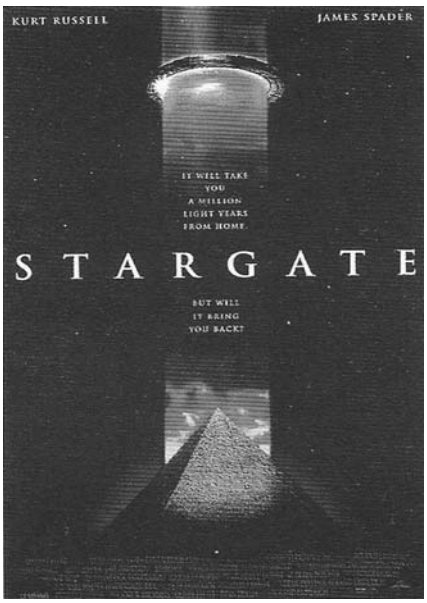
Star Wars, episodio 1: la amenaza fantasma [Star Wars. Episode 1: The Phantom Menace] (Película). Dirigida por George Lucas en 1999, con Liam Neeson, Ewan McGregor, Natalie Portman, Samuel L. Jackson, Ray Park, Jake Lloyd. **Sinopsis**: Treinta años antes de los acontecimientos que se narran en *La guerra de las galaxias* el planeta Naboo está sometido a un asedio en lo que parece una confabulación para desestabilizar la república. Dos jedis, Qui-Gon Jinn y Obi-Wan Kenobi, son envíados a investigar y acaban implicándose en la lucha por el planeta. En su periplo para desentrañar el misterio, establecen contacto con un niño dotado de poderes jedi muy especiales, llamado Annakin Skywalker, que andando el tiempo se dejará arrastrar por el lado oscuro y se convertirá en Darth Vader. **Comentario**: Sólo en Estados Unidos 3.000 salas acogieron el estreno de está primera entrega de la nueva trilogía organizada y definida por Lucas como precuela de lo que nos contó en *La guerra de las galaxias*. Contando con un presupuesto de 110 millones de dólares y jugando la baza de la expectación despertada por el proyecto, Lucas erró el tiro al despejar algunas incógnitas de la galaxia anterior al imperio. También cometió otro fallo al incorporar un personaje totalmente generado por ordenador, pero francamente insoportable, Jar Jar Binks. Además no debió darle el protagonismo a un niño de tan corta edad. La suspensión de credibilidad del público tiene sus límites. En la siguiente película le resultaría difícil justificar la diferencia de edad entre los personajes de Annakin y Amidala. Además, le dejó escaso papel a Darth Maul, el villano del capítulo. Aparte de todo esto, las escenas de acción fueron espectaculares, el homenaje a *Ben-Hur* en la carrera de vainas le quedó bastante bien; había cierta saturación de efectos especiales por ordenador, pero en todo caso la película era una entretenida hija de lo que Lucas ha denominado "la era digital". Quizá por ello Lucas batió su marca reclutando razas alienígenas para su saga: 66 criaturas, cinco de ella con diálogo (más el insoportable Jar Jar Binks, creado por ordenador y presente en unas 400 tomas). Por cierto, el comunicador de Qui-Gon Jinn es una depiladora Sensor Excell para mujeres redecorada, y los decorados se construyeron sólo hasta la altura de la cabeza de los actores, para ser completados en su parte superior por ordenador, lo cual generó un problema dada la elevada altura de Liam Neeson. Por este motivo el presupuesto se incrementó en 150.000 dólares. Hay dos curiosos guiños al espectador: entre las criaturas extraterrestres convocadas al Senado se advierte la presencia de unas similares a E.T. y otras que recuerdan a las alimañas espaciales de *Alien*.

Star Wars, episodio 2: el ataque de los clones [Star Wars. Episode 2: Attack of the Clones] (Película). Dirigida por George Lucas en 2002, con Ewan McGregor, Natalie Portman, Samuel L. Jackson, Hayden Christensen, Christopher Lee, Frank Oz, Ian McDiarmid, Temuera Morrison. **Sinopsis**: Obi-Wan Kenobi y Annakin Skywalker son enviados a investigar una conspiración contra la senadora Amidala, del planeta Naboo. La

investigación lleva a Obi-Wan hasta un lejano planeta donde se ha fabricado un ejército de clones para la república, pero su discípulo contraviene sus órdenes y se enamora de Amidala. El camino de Annakin hacia el lado oscuro está cada vez más cerca. **Comentario**: Mejor que *La amenaza fantasma*, pero todavía inferior a las películas de la saga original, cuenta a su favor con el buen desarrollo del personaje de Annakin interpretado por Hayden Christensen, junto con la capacidad para reducir el enredo sentimental al mínimo. Ryan Phillipe, Paul Walker, Colin Hanks e incluso Leonardo Di Caprio estuvieron en la lista para interpretar el papel de Annakin. Parte del garaje de Tatooine empleado por Luke en *La guerra de las galaxias* fue reconstruido y toda la película se filmó en vídeo digital, empleando un nuevo tipo de cámara de alta definición desarrollada por Sony y Panavisión. Se filmó en Australia, en los mismos estudios donde Ewan McGregor había rodado poco antes *Moulin Rouge*. Inicialmente estaba previsto que Liam Neeson apareciera en esta película en forma de espíritu, tal como ocurría con Alec Guinness en la otra trilogía, pero el actor sufrió un accidente de motocicleta y su presencia se redujo a una voz que se escucha en el momento en que Yoda recibe la información de la masacre llevada a cabo por Annakin sobre los merodeadores. En cuanto al robot C3PO, no se creó un nuevo vestuario para el actor que lo interpretó, sino que se repintó un modelo antiguo empleado en la primera trilogía (Lucas no despilfarra dólares). Hay un cameo generalizado de actores que no han podido lucir su rostro en la saga por llevar maquillaje, y que aparecen en la escena que muestra a Annakin y Obi-Wan investigando en un bar de Coruscant.



Star Wars, episodio 3: la venganza de los Sith [Star Wars. Episode 3: Revenge of the Sith] (Película). Dirigida por George Lucas en el año 2003-2004 y estrenada en 2005, con Hayden Christensen, Ewan McGregor, Natalie Portman, Ian McDiarmid, Samuel L. Jackson. **Sinopsis**: Han pasado tres años desde los acontecimientos narrados en el Episodio II, y la galaxia sigue sumida en una guerra donde los ejércitos de clones mandados por caballeros jedi se enfrentan con los droides de los rebeldes. Obi Wan y Anakin Skywalker son ahora héroes, pero el primero es destinado a una misión lejana y el segundo cae bajo la influencia del senador Palpatine, que ha adquirido talante de dictador y le arrastra al lado oscuro de la Fuerza. **Comentario**: Capítulo final de la primera trilogía de La guerra de las galaxias, es también el reencuentro con dos célebres personajes de la saga: Darth Vader, que finalmente hace su aparición, y el wookie Chewbacca. Junto a ellos, los acontecimientos se acercan cada vez más a la segunda trilogía. El título elegido tiene que ver con el primer título que tuvo la tercera entrega de la segunda trilogía, *La venganza del jedi*, rechazado dada la imposibilidad de que los jedi experimenten deseos de vengarse. James Earl Jones vuelve a poner la voz a Darth Vader, cuando la conversión de Anakin en el temible personaje se completa, y por otra parte, Lucas ha aprovechado ese momento para hacer un homenaje a una de sus películas favoritas: *Frankenstein*, de James Whale. Gary Oldman iba a poner la voz al general Grievous, líder del ejército de los droides, pero acabó rechazando el papel cuando se enteró de que la producción iba a emplear actores no sindicados en la asociación a la que él pertenece.

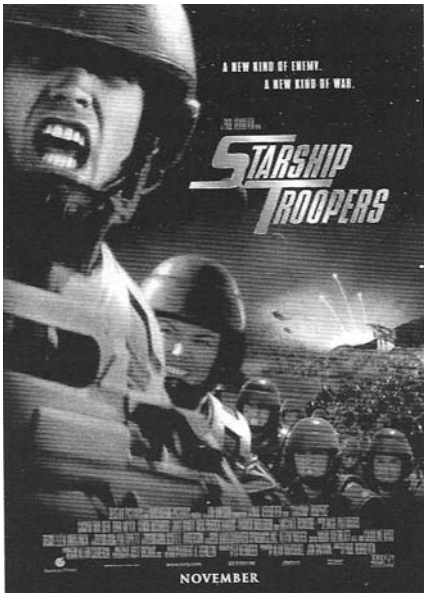


Stargate [Stargate](Película). Dirigida por Roland Emmerich en el año 1994, con Kurt Russell, James Spader, Jaye Davidson, Viveca Lindfords. **Sinopsis**: Una expedición occidental descubre en el antiguo Egipto un extraño artefacto; su secreto permanece oculto durante años hasta que un experimento militar desarrollado en los Estados Unidos permite descubrir que se trata de una puerta para viajar a otros lugares del Universo. **Comentario**: Tal como suele suceder con el cine de Emmerich, el tema parte de una idea original, pero a medida que ésta se va desarrollando acaba sumergiéndose en un infantilismo y una falta de originalidad que dinamita las buenas perspectivas iniciales. Los trucos visuales están muy conseguidos, en un rodaje cuyo principal inconveniente fue la filmación en el desierto.

Stargate SG-1 [Stargate SG-1] (Serie). Dirigida por Mario Azzopardi en 1997, con Richard Dean Anderson, Michael Shanks, Amanda Tapping, Christopher Judge. **Sinopsis**: La acción transcurre un año después del final del largometraje del mismo título. Las autoridades ponen en marcha una puerta estelar para rescatar a todos aquellos seres humanos que han sido secuestrados a lo largo del tiempo por los alienígenas. Inevitablemente entran en conflicto con éstos, y viajan a otros sectores del espacio en operaciones de comando. **Comentario**: Inferior en interés a la película, esta producción provocó todo tipo de expresiones despectivas por parte del director del largometraje, Roland Emmerich, muy descontento por la adaptación televisiva de sus personajes e historia originales.

Starman [Starman] (Película). Dirigida por John Carpenter en 1984, con Jeff Bridges, Karen Allen. **Sinopsis**: Un extraterrestre llega a nuestro planeta en visita pacífica, como respuesta al mensaje de la sonda espacial Voyager III. Sin embargo pronto va a descubrir que la vida en la Tierra es asaz ajetreada. **Comentario**: Carpenter y la productora Columbia dieron su propia versión de la historia de *E.T.* trazada por Steven Spielberg, llevando el argumento hacía los furores sexuales adolescentes y a un planteamiento romántico más adulto. Bridges cumplió con la papeleta de ser el alienígena de turno, ganándose el afecto del público. El apoyo en la taquilla cinematográfica a este proyecto condujo al rodaje de una serie de televisión sobre el mismo tema, que fue protagonizada por el piloto bobo de *Aterriza como puedas*.

Starship Troopers, las brigadas del espacio [Starship Troopers] (Película). Dirigida por Paul Verhoeven en 1997, con Casper Van Dien, Dina Meyer, Denise Richards, Jake Busey, Clancy Brown, Michael Ironside. **Sinopsis**: Unos extraterrestre en forma de insectos gigantescos se enfrentan con la especie humana en una guerra total. **Comentario**: Verhoeven se sacó de la manga esta comedia ultraviolenta, abundantemente regada con sangre y tripas, en la que usa y abusa del efecto satírico vertido ya en *Robocop*. La clave humorística de la película no fue bien entendida por el público, que se tomó en serio la peripecia bélica. Como consecuencia de ello, el funcionamiento del filme en la taquilla no fue el esperado, no obstante lo cual, posteriormentese produjo una serie de televisión de animación por ordenador, que ganó varios premios Emmy y tuvo más éxito que el largometraje.



Sterling, Bruce (Escritor). Nacido en 1954 en Estados Unidos. Publicó su primera novela, *Involution Ocean*, en 1977, donde describía la odisea de un grupo de personas obligadas a sobrevivir en un planeta sin agua. En 1980 se edita su segunda novela, *El chico artificial*. Con la llegada del movimiento denominado Cyberpunk, Sterling encuentra lo que considera un nuevo tipo de ciencia ficción, algo similar a la Nueva Ola originada en la revista *New Worlds* durante la etapa en que estuvo dirigida por Michael Moorcock. Sus libros *Schixmatrix* (1985), *Islas en la red* (1988) y *Heavy Weather* (1994), pueden ser englobados dentro del Cyberpunk. Como editor ha participado en el libro *Mirror Shades: The Cyberpunk Anthology* de 1986, que reúne varios relatos de ese subgénero. Sus relatos cortos pueden encontrarse en las antologías *Crystal Express* aparecida en 1989 y *Globalhead* de 1992. Ha escrito la novela *The Difference Engine* (1990) en colaboración con William Gibson, en el que se describe un mundo paralelo donde el éxito de la computadora ideada por Babbage ha producido cambios profundos en la Inglaterra de 1850. También ha publicado un libro que no está dentro del campo de la ciencia ficción, si bien tiene cierta relación con el género, *The Hacker Crackdown: Law and Disorder on the Electronic Frontier* (publicado en 1992). Puede ser consultado a través de Internet.

Strugatsky, Arkadi y Boris (Escritores). Nacidos en la URSS en 1925 y 1933 respectivamente, son los escritores de ciencia ficción de origen ruso más conocidos fuera de su país. Una de sus obras más famosas es *Qué difícil es ser Dios*, publicada en 1964 y que contó con una versión cinematográfica pasable. Otras obras de estos autores son *El país de las nubes purpúreas*, *Definitivamente tal vez* o *Picnic al borde del camino*.

Sturgeon, Theodore (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1918 con el nombre de Edward Hamilton Waldo, falleció en 1985. Es otro de los autores que destaca por la calidad de sus relatos cortos, recopilados en antologías como *El soñador y otros relatos*, *Caviar*, *Regreso* ó *Nuevamente Sturgeon*. Entre sus novelas destacan *Venus más X*, *Los cristales soñadores* o *Más que humano*.

El submarino atómico [The Atomic Submarine] (Película). Dirigida por Spencer Gordon Bennett en 1960, e interpretada por Arthur Franz, Dick Foran, Brett Halsey, Tim Conway, Paul Dubov. **Sinopsis**: La desaparición de varios barcos en el Polo obliga a enviar al submarino atómico Tiger Shark a investigar los extraños sucesos que allí se están produciendo; los hechos están relacionados con un invasor extraterrestre que ha llegado a nuestro planeta en un platillo volante. **Comentario**: El director era un habitual de los seriales de los años cuarenta especializado en poner en pantalla las aventuras de Superman y Batman, y aplicó a esta modesta producción de serie B (con escaso presupuesto y no menos escaso metraje, poco más de 70 minutos), el mismo aliento y la ingenua imaginación que a sus anteriores producciones. Además se permitió el lujo de incorporar a su película escenas descartadas para otros largometrajes de la misma productora, Columbia. Ahora queda sólo como una rareza para aficionados muy interesados en completar su colección de largometrajes de ciencia ficción, pero resulta un tanto infantil para el común de los mortales.

Sucesos en la cuarta fase [Phase 4] (Película). Dirigida por Saul Bass en 1974, con Nigel Davenport, Michael Murhpy, Lynne Frederick. **Sinopsis**: Un grupo de científicos intenta frenar una invasión de hormigas mutantes inteligentes. **Comentario**: En primer lugar, conviene no confundirla con otra producción que comparte el mismo título original con ella, pero que en nuestras pantallas se tituló *La última fase*. Fue fumada en el año 2001 por un tal Brian Goeres, con Dean Cain como protagonista. La película fue dirigida por Saul Bass, responsable de algunos de los títulos de crédito más espectaculares de la historia del cine, incluyendo alguna que otra joya dirigida por Alfred Hitchcock, como *Vértigo* (*De entre los muertos*) o *Con la muerte en los talones*. Se trata de un eficaz relato de ciencia ficción con

algunos efectos especiales muy logrados y un planteamiento argumental próximo al cine de intriga, pero sin que se abandone el campo de la ciencia ficción.

Superman (Serie). Una de las más taquilleras adaptaciones del tebeo de superhéroes al cine, y también una de las más longevas, si hacemos caso a los actuales proyectos para prolongar su existencia en nuevas entregas, y que alimentan de rumores las páginas de las revistas especializadas en los últimos años.

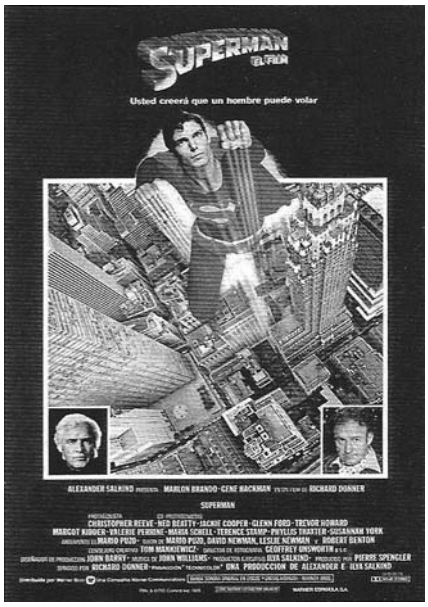
Supergirl [Supergirl] (Película). Dirigida por Jeannot Szwarc en 1984, con Helen Slater, Faye Dunaway, Peter O'Toole, Brenda Baccaro, Simon Ward. **Sinopsis**: Una prima de Superman escapa de otro planeta sometido a la destrucción y viene a parar al mismo lugar que el Hombre de Acero. **Comentario**: Reiteraiva adaptación del personaje del cómic a la pantalla grande, aprovechando el éxito de su equivalente masculino. No obstante, Helen Slater tiene una estupenda percha para vestir el traje de superheroína, y Faye Dunaway demuestra que la fotogenia se mantiene con un buen paseo por el quirófano del cirujano estético.

Superman (Serie de dibujos animados). Dirigida por Dave Fleischer, Seymour Kneitel, Isadore Sparber en 1941. **Comentario**: Serie de cortometrajes protagonizados por el Hombre de Acero que puso en pantalla el estudio de animación de Max Fleischer entre los años 1941 y 1943.

Superman (Serie). Dirigido por Spencer Gordon Bennett y Thomas Carr en 1948, con Kirk Alyn, Noel Neill, Tommy Bond, Carol Forman. **Sinopsis**: Bajo la identidad pública de Clark Kent se esconde un superhéroe al que todo el mundo conoce como Superman. **Comentario**: El primer serial en imagen real del personaje nacido en los tebeos supuso un notable esfuerzo de la productora Columbia, que logró recrear los poderes principales del personaje con suficiente credibilidad para su época, haciendo de esta producción una de las de más éxito en el cine por entregas de los años cuarenta.

Superman and the Mole Men (Serie). Dirigido por Lee Sholem en 1951, con George Reeves, Phillys Coates, Jeff Corey, Walter Reed. **Sinopsis**: Una raza procedente del interior de la Tierra amenaza la vida humana en el planeta, pero Superman está atento para pararles los pies a estos individuos. **Comentario**: Primera aventura de George Reeves en el papel de Superman, que iba a interpretar posteriormente en la serie de televisión. En ese medio llegó a exhibirse como episodio de la serie, aunque dividido en dos partes.

Supermán [Superman] (Película). Dirigida por Richard Donner en 1978 con Christopher Reeve, Margot Kidder, Marlon Brando, Gene Hackman, Jackie Cooper, Glenn Ford. **Sinopsis**: Los padres de un bebé recién nacido en un planeta que está a punto de ser destruido deciden introducir a su retoño en una cápsula que le trasladará hasta un lugar lejano y más seguro: la Tierra. Durante el camino el niño es instruido en todo tipo de disciplinas científicas y, al llegar a la Tierra comprobará que tiene poderes especiales muy distintos a los que caracterizan a los habitantes de dicho planeta. **Comentario**: El proyecto de adaptar la historia al cine, en formato de largometraje con imagen real, llevó varios años de preparación y provocó numerosos cambios de reparto; algunos de éstos incluían opciones tan exóticas como la de elegir a Robert Redford para interpretar al Hombre de Acero, no sabemos si tiñéndole el pelo o no. Finalmente la



película fue un éxito, lanzó a su protagonista debutante, Christopher Reeve, y de paso ganó un premio Óscar a los mejores efectos especiales. También ayudó a incrementar la cuenta corriente de Marlon Brando, quien cobró una suma exorbitante por interpretar al padre de Superman en un tiempo récord. Brazos hidráulicos, grúas, sobreimpresiones y un nuevo método de proyección frontal de la imagen, mediante la combinación de cámara y proyector, facilitaron mayor realismo en los vuelos del personaje. Anticipándose a lo que hicieron muchos años después Peter Jackson en *El señor de los anillos* y los hermanos Wachowski en *Matrix*, los productores decidieron rodar las dos primeras entregas de la saga seguidas. Eso les permitió ahorrar costes en decorados, contratos de actores, etc. La música de John Williams puso un tono épico en el conjunto.

Supermán 2 [Superman 2] (Película). Dirigida por Richard Lester en 1980 con Christopher Reeve, Margot Kidder, Gene Hackman, Ned Beatty, Terence Stamp, Valerie Perrine, Jackie Cooper, Sarah Douglas. **Sinopsis**: Supermán está dispuesto a renunciar a sus poderes tras confesarle a Lois Lane su verdadera identidad; pero una amenaza procedente del planeta Krypton, su lugar de origen (representada por el general Zod), llega en el momento menos oportuno: justo cuando el héroe no parece poseer las cualidades que le caracterizan. **Comentario**: En muchos sentidos esta película es más espectacular que la primera entrega y -liberada ya de la obligación de retroceder a los orígenes del personaje para exponerlos al público- puede dedicar más tiempo a profundizar en la relación entre los dos protagonistas; también se toca más ampliamente la trama de la invasión de los tres oponentes de Superman. En conjunto es más divertida que la primera, pero la parte de prólogo que narra la adolescencia del protagonista en el campo siguen superando -desde el punto de vista estético- a cualquiera de las escenas de este film.

Supermán 3 [Superman 3] (Película). Dirigida por Richard Lester en 1983, con Christopher Reeve, Margot Kidder, Robert Vaught, Annette O'Toole, Richard Pryor, Jackie Cooper. **Sinopsis**: Un genio de la informática es reclutado por un villano millonario para que le prepare un programa con el que poder conquistar el mundo. **Comentario**: A pesar de su prólogo, una espectacular combinación de *slapstick comedy* del cine mudo, todos los *gags* físicos y la mecánica del dibujo animado son inferiores a las dos entregas anteriores. Sólo el buen trabajo de Christopher Reeve en el papel que le dio la fama mantiene a flote un reparto francamente devaluado, con un villano muy inferior al Lex Luthor interpretado por el excelente Gene Hackman, y un contrapunto cómico ejercido por Richard Pryor en horas bajas de su estrellato. El relevo femenino tampoco funciona bien, y Annette O'Toole no es capaz de hacernos olvidar a Margott Kidder. El desdoblamiento de Superman en villano y héroe es lo único interesante de la trama, y también le proporciona a la saga los momentos más cercanos a los cómics clásicos del personaje.

Supermán 4: en busca de la paz [Superman 4: Quest for Peace] (Película). Dirigida por Sidney J. Furie en 1987, con Christopher Reeve, Margot Kidder, Gene Hackman, Jackie Cooper, Mariel Hemingway. **Sinopsis**: Preocupado por el poderío nuclear de las superpotencias y el peligro que entraña para la seguridad del planeta, Superman se dispone a tomar cartas en el asunto del desarme, pero pronto descubre que las cosas no son tan fáciles como parece, ni siquiera para un tipo con sus poderes. **Comentario**: La recuperación de Gene Hackman como villano oficial es lo mejor de esta tardía cuarta entrega de la saga que cambió de productora y consecuentemente se vio afectada por una más limitada disponibilidad de medios económicos. Esta peripecia puede calificarse como la más floja de las cuatro interpretadas por Christopher Reeve en el pellejo de el Hombre de Acero.

Supernova [Supernova] (Película). Dirigida por Thomas Lee en 2000, con James Spader, Angela Bassett, Peter Facinelli, Lou Diamond Phillips, Robin Tunney, Robert Forster. **Sinopsis**: Una nave de socorro médico es reclamada en un planeta donde habrá de enfrentarse a una fuerza diabólica. **Comentario**: En realidad el director es Walter Hill, que totalmente descontento con los resultados de la película, pidió que se eliminara su nombre de la misma. Repleta de tópicos, con un argumento difícil de comprender, es un lamentable enredo sin pies ni cabeza.

Swanwick, Michael (Escritor). Nació en 1950 en Estados Unidos. Publicó su primera novela, *In the Drift*, en 1985. En ella describe la vida en unos Estados Unidos devastados por una catástrofe situada en un mundo alternativo. En 1987 apareció *Vacuum Flowers*, su segunda novela, en la que la humanidad por fin ha conseguido extenderse por el sistema solar y los individuos cambian de identidad mediante unos implantes. Su siguiente trabajo es *Griffin Egg*, de 1990, cuya acción se sitúa en la Luna: la explotación del satélite por parte de corporaciones pone en peligro su supervivencia. Un año después publicó *Estaciones de la marea*, que narra las investigaciones de un agente del gobierno humano en un planeta aislado del exterior.

T

Terminator (Saga). La gran aportación de James Cameron a la iconografía del cine de ciencia ficción es en realidad una reescritura del personaje del robot como amenaza cuyas raíces se hunden en películas como *Metrópolis*, *Ultimátum a la Tierra*, *Almas de metal*, *Blade Runner* y el mito del Golem.

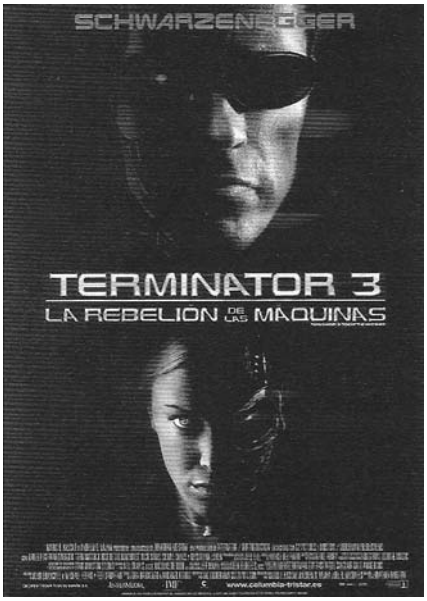
Terminator [The Terminator] (Película). Dirigida por James Cameron en 1984, con Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Michael Biehn, Lance Henriksen. **Sinopsis**: Dos viajeros del futuro llegan a la ciudad de Los Ángeles en el presente. El primero es un ser humano; el segundo es un *cyborg*. Su objetivo es el mismo: una joven llamada Sarah Connor, que está destinada a engendrar unos años más tarde al líder de la rebelión humana contra las máquinas. Para uno de los viajeros, Sarah es un objetivo. Para el otro, la víctima a la que tiene que proteger. **Comentario**: Cuentan las crónicas que cuando James Cameron se presentó ante Schwarzenegger para ofrecerle un papel en su película, dicho papel era inicialmente el del

soldado humano enviado a proteger a la protagonista. Después de leer el guión y ver algunos de los bocetos diseñados para el personaje del *cyborg* asesino, el actor, (que había debutado en el cine interpretando con cierto éxito a *Conan el Bárbaro*, tras ganar varios títulos como culturista), convenció al director para que le diera el papel de *cyborg* asesino. Al parecer antes de contar con él, los productores propusieron a O.J. Simpson. Lance Henriksen también estuvo a punto de conseguir el papel, de hecho incluso prestó su rostro para modelar algunos aspectos del *cyborg*. Por otro lado, Cameron afirma que la inspiración para realizar esta historia le llegó a través de una pesadilla que tuvo durante una enfermedad en la que sufrió una fiebre tan alta que llegó a ver un robot envuelto en llamas. El coste de la película fue de 6,5 millones de dólares.

Terminator 2: el Día del Juicio [Terminator 2: Judgement Day] (Película). Dirigida por James Cameron en 1991, con Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Edward Furlong, Robert Patrick. **Sinopsis**: Unos años más tarde de los acontecimientos narrados en la primera entrega dos nuevos *cyborg* son enviados desde el futuro hasta el presente. Ahora John Connor es ya un adolescente, y vive en situación de acogida con padres adoptivos, mientras su madre, Sarah, permanece recluida en un sanatorio psiquiátrico. Uno de los seres tiene la misión de proteger al muchacho para preservar la resistencia del ser humano contra la máquina en el futuro. El otro debe exterminar a John Connor. **Comentario**: En su momento, Terminator 2 era la película más cara y con más efectos de la historia del cine. Una vez estrenada se convirtió también en una de las más taquilleras. Además, fue un campo de pruebas para que James Cameron pudiera experimentar con el trabajo informático sobre las imágenes, con el fin de generar los sorprendentes efectos especiales de transformación del androide asesino que muestra la película. El trabajo aplicado en *Abyss* con los líquidos fue la base para desarrollar toda una nueva gama de posibilidades en ese sentido. Lamentablemente la película contenía algunas escenas que fueron suprimidas del montaje final, a consecuencia de la limitación de metraje. Algunas de ellas han sido recuperadas en el montaje preparado para el DVD. Una secuencia muestra el encuentro entre Sarah y Reese, papel interpretado por Michael Biehn, en un sueño. Era el único momento en que Biehn, aparecía en el filme. También se eliminó una escena en la que se muestra el ataque a uno de los depósitos de armas que tiene Sarah. Otra secuencia muestra a Sarah convertida en una anciana. Además había una breve aparición de John Connor como adulto, y algunas secuencias más de la guerra futura entre hombres y máquinas. La idea del robot líquido estaba ya presente en uno de los primeros borradores de guión de la primera entrega; pero fue descartada porque coincidía con el monstruo extraterrestre que cambiaba de forma en *La cosa*, de John Carpenter, y Cameron no quería repetirlo. Para crear las imágenes de la lucha final entre los dos Terminator, un actor se disfrazó con un traje reflector de *mylar*, de manera que sus movimientos pudieran servir como referencia para ser incorporados posteriormente al ordenador. Así se desarrollaron las imágenes digitales en los laboratorios de efectos especiales de la Industrial Light and Magic. La película recaudó 520 millones de dólares.

Terminator 3-D: Battle Across Time (Cortometraje). Dirigido en 1997 por James Cameron, con Arnold Schwarzenegger, Edward Furlong. **Sinopsis**: Año 2029. Tras la catástrofe, y con el objetivo de destruir la máquina que ha provocado el desastre, el terminator y John Connor han viajado hasta el futuro. El *cyborg* porta una bomba atómica para hacerla estallar en el centro de la máquina. **Comentario**: Se trata de una espectacular producción en tres dimensiones especialmente realizada para su exhibición en el parque de atracciones Universal, de Florida. Incorpora a un nuevo tipo en la fauna de androides asesinos, el T-Un millón, mezcla de araña y cangrejo robótico de acero cromado. Se emplearon dos cámaras de rodaje tridimensional sujetas a un complejo sistema de andamios y correajes para desplazarse por el set a 80 kilómetros por hora, y generar así la sensación de riesgo que posteriormente se reproduce en la proyección, donde algunos objetos salen prácticamente de la pantalla. Por ejemplo, algunos efectos ligados a las explosiones se simulan con grandes ventiladores situados en los extremos de la sala. El conjunto es una experiencia inolvidable que mezcla el cine con las atracciones de feria, y que es capaz de devolver el arte del cinematógrafo a sus orígenes.

Terminator 3 [Terminator 3: Rage of the Machines] (Película). Dirigida por Jonathan Mostow en 2003, con Arnold Schwarzenegger, Kristanna Loken, Nick Stahl, Claire Danes. **Sinopsis**: Un nuevo robot asesino es enviado al pasado, que es en realidad nuestro presente. En esta ocasión se trata de una escultural máquina de aspecto femenino denominada TerminatriX, o T-X. **Comentario**: Tras un auténtico enredo jurídico por los derechos de antes, los productores Mario Kassar y Andrew Vajna consiguieron recuperar el cien por cien de la afortunada franquicia; sin embargo, lo que no pudieron fue convencer a James Cameron para que se pusiera nuevamente tras las cámaras y rodar un guión que por otra parte no había escrito él mismo. Estando así las cosas, la plana mayor de los realizadores relacionados de un modo u otro con el cine de ciencia ficción empezó a desfilar por la mente de los productores y por el proyecto. John McTiernan, Ridley Scott, David Fincher, Roland Emmerich, Christian Dugay, fueron algunos de ellos hasta llegar a Jonathan Mostow, realizador de la película bélica de submarinos *U-571*. Edward Furlong rechazó el papel de John Connor alegando "razones de salud", y ciertamente en lugar de rodar la película ingresó en una clínica de desintoxicación para luchar contra su adicción a las drogas y el alcohol. Chris Kelin y Shane West fueron convocados para sustituirle, aunque finalmente se los descartó en beneficio de Nick Stahl. En cuanto al *cyborg* asesino, se dijo que iba a ser interpretado primero en clave masculina por Shaquille O'Neal, jugador de baloncesto, y Vin Diesel, e incluso se mencionó a Steve Buscemi. En un guión posterior se cambió el sexo de la máquina y se decidió que ésta fuese una fémina. Primero se pensó en Famke Janssen, que acabó saliendo del proyecto para ser sustituida finalmente por otra ex-modelo, Kristanna Loken. Antes de Kristanna se barajaron a otras féminas, como Carrie-Anne Moss, Peta Wilson (la protagonista de la versión televisiva de Nikita) y Natasha Henstridge (*Species, especie mortal*, *Fantasmas de Marte*). Dado que se eliminó la presencia de Sarah Connor, por la rotunda negativa de Linda Hamilton (ya divorciada de James Cameron) a repetir el papel, se buscó el elemento femenino en el personaje de novia de John Connor, quien inicialmente iba a ser interpretado por Sophia Bush (una de las hijas del presidente de los Estados Unidos, George Bush Jr.). Pero finalmente se la consideró demasiado joven para el papel, y fue sustituida por Claire Danes. El presupuesto fue de 720 millones de dólares, 35



de los cuales han ido a parar a la cuenta corriente de Arnold Schwarzenegger. Anticipando el éxito de la película, los productores han puesto en marcha la escritura del guión de una cuarta entrega, pero también se baraja la posibilidad de aprovechar el tirón haciendo una nueva versión de *Almas de metal* con Schwarzenegger en el papel que en su día interpretó Yul Brynner.

Telsuo [Tetsuo] (Película). Dirigida por Shinya Tsukamoto en 1988, con Tomoroh Taguchi, Kei Fujiwara. **Sinopsis**: Un oficinista sufre una mutación que le convierte en un ser parte humano, parte máquina. **Comentario**: Grotesco relato a medio camino entre la ciencia ficción, el terror y la masoquista exhibición de vísceras y violencia. Fue un rotundo éxito en Japón y se ha convertido en título de culto entre los aficionados al cine extremista. La sátira parece justificar el exceso... pero no es así.

Telsuo 2 [Tetsuo 2: Body Hammer] (Película). Dirigida por Shinya Tsukamoto en 1991, con Tomorh Taguchi, Nodu Kanaoka, Shinya Stukamoto. **Sinopsis**: Las presiones de la vida en el Tokio moderno llevan a un trabajador asalariado a convertirse en un hombre medio máquina, capaz de cometer ciertas atrocidades. **Comentario**: La convulsa revolución hormonal de la adolescencia se da cita con una dosis de insatisfacción erótico-festiva con el objetivo de perpetrar esta secuela que es en realidad una variante del título original, aunque con algo más de presupuesto y algunas ideas originales menos.

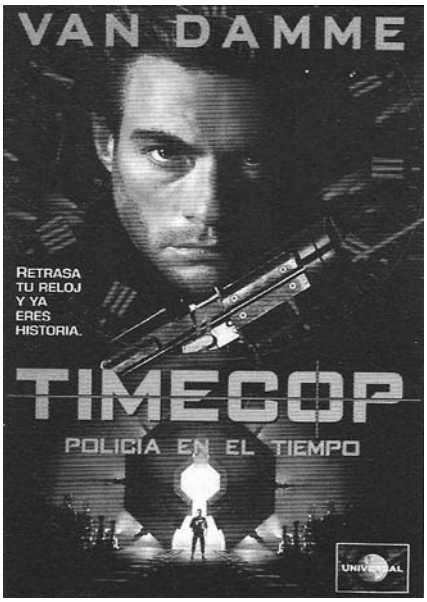
Thunderbirds (Película). Dirigida en 2004 por Jonathan Frakes, con Bill Paxton, Ben Kinsgley, Brady Corbert, Anthony Edwards, Sophia Miles, Soren Fulton. **Sinopsis**: Thunderbird 5, la base secreta de la escuadrilla de los thunderbirds, sufre serios daños tras la caída de un meteorito que se sospecha puede haber sido una maniobra de una organización criminal internacional. **Comentario**: Es la adaptación de la serie de animación con marionetas *Guardianes del espacio*, que hizo furor en la segunda mitad de los años 70 entre la chavalería de la época, incluido quien esto escribe. La serie se produjo en Inglaterra entre los años 1964 y 1966 Y contaba con 32 episodios de 60 minutos. Fue tan novedosa que tuvo un gran éxito, y dio lugar a algunas variantes, entre las cuales la más célebre fue *El capitán Escarlata*. La versión cinematográfica contó con un presupuesto de 70 millones de dólares, y aplicó las últimas técnicas en efectos especiales para poner al día las fantasías futuristas expresadas en la serie de animación. Jonathan Frakes, célebre por su contribución como actor y director ,a la saga de *Star Trek*, se hizo cargo de la realización.

THX 1138 [THX 1138] (Película). Dirigida por George Lucas en 1971, con Robert Duvall, Donald Pleasance, Don Pedro Colley, Ian Wolfe. **Sinopsis**: En una sociedad del futuro, la humanidad vive bajo tierra. El sexo está totalmente prohibido y los ciudadanos tienen que usar una droga para eliminar sus deseos. Las personas son identificadas mediante una especie de matrícula. Con este panorama, THX 1138 se enamora y deja embarazada a LUH 3417. **Comentario**: Basándose en un cortometraje que había realizado en la escuela de cine, y contando con la producción de Francis Coppola, Lucas elaboró esta fábula de ciencia ficción adulta que se sitúa en las antípodas de *La guerra de las galaxias*. El fracaso comercial del filme fue uno de los motivos de la disolución de la productora montada por Lucas en aquellas fechas. El título de la película es el número de teléfono del apartamento que tenía el director en San Francisco cuando todavía era estudiante. Una escena mostraba al protagonista cayendo en un

triturador de basuras gigantesco, donde le ataca un monstruo. Fue descartada porque el monstruo no resultaba suficientemente realista, pero Lucas recuperó la escena para *La guerra de las galaxias*. La película marcó la primera aparición del uso del mando de control remoto para la televisión.

El tiempo en sus manos [The Time Machine] (Película). Dirigida por George Pal en 1960, con Rod Taylor, Yvette Mimieux. **Sinopsis**: Inglaterra, a principios del 1900. Un científico construye un ingenio que le permite desplazarse entre las dimensiones temporales y que piensa probar él mismo. **Comentario**: Sin duda la mejor versión sobre los viajes en el tiempo con que cuenta el cine. A pesar del sencillo planteamiento de la historia, supera a otras variantes y a cualquier otra aproximación a la obra de H.G. Wells, *La máquina del tiempo*, en la que está basada. Cierto es que muchos de sus efectos han podido ser superados por las nuevas tecnologías, pero el ambiente creado por el diseño de producción y, sobre todo, el propio viaje en el tiempo, son casi imposibles de mejorar.

Timecop [Timecop] (Película). Dirigida por Peter Hyams en 1994 con Jean-Claude Van Damme, Mia Sara, Ron Silver, Gloria Reuben, Bruce McGill. **Sinopsis**: Un cuerpo especial de policías del futuro se ocupa de vigilar y detener a todos aquellos criminales dispuestos a viajar en el tiempo para su propio beneficio. **Comentario**: Inicialmente funcional en lo que a ritmo narrativo e interés de la historia se refiere, la exigencia de tener que someterse a las habilidades físicas del protagonista la hace finalmente fracasar. Todo el filme acaba convirtiéndose en acción pura y dura sin demasiado sentido. Sin embargo, se encuentra entre las cosas más decentes que se pueden ver en la filmografía de Van Damme. Lo más conseguido son los desplazamientos en el tiempo.



Tiptree Jr., James (Escritora). Nacida en Estados Unidos en 1915, se suicidó en 1987. Su nombre real es Alice B. Sheldon, tuvo que emplear un nombre masculino para abrirse camino en el género, que desde sus inicios ha tenido tendencias machistas. Comenzó a publicar a finales de los sesenta y los aficionados no se enteraron de cuál era la especialidad de su género hasta finales de los setenta. Sus relatos han sido recopilados en volúmenes como *Mundos cálidos y otros*, *Corona de estrellas* o *Cantos estelares de un viejo primate*. En su extensa obra destacan la novela *En la cima del mundo*, publicada en 1978, y *The Starry Rif*, en la que se reúnen tres novelas cortas sobre el mismo tema. También utilizó el seudónimo Raccoona Sheldon.

Torres Quesada, Ángel (Escritor). Nacido en Cádiz, España, es el responsable de la saga *El orden estelar*, así como de la serie que se inicia con *Las islas del Infierno* (publicada por Ultramar), en la que algunas zonas de la Tierra desaparecen para ser transportadas hasta el planeta Elajah, poblado por extraños seres. La saga, que se completa con *Las islas del Paraíso* y *Las islas de la Guerra*, es una buena opción para conocer el tipo de ciencia ficción que se escribe en España. En ocasiones ha firmado sus trabajos con el seudónimo A. Thorkent.

Tors, Ivan (Productor). Nacido en 1916 y fallecido en 1983, se le conoce sobre todo por su trabajo como productor y creador de series de televisión de gran éxito en los años sesenta, como *Flipper* o *Daktari*. Fue además el creador de los Ivan Tors Underwater Studios, en los que aplicó los avances técnicos más revolucionarios para la filmación de escenas submarinas,

que dieron como resultados películas como *Around the World under the Sea* (*La vuelta al mudo bajo el mar*), de 1966, o *Hello Down There*, de 1968. En su filmografía destacan también los largometrajes *The Magnetic Monster* de 1953, *Gog* de 1954, y *Riders to the Stars*, de 1954.

Tron [Tron] (Película). Dirigida por Steven Lisberger en 1982, con Jeff Bridges, David Warner, Bruce Boxleitner, Cindy Morgan, Bernard Hughes. **Sinopsis**: Un genio de la programación de computadoras sospecha que uno de los ejecutivos de su empresa está efectuando ciertas manipulaciones con sus logros científicos. Durante la investigación de los hechos es arrastrado hacia otra dimensión, de manera que él mismo se convierte en uno de los gladiadores de un videojuego de ordenador. **Comentario**: Producción Disney de escaso éxito en el momento de su estreno comercial, fue sin embargo un paso esencial para entender la aplicación de programas de ordenador en la creación de trucos visuales para el cine. Fue una película pionera en la mezcla de efectos generados por computadora con la imagen real. Pero, para ser sinceros, al margen de sus logros tecnológicos, era bastante "castaña".

Tucker, Wilson (Escritor). Nacido en Illinois, Estados Unidos, en 1914, se inició en el género como escritor aficionado. Con su novela *El año del sol tranquilo*, publicada en 1970, logró el premio John W. Campbell y recibió nominaciones a los premios Hugo y Nébula. Otras obras suyas son *Los amos del tiempo*, *El clamor del silencio*, *Time Bomb* o *The Lincoln Hunters*.

El túnel del tiempo [The Time Tunnel] (Serie). Creada por Irvin Allen en 1966, con James Darren, Robert Colbert, Lee Meriwether. **Sinopsis**: Un científico consigue crear una máquina del tiempo con la que se pasea por el pasado. **Comentario**: Fallido proyecto que duró sólo un año en emisión, con 30 capítulos en total. De todas formas, a pesar de su breve paso por las pantallas, en España se la recuerda con cierto cariño nostálgico porque su planteamiento argumental, más próximo a la fantasía que a la ciencia ficción, ocupó buenas partes de la imaginación de nuestra infancia.

U

UFO [UFO] (Serie). Creada en 1970 por Gerry Anderson, Sylvia Anderson y Reg Hill, con Edward Bishop, George Sewell, Antonia Ellis. **Sinopsis**: En el año 1980, una especie extraterrestre hace acopio de seres humanos para alimentar su planeta. Los gobiernos de la Tierra crean una organización llamada SHADO destinada a combatir dicha amenaza. **Comentario**: Producción británica más imaginativa que buena parte de sus equivalentes estadounidenses.

Ulmer, Edgar George (Director). Nacido en Austria en 1900, y fallecido en 1972, estudió Arquitectura y Filosofía en Viena, se interesó por el teatro y trabajó en la compañía de Max Reinhardt, viajó a los Estados Unidos, para retornar posteriormente a Alemania. Trabajó con Murnau en su *Fausto*, y acompañó al realizador hasta Hollywood, para regresar a Berlín en 1929. Su tercer viaje a los Estados Unidos fue el definitivo, quizá porque pudo empezar a

ejercer como realizador en el cine norteamericano, si bien es cierto que en tal faceta le acompañó siempre cierta fama de "director maldito". Curiosamente se dedicó a rodar películas con muy bajo presupuesto en yiddish y ucraniano, idiomas poco habituales en la pantalla grande de la época. Los aficionados al cine de terror y ciencia ficción aseguran que su talento era superior a lo que pudo demostrar debido a su confinamiento en un cine de ínfima calidad, que se vio obligado a dirigir para sobrevivir. De su filmografía se pueden rescatar sin dudar los largometrajes: *The Black Cat* (*El gato negro*) de 1934, *The Man From Planet X* de 1951, *Daughter of Dr. Jeckyll* de 1957, *Beyond the Time Barrier* (*La barrera del tiempo*) filmada en 1960 y *The Amazing Transparent Man* de 1961.

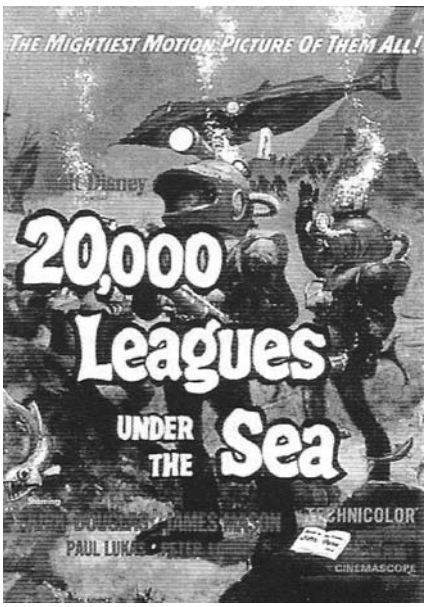
Ultimátum a la Tierra [The Day the Earth Stood Still] (Película). Dirigida en 1951 por Robert Wise, con Michael Rennie, Patricia Neal, Hugh Marlowe, Sam Jaffe. **Sinopsis**: Un alienígena visita la Tierra en son de paz. Llega acompañado de un robot gigantesco que ejerce como su guardaespaldas. Cuando el alienígena es atacado y resulta herido, el robot pone en marcha un mecanismo de destrucción del planeta. Sólo una frase puede detener el desastre: "Klaatu Barada Nikto". **Comentario**: Una de las mejores muestras del cine de ciencia ficción clásico, imprescindible para todo coleccionista del género que pretenda estar bien documentado. El miedo al robot no nació con el *Terminator* de James Cameron.

El último hombre vivo [The Omega Man] (Película). Dirigida por Boris Sagal en el año 1971, con Charlton Heston, Anthony Zerbe, Rosalind Cash. **Sinopsis**: En el futuro próximo, el único superviviente de la especie humana es un militar vacunado contra un mal que ha sido la causa de que los hombres ahora sean hambrientos zombies de vida nocturna. El protagonista intenta continuar con vida, luchando contra la soledad y contra la tentadora provocación de los vampiros zombies, que cada noche intentan incorporarle a sus filas. **Comentario**: Basada en la obra *Soy leyenda*, de Richard Matheson, publicada en julio de 1954 en los Estados Unidos. Se trata de la segunda versión cinematográfica del libro, tras la dirigida por Ubaldo Ragona en 1962 con el título de *L'ultimo uomo della Terra*, protagonizada por Vincent Price. La versión en la que aparecía Heston estuvo a punto de ser dirigida por Sam Peckinpah, que no obstante rechazó la oferta del actor y productor, al que ya había dirigido en el *western Mayor Dundee*, prefiriendo poner en pantalla el largometraje *Perros de paja*.

L'ultimo uomo della Terra (Película). Dirigida por Ubaldo Ragona en 1962, con Vincent Price, Franka Bettoia, Emma Danieli, Giacomo Rossi-Stuart. **Sinopsis**: Un científico desarrolla, aunque demasiado tarde, un suero para combatir una plaga que extermina a la especie humana. Es el único superviviente de la humanidad, y vive aterrorizado ante el ataque de los muertos vivientes que buscan su sangre no contaminada. **Comentario**: Iba a ser un producto de la Hammer Films británica, pero los responsables de dicha productora temían que las comisiones de censura de su propio país y de los estados se negaran a facilitar el permiso para la exhibición del largometraje, tal y como éste estaba concebido en el guión original. De manera que finalmente la película se rodó en Roma, Italia, rompiendo la promesa que los productores habían hecho a Richard Matheson autor de la novela, *Soy leyenda*, en la que se basaba el filme. Además, los productores también habían prometido que el filme contaría con un alto presupuesto y con Fritz Lang como director. Matheson consiguió que se hiciera una versión norteamericana supervisada por el director Sidney Salkow, que se estrenó en los Estados Unidos en 1964 con el título de *The Last Man on Earth*.

V

20.000 leguas de viaje suhmarino [20.000 leagues under the Sea] (Película). Dirigida por Richard Fleisher en 1954, con Kirk Douglas, James Mason, Peter Lorre. **Sinopsis**: Un extraño monstruo marino ataca y hunde barcos, atrayendo sobre sí todo tipo de rumores y leyendas. El misterio da lugar a una caza que pronto se revela como un error, habida cuenta que el supuesto monstruo no es otra cosa que el Nautilus, una avanzada nave submarina construida por el capitán Nemo para cobrar venganza de su desgracia personal sobre las naciones del mundo. Un marinero y dos científicos consiguen sobrevivir a uno de los ataques del Nautilus, incorporándose como visitantes y prisioneros a la tripulación del capitán Nemo. **Comentario**: Adaptada al cine en primer lugar por George Méliès, la novela de Julio Verne *20.000 leguas de viaje submarino*, conoció su más conseguida versión en esta adaptación para la pantalla grande, realizada en los años cincuenta de la mano de Walt Disney. Fue dirigida por Richard Fleisher, con Kirk Douglas y James Mason como protagonistas, y contó con un lujoso despliegue de efectos especiales y una inversión de cinco millones de dólares. A principios de los años cincuenta, Walt Disney deseaba diversificar las actividades de su estudio de producción y estaba desarrollando varios proyectos en imagen real y para cine de animación. Al mismo tiempo había iniciado sus planes para construir el parque de atracciones Disneylandia, que sufrió diversos retrasos a consecuencia de la Segunda Guerra Mundial. Entre los creativos implicados en el proyecto del parque se contaba Harper Goff, director artístico que consiguió convencer a Disney para producir su visión de la novela de Julio Verne, *20.000 leguas de viaje submarino*.



La puesta en marcha de la adaptación de la novela de Verne entusiasmaba más aún a Goff tras su visita al Instituto de Tecnología de California, donde había recogido ideas del laboratorio marino que servirían para suministrar la base y poner en marcha la película.

Harper Goff definió la peculiar forma que caracteriza al sumergible del capitán Nemo en la versión cinematográfica señalando: "Siempre he pensado que el tiburón y el cocodrilo representan a las criaturas de la muerte. Teniendo esto en cuenta, basé el aspecto del Nautilus en las características físicas de ambas especies. La quilla afilada, la aleta dorsal y la proa prominente se asemejan a las del tiburón, en tanto que las capas de acero representan la rugosa piel de los cocodrilos y las lámparas del ingenio le proporcionan una imagen similar a la de éstos".

El director artístico presentó a Disney una maqueta de 18 centímetros con esta curiosa versión del Nautilus, y a pesar de que el célebre productor de *Blancanieves y los siete enanitos* había imaginado un submarino más futurista, con un exterior similar al fuselaje liso de los aviones, Goff consiguió convencerle. Le planteó que su visión del ingenio era más próxima a la de los navíos más célebres de la época en que Verne escribió y publicó su novela.

Inspirado por la versión muda de la novela que había dirigido George Méliès, y por las ilustraciones de la edición más prestigiosa del relato de Verne dibujadas por Hetzel, Harper Goff presentó varios dibujos a Disney, consiguiendo luz verde para el proyecto a finales de 1952.

En principio se pensó en poner en marcha una adaptación en dibujos animados, pero, alentados por el éxito de sus otros dos largometrajes previos realizados con actores, *La isla del tesoro* y *Robin de los Bosques*, finalmente los productores decidieron crear una película con personajes de carne y hueso rodada en imagen real.

En el rodaje se presentaron varios problemas de logística, especialmente en lo referido a las secuencias submarinas. A pesar de que se había construido un submarino especialmente

diseñado para el rodaje en estudio, Disney se empeñó en contar con decorados naturales para su película, y limitar así el aspecto poco creíble de los fondos pintados.
Fred Zendar se ocupó de la filmación de escenas subacuáticas, en las que era un experto, tal y como había demostrado en *La mujer y el monstruo* y *El viejo y el mar*. Su primera labor en la película fue diseñar los equipos de inmersión en compañía de Goff, adaptando el estilo de los trajes de buzo de la época victoriana a las necesidades del rodaje.
Zendar eligió las Bahamas para el rodaje de las escenas marinas, porque en esa zona contaba con aguas claras y abundante paisaje de arrecifes de coral. Además pudo encontrar una zona con no más de diez metros de profundidad, en la que la luz del sol era todavía suficientemente abundante para filmar y que no presentaba riesgos para actores y equipo.
Seis barcos, 54 técnicos y 20 toneladas de material se dieron cita en Nassau el 11 de enero de 1954 para iniciar el rodaje de *20.000 leguas de viaje submarino*. La primera secuencia fue la del entierro de un miembro del Nautilus bajo el mar, que se coreografió y ensayó cuidadosamente en tierra antes de que los actores se enfundaran sus incómodos trajes de buzo, que pesaban más de 70 kilos, para bajar al fondo.
La cámara empleada para el rodaje fue una Mitchell adaptada con un equipo estanco para las inmersiones en los talleres de Disney. Se montó sobre una plataforma que podía elevarse entre metro y medio y siete metros. Una segunda cámara portátil, marca Aquaflex, se utilizó para filmar los planos que requerían mayor movilidad. Para adornar la secuencia se capturaron peces tropicales en las aguas de los alrededores para que pasaran ante las cámaras en las escenas submarinas.
La secuencia del ataque de los caníbales en la jungla, se rodó en Jamaica, no lejos de allí. Sin embargo, la escena en que intentan abordar el Nautilus se filmó en un tanque de los estudios de la productora Fox en Los Ángeles, con uno de los barcos artificiales construidos para la producción y delante de un cielo pintado. Dos cámaras rodaron simultáneamente la secuencia. El material obtenido por una de ellas había de servir al departamento de dibujos animados de la productora para añadir las descargas eléctricas que obligan a los indígenas a abandonar el submarino. Dichas descargas se dibujaban fotograma a fotograma, una tarea ciertamente laboriosa.
La tercera secuencia tropical, en la que el Nautilus abandona a Kirk Douglas, Paul Lukas y Peter Lorre en una isla, contó con el apoyo de un submarino norteamericano auténtico, el USS Redfish, en el que se instaló una cámara en el puente y otra en la torreta, para filmar una escena que costó una semana, aunque en la pantalla dura menos de un minuto.
Sin embargo el momento que nadie ha olvidado en este largometraje es el ataque del calamar gigante al submarino del capitán Nemo. Fue la escena más compleja de rodar. La primera prueba demostró que las aguas en calma en las que se rodaba, dificultaban el realismo del calamar, un modelo de caucho del que además se veían los hilos que movían sus tentáculos. Para solucionar la falta de realismo se encomendó al especialista en rodajes de escenas de acción, James Havern, que repitiera la secuencia en plena tempestad.
El técnico Robert Mattey fue el responsable de animar al calamar gigante, incorporando en los tentáculos un sistema de pistones hidráulicos y otros resortes que permitían simular estiramientos y contracciones. Cada tentáculo estaba unido por cables y sus movimientos podían sincronizarse con los actores. El cuerpo del monstruo, que en total pesaba una tonelada, se montó sobre un carro que podía desplazarse, e incluso elevarse fuera del agua.
Todo el ataque del calamar se filmó en la piscina gigante de Producciones Disney. Curiosamente al principio se rodó con un mar de aceite y frente a la recreación de una espectacular puesta de sol marcada por los tonos rojizos. El resultado era ciertamente espectacular, pero tenía una pega: se veían los cables que animaban al monstruo. Por eso fue necesario repetir el rodaje en plena tempestad, dando lugar a la versión que conocemos.
Para reproducir la tempestad entraron en juego distintos elementos, como ventiladores gigantescos, cañones de agua y máquinas para producir las olas. Incluso antes de que se iniciara el rodaje de secuencias reales, el responsable de los efectos especiales, Ralph

Hammeras, había iniciado los trabajos para suministrar los elementos fantásticos de la película.
Pionero de la pintura sobre cristal, Hammeras también había participado en la proyección posterior, y Disney le reclutó en la Fox cuando intentaba alquilar a esa compañía una lente de cinemascope para *20.000 leguas de viaje submarino*. En aquel momento la única lente de ese tipo disponible era la que se había utilizado en el rodaje de *La túnica sagrada*. Hammeras rodó las primeras escenas con miniaturas para recrear las vistas submarinas que se contemplan desde el Nautilus. Una maqueta de 3,8 metros de largo, propulsada por cinco baterías de automóvil y totalmente iluminada se situó junto con una miniatura del Nautilus, que podía desplazarse incluso por debajo del agua. El equipo de rodaje de miniaturas se trasladó junto con los técnicos de efectos especiales al estudio de la Fox, cuya piscina de 100 metros de ancho, 65 de largo y un metro de profundidad poseía además un techo pintado de 25 metros de alto y 75 metros de largo. Esto permitía rodar los planos generales que se desarrollaban en la superficie, entre ellos un plano con tres veleros y el ataque al barco Abraham Lincoln, que también fue introducido en la piscina, y que medía aproximadamente diez metros de largo. Los barcos se movían en la piscina mediante cables. Para la secuencia de ataque nocturno del Nautilus contra los barcos, Hammeras hizo construir una maqueta de siete metros, detallada hasta la línea de flotación y circundada por una serie de ampollas que creaban la fosforescencia atómica. Entre los grandes logros de la película destaca, sobre todo, la proyección trasera combinada con la pantalla azul, que permitió integrar a los actores en la acción marina y submarina. El resultado se muestra aun más logrado en la pantalla por la dominante azul en su gama de colores.

V [V] (Serie). Creada por Chuck Bowman, Steven De Souza y Robert Singer en 1983, con Marc Singer, Jane Badler, Faye Grant, Andrew Prine, Robert Englund. **Sinopsis**: Los cielos de la Tierra se ven adornados de repente con la llegada de 31 naves gigantescas procedentes de otro planeta, cuyos habitantes se muestran primero como amistosos seres de aspecto humano, interesados en intercambiar tecnología y conocimientos por metales; sin embargo, estos seres se revelan, posteriormente, como una especie hostil de reptiles que intenta conquistar la Tierra. Se les opondrá un grupo de resistencia que toma como símbolo la "V" de la victoria. **Comentario**: Estructurada como un culebrón con romances, traiciones sentimentales, hijos entre distintas especies, etc., tenía como trasfondo el tema de la invasión extraterrestre, que luego Roland Emmerich copió descaradamente en su *Independence Day*. Lo mejor. era la lagarta interpretada por Jane Badler (curvilínea alienígena donde las haya).

Valverde Torné, Francisco (Escritor). Nacido en España, comenzó a publicar sus narraciones durante los cincuenta y en su obra destacan títulos como *La gran revelación*, *Los enemigos del sol* o *Puente a lo desconocido*.

Van Vogt, A.E. (Escritor). Nacido en Canadá en 1912, en su obra (prácticamente desconocida en España) destacan novelas amenas y divertidas como *Empire of the Atom* o *The Wizard of Linn*, en las que mezcla con habilidad temáticas propias de la ciencia ficción, la fantasía e incluso la novela histórica, describiendo a un emperador del futuro, de aspecto débil y frágil salud, que logra lidiar con conspiraciones e invasiones gracias a su astucia y a sus inventos tecnológicos. Sus obras más conocidas son *La guerra contra los Rull*, *Los mundos de No-A* y *Los monstruos del espacio*. El título original de esta última es *El viaje del Beagle espacial* y en España contó con una magnífica adaptación al cómic dibujada por Luis Bermejo y publicada por entregas en la tristemente desaparecida revista 1984, *Éxodo estelar* o *La bestia*.

Vance, Jack (Escritor). Nació con el nombre real John Holbrook Vance en 1916 en San Francisco, Estados Unidos. Trabajó como ingeniero de minas y periodista antes de entrar en el

campo de la ciencia ficción, en el que comenzaría a publicar a partir de mediados de los años cuarenta. En 1963 ganó el premio Hugo al mejor cuento por su relato *Hombres y dragones*, donde los humanos van a la guerra contra distintos tipos de dragones creados genéticamente. Cuatro años después volvería a obtener el mismo galardón por su novela corta *El último castillo*, en la que narra el derrumbamiento de una sociedad feudal del futuro, provocado por una rebelión de alienígenas esclavizados por los seres humanos. Esta obra consiguió además el premio Nébula a la mejor novela corta en 1966. Autor de una extensa producción, entre sus mejores trabajos se encuentra la serie de novelas dedicadas al *Planeta de la Aventura*; en ella se narra la odisea de un ser humano que busca una nave para abandonar un mundo habitado por diversas especies extraterrestres. También hay que mencionar la saga de *La Tierra moribunda*, donde aborda la vida de los seres humanos en un lejano futuro, cuya principal característica es que el Sol ha perdido parte de su energía y aparece teñido de un color rojo, y la Tierra está a punto de entrar en una era de oscuridad. El libro con el cual se inicia el ciclo se titula *La Tierra moribunda*, fue publicado en 1950 y está integrado por una serie de relatos que se asemejan al libro de Clark Ashton Smith, *Zothique*. En ambos se abordan las peripecias de un grupo de magos en un ambiente decadente. Con respecto al Planeta de la Aventura, está formado por las novelas *Los Chasch* (1968), *Los Wankh* (1969), *Los Dirdir* (1969) y *Los Pnume* (1970), y recuerda en ocasiones a las creaciones de Edgar Rice Burroughs protagonizadas por héroes terrestres como John Carter o Carson de Venus, aunque trasladados a sociedades alienígena s pobladas por coloridos extraterrestres. Entre la obra de Jack Vance se cuenta también *Emphyrio*, de 1969, en la que un grupo de humanos esclavizados se rebelan contra sus amos y *Estación Araminta*, de 1987, que inicia las *Crónicas de Cadwal*, seguida de *Ecce y la vieja Tierra* (1991) y *Throy* (1992). Otra saga desarrollada por Vance es la publicada como *Los príncipes demonio*, editada en España por la editorial Martínez Roca en dos volúmenes, en los que se narra la venganza que lleva a cabo Kirth Gersen contra los príncipes que han asesinado a su familia. Como si de un conde de Montecristo futurista se tratara, el protagonista logra infiltrarse en el entorno de cada uno de ellos y llevar a cabo su venganza. Otra saga del autor tiene como origen de la historia un cúmulo globular compuesto por varias galaxias que recibe el nombre de *Alastor* (publicada en un solo volumen por Martínez Roca); está compuesta por *Trullion: Alastor 2262*; *Marune: Alastor 993* y *Wyst: Alastor 1716*. Uno de los últimos volúmenes publicados en los Estados Unidos del autor es *The Laughin Magician*, aparecido en 2003. Sus relatos han sido recopilados en otros volúmenes como *The World Between and Other Stories* (1963) o *Los mundos de Jack Vance* (1973).

Varley, John (Escritor) Nació en 1947, aunque otras fuentes señalan 1944. Cursó estudios de Física en la Universidad de Michigan. Publicó su primera narración en 1974 y su primera novela, *The Ophiuchi Hotline* (titulada en España *Y mañana serán clones*) en 1977. Un año después ganó el premio Nébula a la mejor novela corta por *La persistencia de la visión*, con la que también consiguió el premio Hugo en 1979. En ella describe la vida en una comunidad compuesta por ciegos y aislada por completo del mundo exterior. En 1983 se publicó su novela *Millenium*, que fue llevada al cine en 1989 con guión del propio Varley y dirección de Michael Anderson. Entre la obra de Varley destacan las novelas *Titán* (1979), *Demon* (1984), la recopilación de relatos titulada *En el salón de los reyes marcianos* (1978) y las recientes *Press Center* (1990), novela corta con la que ganó el premio Nébula en 1984 y *Playa de acero* (1992), que se puede encontrar rebuscando en las colecciones de saldo.

Veintiocho días después [28 Days Later] (Película). Dirigida por Danny Boyle en 2003, con Alex Palmer, Gillian Murphy. **Sinopsis**: Un grupo de activistas en pro de los derechos de los animales se introduce en un laboratorio de Gran Bretaña, donde se lleva a cabo un experimento con simios. Accidentalmente liberan un virus devastador que se transmite de inmediato a través de la sangre, y convierte a los sujetos infectados en asesinos rabiosos. En

28 días todo el país está infectado y sólo un puñado de personas sobrevive. **Comentario**:

Tocada por el cine de catástrofes y con cierta sombra de la novela *Soy leyenda*, de Richard Matheson, que planea sobre todo su argumento, este filme representa la nueva ola del cine de terror, que llega desde Inglaterra y además ofrece imágenes similares al paisaje de devastación producido tras el atentado del 11 de septiembre de 2001 en las Torres Gemelas de Nueva York. Sus responsables son los artífices de *Trainspotting* y *La playa*, y se rodó en video digital. La película fue fruto de un acuerdo de co-financiación entre Fox Searchlight y DNA Films, (DNA tiene acceso a subsidios procedentes de la lotería nacional; en el Reino Unido, la lotería nacional tiene un apartado de inversión que se puede dedicar a la cultura). El presupuesto total fue de ocho millones y medio de euros. Se rodó en video digital para acortar el tiempo de rodaje de las escenas que requerían parar todo el tráfico de algunas de las arterias más transitadas de la ciudad de Londres, y porque de paso salía considerablemente más barato en cuanto a jornadas de rodaje. Por otra parte, rodar en digital permitió a los artífices de la película poner en marcha algunos efectos visuales que recrean los ataques de los infectados por la enfermedad; dicho sea de paso, recuerdan los movimientos de los zombies en las películas de terror de George A. Romero *La noche de los muertos vivientes* y *Zombi*. Danny Boyle había rodado anteriormente dos documentales para la BBC con este sistema de vídeo digital y con el mismo director de fotografía de la película, Anthony Dod Mantle. Al parecer, encontró una buena razón orgánica para rodar en este sistema: el formato parecía el más adecuado para crear un paisaje post-apocalíptico.

Verne, Julio (Escritor). Nacido en Francia en 1828 y fallecido en 1905, es uno de los fundadores del género, si bien sus narraciones se encuentran a caballo entre la ciencia ficción y la aventura. Comenzó a publicar sus *Viajes imaginarios* en 1893 con *Cinco semanas en globo*. En la extensa obra del autor los títulos más cercanos al género son: *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *De la Tierra a la Luna*, *Viaje al centro de la Tierra*, *Robur el Conquistador*, *Héctor Servadac* o *La isla misteriosa*, casi todas ellas llevadas en alguna que otra ocasión a la pantalla grande. A Verne se le suele achacar la falta de personajes femeninos, la excesiva recreación de los cachivaches científicos y el regodeo en la descripción de elementos que, en un principio, nada tienen que ver con la historia (como ocurre en *Veinte mil leguas de viaje submarino*, en donde se observa la tendencia a enredarse en la descripción de la vida cotidiana del pez globo o el macaco cangrejero). A pesar de todo, su poder de anticipación y su capacidad para imaginar el futuro (sus predicciones van desde el submarino nuclear hasta el viaje a la Luna, esta última de forma bastante acertada, pues incluso mencionó el lugar de lanzamiento de los cohetes: Florida), le hacen merecedor del título de abuelo del género, título que habría de compartir con H.G. Wells.

Viaje al fondo del mar [Voyage to the Bottom of the Sea] (Película). Dirigida por Irvin Allen en el año 1961, con Joan Fontaine, Walter Pidgeon, Robert Sterling. **Sinopsis**: Un submarino atómico con amplias prestaciones se dispone a salvar la Tierra de la amenaza que supone un cinturón de energía atómica. **Comentario**: Este largometraje sirvió como base a una serie de televisión, que trae buen recuerdo para aquellos aficionados al género que ya pasamos de los 40. Allen consiguió abaratar el proyecto de la serie, empleando para ello los decorados y maquetas construidos para la película.

Viaje al fondo del mar [Voyage to the Bottom of the Sea] (Serie). Creada por Irvin Allen en 1964 y emitida hasta 1967, con Richard Basehart, David Hedison, Robert Dowell. **Sinopsis**: El submarino Seaview, la nave más avanzada de su clase, se desplaza por las profundidades oceánicas en misión de investigación. **Comentario**: Se rodaron 110 episodios de 60 minutos cada uno, filmándose la primera temporada en blanco y negro y el resto en color. La historia era una venturosa mezcla entre ciencia ficción, terror y aventuras, que cada semana ponía a prueba la suspensión de la credibilidad del espectador.

Viaje alucinante [Fantastic Voyage] (Película). Dirigida por Richard Fleischer en 1966, con

VIAJE ALUCINANTE
STEPHEN BOYD · RAQUEL WELCH · EDMOND O'BRIEN · DONALD PLEASENCE
ARTHUR O'CONNELL · WILLIAM REDFIELD · ARTHUR KENNEDY

Raquel Welch, Stephen Boyd, Donald Pleasance, Arthur Kennedy. **Sinopsis**: Un equipo de científicos y un espía se dejan miniaturizar, junto con un submarino, para sumergirse en el interior del cuerpo humano de un paciente, que permanece en coma tras haber sufrido un atentado. A bordo de la nave viaja un traidor, cuya misión es asesinar al paciente para que no revele importantes secretos al Bloque Occidental ya que se encuentran en la Guerra Fría. **Comentario**: Apoyada por una novela de Isaac Asimov, esta producción se ha convertido en un título de culto entre los aficionados al género, pero no tenemos muy claro el porqué de este suceso más bien inexplicable, ya que la película es bastante boba y ha envejecido fatal. Posiblemente se deba a los logrados efectos especiales que se prepararon para la misma, y que fueron ganadores del Óscar en su disciplina, aunque pudiese influir la espectacular belleza de Raquel Welch, realzada con un traje de submarinista blanco.

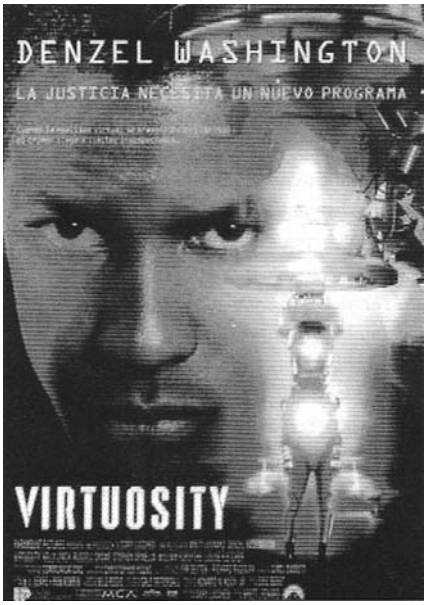
Viaje alucinante al fondo de la mente [Altered States] (Película). Dirigida por Ken Russell en el año 1980, con William Hurt, Blair Brown, Drew Barrymore. **Sinopsis**: Un grupo de científicos intenta abrirse paso en los secretos de la mente, consiguiendo revertir y mutar hasta los primeros estadios de la evolución humana, próximo a los simios. **Comentario**: Se basa en una novela de Paddy Chayefsky, célebre guionista del cine americano, que firmó con el seudónimo de Sidney Aaron.

La vida futura [Things to Come] (Película). Dirigida en 1936 por William Cameron Menzies, con Raymond Massey, Edward Chapman, Ralph Richardson, Margaretta Scott, Cedric Hardwicke. **Sinopsis**: Historia que se desplaza a lo largo de cien años y cuenta lo que ocurre con la humanidad tras el estallido de una Segunda Guerra Mundial que devasta el mundo con plagas y anarquía, obligando a un estado racional a tomar las riendas de la situación, y que luego haría realidad la aspiración del hombre de conquistar el espacio. **Comentario**: Célebre adaptación de la novela de H.G. Wells, dotada de cierto carácter premonitorio al ser producida en Inglaterra tres años antes de que Adolfo Hitler invadiera Polonia y diera comienzo lo que se conoce como Segunda Guerra Mundial. La película había predicho el estallido del conflicto para un año después de la fecha real, 1940. También anticipó que la contienda se libraría en tierra, mar y aire, así como la utilización del metro de Londres como gigantesco refugio para los bombardeos que habían de aterrorizar a la ciudad. Además mostró un helicóptero años antes de que Sikorsky desarrollara el primer modelo real.

Videodrome [Videodrome] (Película). Dirigida por David Cronenberg en 1982, con James Woods, Deborah Harry. **Sinopsis**: El jefe de una cadena de televisión por cable cae en la tentación de entretener a su público con un nuevo sistema que en realidad es una

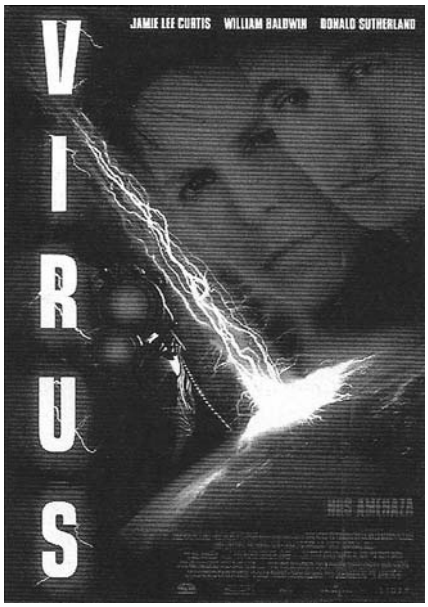
"pesadillesca" incursión en el mundo de la televisión. Se trata de la pequeña pantalla convertida en un auténtico monstruo, capaz de poseer a sus víctimas. **Comentario**: En su etapa más rica de imaginación y valentía para abordar sus fábulas (algo que fue perdiendo a medida que se introducía en la industria del cine norteamericano), David Cronenberg puso en pantalla una historia que se anticipa y alude a muchas de las constantes vitales de la televisión en nuestros días. La pareja protagonista es de lujo, sobre todo por lo que a la líder del grupo Blondie se refiere.

Vinge, Joan D. (Escritora). Nacida en Estados Unidos en 1948, comenzó a publicar relatos del género a mediados de los setenta. En su obra destacan títulos como *Los proscritos del cinturón del cielo*, *La reina de la nieve*, (con la que logró los premios Hugo y Locus), *Ojos de ámbar* o *Nave de fuego*. Se casó con Vernor Vinge, quien por cierto fue el responsable de iniciarla en el género.



Vinge, Vernor (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1944 su primer relato publicado apareció en la revista *New Worlds*, de la que era editor Michael Moorcock. Casado con la escritora Joan D.Vinge, entre sus obras destacan los títulos *La guerra de la paz*, *Naufragio en tiempo real* o *Nombres verdaderos*. Es uno de los colaboradores habituales de la revista *Analog* desde principios de los setenta.

Virtuosity [Virtuosity] (Película). Dirigida por Brett Leonard en 1995, con Denzel Washington, Kelly Lynch, Russell Crowe. **Sinopsis**: Un programa informático, creado para entrenar a la policía, desarrolla un perfil de asesino en serie, que consigue escapar de la máquina para atacar en el mundo real. **Comentario**: Denzel Washington es tan creíble como siempre, pero Crowe ya apunta maneras de estrella. El argumento es reiterativo, pero en algunas ocasiones recuerda lejanamente a *Matrix* y hasta entretiene a ratos.

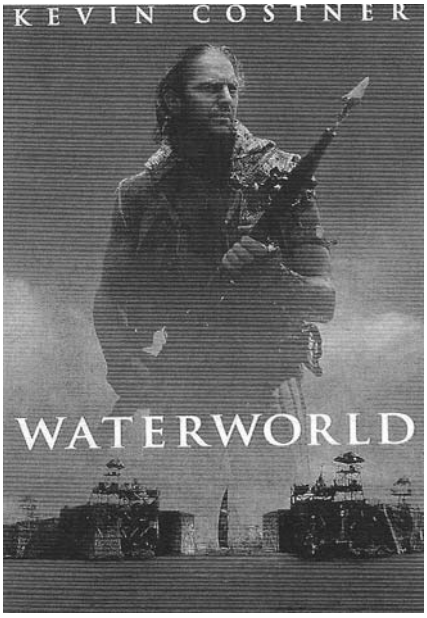


Virus [Virus] (Película). Dirigida por John Bruno en 1999, con Jamie Lee Curtis, Alec Baldwin, Donald Sutherland. **Sinopsis**: Una estación espacial rusa transmite a su barco nodriza en el mar un virus informático que resulta ser también una entidad extraterrestre hostil. **Comentario**: Basada en un tebeo, lo mejor era su planteamiento argumental, el agujero en el tifón donde se encuentra el barco que ocupan los protagonistas y poco más.

W

Waterworld [Waterworld] (Película). Dirigida en 1994/95 por Kevin Reynolds, con Kevin Costner, Dennis Hooper, Jeanne Triplehorn, Tina Majorino, Zakes Mokae. **Sinopsis**: En un futuro no demasiado lejano, los casquetes polares se convierten en agua y hacen ascender el

nivel del mar, hasta el punto de convertir la Tierra en un inmenso mar donde, aparentemente, no queda una sola porción de suelo firme. **Comentario**: Claramente influenciada por la saga de *Mad Max*, esta peripecia futurista estuvo a punto de ser producida por Roger Corman, que, haciendo honor a su tradicional disciplina de control del gasto, calculó rápidamente lo caro que le iba a costar rodar con agua por todas partes y decidió cambiar el guión para que el argumento transcurriera en un planeta totalmente helado, paisaje más susceptible de ser rodado con mucho menos dinero y en el interior de un estudio. Finalmente, a Corman tampoco debieron salirle las cuentas a pesar del cambio argumental, porque decidió dejar pasar la oportunidad. Y fue Kevin Costner, en un arrebato de egocentrismo, quien decidió demostrar que la película podía hacerse con el agua como protagonista esencial, lo que le llevó a "sumergirse" en uno de los rodajes más épicos, comentados y criticados de las últimas décadas. El esfuerzo de producción hizo que los medios de comunicación anunciasen que la película iba a provocar la quiebra de varias productoras, anticipando los rumores de hundimiento económico, (que acompañron luego a *Titanic*, evidenciando así la falta de originalidad de algunos medios de comunicación a la hora de difundir noticias alarmantes sobre las grandes producciones de Hollywood). La construcción de un gigantesco atolón artificial para filmar algunos de los momentos más espectaculares del filme, junto con la serias discrepancias surgidas durante el rodaje entre los dos Kevin (Reynolds y Costner), acabaron por empujar al primero fuera del proyecto, ya en su fase final. Según las malas lenguas, la gota que colmó el vaso de la paciencia del director fue el empeñ del protagonista por utilizar los métodos informáticos para lucir un cabello algo más poblado de lo que le permitía la alopecia que venía sufriendo durante años. Eso lógicamente, encarecían aun más el proyecto. Hay que admitir, por otra parte, que Reynolds había perdido los nervios en varias ocasiones durante el rodaje. El propio Steven Spielberg, amigo suyo, se lo advirtió cuando acudió a él para que le diera algún consejo sobre cómo trabajar en el agua. Spielberg, que tenía experiencia de *Tiburón*, fue muy claro: "Rodar en el agua es una pesadilla, porque el agua se comporta como un ser vivo indomable. Nunca más volveré a rodar en el agua, y tú estás loco si piensas hacerlo". Reynolds lo hizo y aunque finalmente la película no fue el rotundo fracaso que se había previsto, tampoco fue un éxito como *Titanic*. Por otra parte, no era mala del todo, sólo le sobraba un montón de metraje; aunque también le sobraba un Dennis Hooper sobreactuado, Kevin Costner haciendo "el gamba", y toda la pelea final de saltimbanquis histéricos en el barco... Por lo demás, era entretenida.



Watson, Ian (Escritor). Nacido en Gran Bretaña en 1943, publicó su primera novela, *Empotrados* en 1973. Otros títulos en su haber son *Visitantes milagrosos*, *The Jonah Kit*, *El jardín de las Delicias* u *Orgasmachine*.

Wells, Herbert George (Escritor). Nació en Kent, Inglaterra, en 1886. Al dejar la escuela pasó por multitud de trabajos: aprendiz en una tienda de tejidos, auxiliar de farmacia... hasta el momento en que empezó a estudiar en una escuela nocturna, lo que le llevaría a conseguir una beca para la Escuela de Ciencias de South Kensington, donde cursó estudios de Biología. Establecido más tarde en Londres -donde se ganaba la vida impartiendo clases- inicia una carrera como articulista en varias revistas científicas. Una lesión pulmonar le obligó a permanecer en reposo en su casa y a abandonar su trabajo como profesor para dedicar todo su tiempo a su carrera como escritor. En 1895 publica su primera novela, *La máquina del*

tiempo, en la que el protagonista, un inventor, utiliza una de sus creaciones científicas para viajar al futuro. El éxito de este primer trabajo le convirtió en escritor reconocido, iniciando una carrera literaria que le sitúa como uno de los pilares básicos del género de ciencia ficción, con títulos como *La isla del doctor Moreau* publicada en 1896; *El hombre invisible*, de 1897; *El alimento de los dioses*, de 1904; *Una utopía moderna*, de 1905 y su obra más conocida, *La guerra de los mundos*; esta novela publicada en 1898 relata como los habitantes de Marte invaden la Tierra, obligados por el paulatino enfriamiento de su planeta. Casi todas sus novelas del género han sido adaptadas al cine en varias ocasiones, dando lugar a clásicos del género fantástico. Una de las adaptaciones más recientes es una nueva versión de *La máquina del tiempo*, protagonizada por Guy Pearce, Jeremy Irons, Orlando Bloom y Samantha Mumba. La dirección ha corrido a cargo del nieto de Wells, Simon. Actualmente H.G. Wells está considerado junto con Julio Verne uno de los autores pioneros en la explotación de la ciencia ficción. Casi todos sus trabajos fueron reimpresos en la revista *Amazing Stories* durante los años veinte, gracias a una iniciativa de Hugo Gernsback. Wells, que utilizó el seudónimo de Reginald Bliss, falleció en 1946.

White, George H. (Escritor). Nacido en España con el nombre dePascual Enguídanos Usarch, es el responsable de *La saga de los Aznar*, especie de familia Robinson a la hispana, que se dedica a viajar por el espacio y que logró bastante éxito en su época. Su publicación, en la colección *Luchadores del espacio* se prolongó desde 1953 hasta 1958.

Wilcox, Fred Mcleod (Director). Nacido en Estados Unidos en 1905 y fallecido en 1964, empezó a trabajar en el cine como miembro del departamento de promoción de la Metro Goldwyn Mayer, en torno a 1930. La productora le confió la serie de películas sobre la perra Lassie, y probablemente habría pasado desapercibido, de no ser porque realizó uno de los largometrajes esenciales en la ciencia ficción de los años cincuenta: *Planeta prohibido* (*Forbidden Planet*), adaptación de *La tempestad* de Shakespeare, filmada en 1956.

Wilder, W. Lee (Director y productor). Nacido en Polonia en 1904, falleció en 1982. Empezó produciendo películas de serie B en los años cuarenta y en la década siguiente fundó la compañía Planet Filmplays, con la que puso en marcha varios proyectos como director encuadrados dentro del cine fantástico y de ciencia ficción. Sus películas, de escaso presupuesto y poco interés artístico, estaban concebidas eminentemente como entretenimiento y no han resistido el paso del tiempo. *Phantom from Space* de 1953, *Killers from Space* de 1954 y *Man without Body* de 1957, esta última filmada en Inglaterra, son algunos de los títulos de su poco atractiva filmografía.

Williamson, Jack (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1908, su primer relato fue publicado en la revista *Amazing Stories* a finales de los veinte. Su obra se encuentra a caballo entre la ciencia ficción y la fantasía; en este último género se encuadran otros títulos suyos, como *Sangre dorada*. Entre su producción destacan obras como *La legión del espacio* o *Puente entre estrellas* (escrita en colaboracióncon James Gunn), *Los humanoides*, *La Tierra a prueba* o *Lo mejor de Jack Williamson*, donde se recogen algunos de sus relatos.

Willis, Connie (Escritora). Nació en 1945 en Estados Unidos. Comenzó su carrera literaria a principios de los setenta, escribiendo para revistas de forma intermitente durante toda la década. Sin embargo su nombre no ganó popularidad hasta los años ochenta. En 1982 ganó dos premios Nébula, al mejor relato por la narración titulada *Fire Watch* y al mejor relato corto por *A Letter From The Clearys*. En 1988 ganó el premio John W. Campbell Memorial con su novela *Lincoln's Dreams*, en la que se cuenta como una mujer de la actualidad se ve ligada con el general sudista Robert E. Lee por un lazo psíquico. Publicó su primera novela, *Water Witch*, en 1982, escribiendo en colaboración con Cynthia Felice, al igual que hizo en

Light Raid, aparecida en 1989. En su obra destacan también las novelas *El libro del día del Juicio Final*, de 1992, en la que una historiadora viaja a la Inglaterra del siglo XIV durante la epidemia de peste negra, y *Remake*, de 1995, en la que se narra un abuso de la industria cinematográfica al utilizar ordenadores para recuperar a las estrellas del celuloide fallecidas para que aparezcan en nuevos largometrajes. Sus relatos se han publicado en la recopilación *Fire Watch*, aparecida en 1985, y título del relato en el que aparece por primera vez la unidad historiográfica de Oxford, que utiliza el viaje en el tiempo para estudiar la Historia, elemento central en buena parte de sus cuentos.

Wisberg, Aubrey (Productor). (Ver Jack Pollexfen).

Wise, Robert (Director). Nacido en 1914 en Indiana, Estados Unidos, fue periodista y se inició en el cine como montador en la productora RKO, participando en los rodajes de *Ciudadano Kane* (*Citizen Kane*), y *El cuarto mandamiento* (*The Magnificent Ambersons*), dirigidas ambas por Orson Welles. Su primera incursión en la realización se produjo casi por casualidad, cuando sustituyó a otro director, Gunther von Fritsch, en *The Curse of the Cat People*, de 1944. El productor Val Lewton le convenció para que se incorporara como director a su ciclo de películas de terror con pretensiones psicológicas; pero su inclusión en este libro se debe, fudamentalmente a su trabajo como realizador en *Ultimátum a la Tierra* (*The Day the Earth Stood Still*), de 1951, una auténtica joya del género, junto con la más densa *La amenaza de Andrómeda* (*The Andromeda Strain*), de 1971. También visitó el cine de catástrofes con *Hindenburg* (*The Hindenburg*), de 1975, donde narró la odisea trágica de los viajeros del dirigible alemán que daba título a la película; o sea, una especie de equivalente al Titanic, pero en los cielos de Estados Unidos. Su otra gran contribución a la ciencia ficción cinematográfica es *Star Trek, la película* (*Star Trek, the Movie*), que rodó en el año 1979, con mano maestra, pero con cierta falta de ritmo. Dicho sea de paso, Wise es también el director de dos joyas del cine musical, *West Side Story* (*West Side Story*), y *Sonrisas y lágrimas* (*The Sound of Music*).

Wolfe, Gene (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1931, debe su popularidad al éxito logrado con *La sombra del torturador*, iniciadora de la serie de *El sol nuevo*. Otras obras de Wolfe son *La quinta cabeza de Cerbero* o *Las ruinas de mi cerebro*, recopilación de algunos de sus relatos.

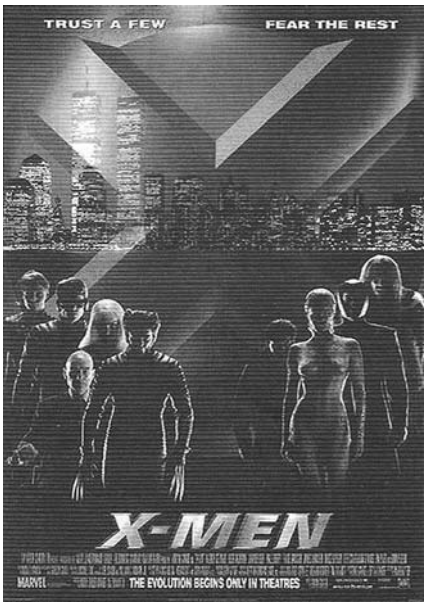
Wood Jr., Edward D. (Director, productor, guionista y pícaro). Nacido en Estados Unidos en 1924, falleció en 1978. Los aficionados más duchos en rebuscar entre las rarezas del género le consideraban como el peor director de la historia del cine, o por lo menos como el artífice de la peor película del cine de todos los tiempos, *Plan Nine from Outer Space*, que rodó en el año 1956. Tim Burton le rescató del olvido dedicándole una película, *Ed Wood* (*Ed Wood*).

Wyndham, John (Escritor). Nacido en Inglaterra en 1903 y fallecido en 1969, su nombre completo era John Wyndham Parkes Lucas Benyon Harris. Autor de relatos en las revistas *pulp* británicas antes de la Segunda Guerra Mundial, comenzó a hacerse popular en los cincuenta, década en la que aparece *El día de los trífidos*, en la que narra una invasión de plantas inteligentes que aprovechan una epidemia de ceguera en la humanidad. Otra de sus obras, *The Midwich Cucos*, ha sido llevada al cine en dos ocasiones con el título *El pueblo de los malditos*. En ella se cuenta la historia de un pueblo que cae dormido un día y las mujeres resultan embarazadas, no se sabe por quién. A los nueve meses nacen varios niños -un tanto siniestros- con el pelo blanco y poderes psíquicos. Entre los objetivos de los retoños se encuentra, naturalmente, la conquista del planeta y la esclavitud del ser humano. Sin embargo el mejor libro de Wyndham es *The Chrysalids*, publicada en 1951 con el título de *Re-Birth*, y

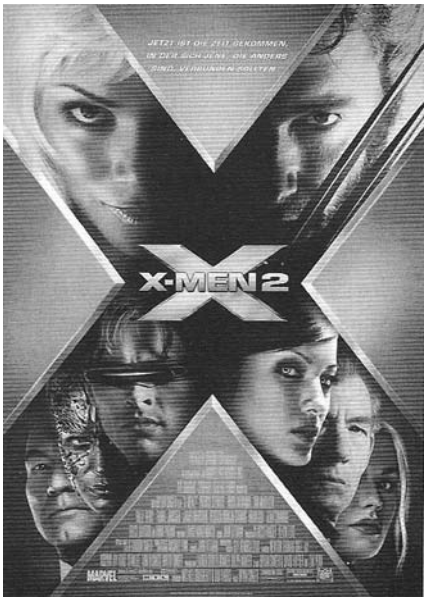
centrada en un futuro apocalíptico de la Tierra, en donde los estragos de una guerra nuclear provocan la aparición de mutantes entre la población del planeta, que sobrevive como puede entre las ruinas de una civilización desaparecida.

X

X-Men [X-Men] (Película). Dirigida por Bryan Singer en 2000, con Anna Paquin, Patrick Stewart, Ian McKellen, Hugh Jackman, Famke Jansen, Halle Berry. **Sinopsis**: El gobierno de los Estados Unidos se plantea la posibilidad de establecer un registro de mutantes, como medida preventiva para controlar a este tipo de seres. Es el prólogo a una guerra que no tardará en comenzar. La hermandad de mutantes diabólicos de Magneto pronto se enfrentará a los alumnos del profesor Charles Xavier, reforzados con la presencia en sus filas de un extraño y siniestro personaje sin pasado, al que se conoce como Lobezno. **Comentario**: Sin duda la mejor adaptación al cine del cómic de superhéroes; se trata de una cuidada aproximación al popular mundo de los superhéroes mutantes de la editorial Marvel, animada con unos efectos especiales preparados por Digital Domain (la compañía que para tal menester creó James Cameron) y un reparto más que competente. Cuenta también con un guión sólido, capaz de vender la película no sólo a los aficionados a estos tebeos, sino también a los espectadores ajenos a tal material, ya que el filme puede verse simplemente como una acertada fábula de ciencia ficción.

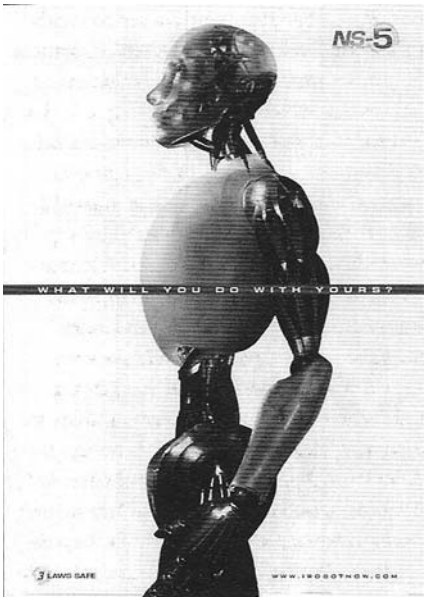


X-Men 2 [X-Men 2] (Película). Dirigida por Bryan Singer en 2003, con Anna Paquin, Patrick Stewart, Ian McKellen, Hugh Jackman, Famke Jansen, Halle Berry. **Sinopsis**: La guerra entre mutantes y humanos está a punto de comenzar, especialmente después de que un nuevo mutante llamado Rondador Nocturno entre en el Despacho Oval de la Casa Blanca e intente matar al presidente. Sin embargo, ése no es el único problema al que se enfrentan los mutantes del Profesor X. Lobezno ha vuelto sin encontrar huellas de su pasado, y el colegio para jóvenes talentos de Xavier va a ser atacado por un comando de fuerzas especialmente entrenadas para capturar y matar mutantes. **Comentario**: Sin contar con el factor sorpresa, que funcionó en la primera ocasión tanto entre los aficionados al tebeo como entre los profanos a este mundo, Bryan Singer ha conseguido incrementar el interés de las aventuras mutantes en la pantalla grande acudiendo a dos fuentes del tebeo: el titulado *Dios ama, el hombre mata*, y *El pasado de Lobezno*, abordado por Frank Miller en el tebeo titulado *Arma X*. Se llegó a afirmar que los temibles Centinelas iban a participar en esta entrega. Pero al final el presupuesto no dio tanto de sí, sobre todo después de crear los trucos visuales para poner en pantalla a Coloso y, con mayor protagonismo, a Rondador Nocturno. El final es el principio de la saga *Fénix*.



Y

Yo, robot [I, Robot] (Película). Dirigida por Alex Proyas en 2004, con Will Smith, Bridget Moynahan, Bruce Grenwood, Chi McBride, Alan Tudyk, James Cromwell. **Sinopsis**: En el año 2035, los robots se han integrado como un elemento cotidiano al paisaje de las ciudades, acompañando a los seres humanos en todo momento. Sin embargo, no todos los humanos se sienten cómodos con estos compañeros de viaje. Concretamente, el detective Del Spooner desconfía de estas máquinas, a pesar de que las tres leyes de la robótica les impiden hacer daño a los seres humanos. Sus teorías contrarias a los robots parecen estar a punto de demostrarse cuando uno de esos seres artificiales se convierte en el principal sospechoso de un asesinato. **Comentario**: La célebre novela de Isaac Asimov, piedra de toque esencial para el género de ciencia ficción e inspiradora de numerosas líneas argumentales gracias sobre todo a su formulación de las tres leyes de la robótica, pasa finalmente al cine en una superproducción repleta de trucajes visuales, y en cierto modo tributaria de los avances aplicados en dos incursiones de Steven Spielberg en el campo de la ciencia ficción, *A.I., Inteligencia Artificial*, y *Minority Report*.



Z

Zelazny, Roger (Escritor). Nacido en Estados Unidos en 1937 y fallecido en 1995. A caballo entre la fantasía y la ciencia ficción, Zelazny solía incluir en sus relatos del género temas y personajes propios de las leyendas heroicas de la humanidad, situándolos en los entornos futuristas. El ejemplo más patente se da en *El inmortal*, en donde describe una humanidad futura en la que los individuos pueden imitar la forma de dioses de la mitología. La mezcla de ambos géneros se plasmó también en la serie *Ámbar*, compuesta por *Los nueve príncipes de Ámbar*, *Las armas de Avalon*, *El signo del unicornio*, *La mano de Oberon* y *Las cortes del caos*. La serie logró bastante éxito y se ha prolongado con otros títulos como *Sangre de Ámbar*. En ella narra la historia de Corwin, príncipe de Ámbar, un reino poblado por seres superiores a los humanos, envueltos en una lucha fraticida para suceder al rey fallecido y que utilizan una baraja de cartas, tanto para comunicarse entre ellos como para moverse por los distintos planos de realidad. Sus relatos han sido recopilados en volúmenes como *Una rosa para el Eclesiastés* o *Las puertas de su cara, las lámparas de su boca*. Otras novelas del autor son *El señor de la luz*, *Deus Irae*, *Mi nombre es Legión*, *Criaturas de luz y oscuridad* o *Dilvish el maldito*.

Zimmer Bradley, Marion (Escritora). Nacida en Estados Unidos en 1930 su primer libro, The Door through Space apareció a principios de los sesenta, publicado por la editorial Ace, para la que trabajó durante varios años. Sin embargo comenzó a ser conocida por la serie *Darkover*, centrada en un planeta del mismo nombre habitado por humanos aislados del resto de la especie, lo que les ha permitido desarrollar poderes extrasensoriales. En esta saga destacan títulos como *La herencia de los Hastur*, *La cadena rota* o *El exilio de Sharra*, en los que la autora ha aprovechado para realizar algunos cambios en la serie adaptándose así al

signo de los tiempos. Con ellos introduce personajes femeninos que acaparan toda la acción a partir de entonces, y haciendo uso de un feminismo exacerbado, convierte a todos los personajes masculinos en idiotas babeantes y lujuriosos. Aprovechando que el giro surtió efecto, aplicó los mismos planteamientos a otras historias, como por ejemplo *Las nieblas de Avalon*, en la que a la buena señora le da por trastocar toda la leyenda del rey Arturo, y narrarla desde el punto de vista de la bruja Morgana Le Fey (que recuerden, era una de las villanas de la historia, un poco trepa y listilla que lograba aprender de Merlín todo lo posible para jorobar al pobre Arturo). Lo del feminismo en la ciensia ficción está bien, pero hay otras que han sabido hacerlo mejor y no deja de ser una postura trasnochada si se tiene en cuenta que la mayor parte de los lectores del género siguen siendo hombres. Además haría bien en no comportarse igual que lo hicieron en su tiempo los escritores machistas y debería tener un poco más de respeto por el género contrario. Claro que eso es algo muy extraño en los extremistas.